

التاريخ الأدبي للإخوان المسلمين (١٩٢٨ - ١٩٤٨ م)

الدكتور جابر قميحة

أستاذ الأدب العربي - جامعة عين شمس - القاهرة

إهداء ٢٠٠٨
دار الكتب و الوثائق القومية
القاهرة



التاريخ الأدبي للإخوان المسلمين (١٩٢٨-١٩٤٨م)

قسم الشعر

الدكتور/ جابر قميحة

أستاذ الأدب العربي - جامعة عين شمس - القاهرة

بطاقة فهرسة
فهرسة أثناء النشر إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية
إدارة الشؤون الفنية

قميحة، جابر
التاريخ الأدبي للإخوان المسلمين، ١٩٢٨ - ١٩٤٨ : قسم الشعر/
جابر قميحة . - [د.م.] : البصائر للبحوث والدراسات
ط ١ - القاهرة: دار النشر للجامعات، ٢٠٠٧ .
٢٧٢ ص ؛ ٢٤ سم .
تدمك ٤ ٢١٨ ٣١٦ ٩٧٧
١ - الشعر العربي - تاريخ ونقد ٢ - الإخوان المسلمين
أ - العنوان
٨١١،٠٠٩

محفوظة للناشر	حقوق الطبع :
دار النشر للجامعات	الناشر :
٢٠٠٧ / ٢٠٥٧٩	رقم الإيداع :
I.S.B.N:977 - 316 - 218 - 4	الترقيم الدولي :
٢ / ٢١٠	الكود :
لا يجوز نسخ أو استعمال أي جزء من هذا الكتاب بأي شكل من الأشكال أو بآية وسيلة من الوسائل (المعروفة منها حتى الآن أو ما يستجد مستقبلاً) سواء بالتصوير أو بالتسجيل على أشرطة أو أقراص أو حفظ المعلومات واسترجاعها دون إذن كتابي من الناشر.	مخبر :



دار النشر للجامعات

ص ب (١٣٠) محمد فريد) القاهرة ١١٥١٨
تليفون : ٢٦٣٤٧٩٧٦ - تليفاكس : ٢٦٤٤٠٠٩٤
E-mail: darannshr@link . net

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إهداء

إلى الذين قالوا: ربنا الله ثم استقاموا، وعلى
الحق أقاموا، فمنهم من قضى نحبه، ومنهم من
ينتظر، وما بدلوا تبديلاً...

إليهم بصدق وحق...

أهدي هذه الكلمات...

جابر قميحة

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على محمد بن عبد الله خاتم الأنبياء والمرسلين. أما بعد:

فمن الحقائق التاريخية أن جماعة الإخوان المسلمين نشأت في مصر انطلاقاً من مدينة الإسمايلية سنة ١٩٢٨، وانتشرت "شُعَبُ" الجماعة في شتى أنحاء مصر، حتى بلغت مئات الشعب، وقد اتسعت رحابها للعلماء والعمال والفلاحين والطلاب، والشيوخ والشباب.

وكان لهذه الشعب وجودها الفعال، ونشاطها القوى المتواصل في مجالات التربية الدينية، والخلقية، والسلوكية، والبدنية، والتوعية السياسية، ومجال الجهاد والاقتصاد. واستطاع الإخوان أن يحققوا نجاحاً وتفوقاً في كل هذه المجالات، على الرغم من العقبات والعراقيل التي وضعت في طريقهم، وعلى الرغم من موجات الاضطهاد والظلم التي فرضت عليهم.

وثمة عشرات من الكتب تعرض تاريخ الجماعة دينياً، وسياسياً، واجتماعياً، وتربوياً، كان من أهمها كتاب محمود عبد الحليم -بأسفاره الثلاثة- الإخوان المسلمون: أحداث صنعت التاريخ، وكتاب الأمريكى ريتشارد. ب. ميشيل الإخوان المسلمون، وكتاب عباس السيسى: "في قافلة الإخوان المسلمين" وكتب: أوراق من تاريخ الإخوان المسلمين.

والكتب السابقة تعتبر من كتب التاريخ الشاملة التي غطت مسيرة الجماعة بشتى جوانبها ومناحيها.

وهناك كتب التاريخ "الجزئية" التي تؤرخ لجانب من جوانب الجماعة، ككتاب أحمد عادل كمال عن "النظام الخاص" الذى يسميه أعداء الإخوان "الجهاز السري". وكتاب الإخوان المسلمون والمجتمع المصري "لمحمد شوقي زكى، وكتاب الإخوان المسلمون فى حرب فلسطين" لكامل الشريف.

وهناك عشرات من الكتب عن الإمام حسن البنا، ومسيرته التاريخية، من الميلاد إلى الاستشهاد، وإبراز ملامح منهجه، وعطاءه الفكرى.

ولم تكن الكتب السابقة مجرد حشد للمعارف والمعلومات، بل كان لمؤلفيها حضورهم، ورؤيتهم الخاصة فى المادة المعروضة.

ولكن المكتبة العربية - فى حدود علمى - لم تحظَ بكتاب واحد عن التاريخ الأدبى للإخوان المسلمين، وعطائهم الشعرى والنثرى، عرضا وتقييما. وقد يرجع هذا الحرمان إلى عدة أسباب أهمها:

١ - صعوبة حصول الباحث على المادة الأدبية - وخصوصا الشعر - فأغلبها مسجل فى دوريات يصعب التوصل إليها، والحصول عليها فى وقتنا الحاضر. وقدر كبير من هذه المادة لم يتجاوز الشعب والمناطق، ولم يأخذ طريقه إلى النشر العام فى القاهرة والإسكندرية.

٢ - كتبوا تاريخ الجماعة ربما رأوا أن الاهتمام بالوقائع والأحداث، والطروحات الفكرية، ومبادئ الجماعة، وتطور المسيرة التاريخية والجهادية أهم بكثير جدا من الانصراف إلى التأريخ لأدب الجماعة، وخصوصا أن كثيرا من الناس يعتبرون الأدب - شعره ونثره - نوعا من الترف العلقى.

ولكن هذا الاعتبار لم يمنع أن يكون الأدب آلية من آليات الدعوة لها جاذبيتها، وقوة أسرها، وإن جاءت فى مرتبة متأخرة بعد الخطابة والمحاضرات والمقالات.

ويسعدنى أن أقدم للقارئ بعامة، والقارئ المسلم بخاصة، والقارئ الإخوانى بصفة أخص: كتاب التاريخ الأدبى للإخوان المسلمين، وجعلت هذا الجزء خاصا بالشعر، على أن يصدر بعده - بمشيئة الله - الجزء الثانى عن النثر وبذلك تجمىء الدراسة كاملة وافية عن الأدب شعره ونثره، وقد ساهم الأخوة الباحثون فى شركة البصائر للبحوث والدراسات بمجهود وافر فى جمع معظم مادة هذا الكتاب فجزاهم الله خير الجزاء.

وهذا الكتاب عن الشعر يضم ثلاثة أبواب مقسمة إلى أحد عشر فصلاً:

فجاء الباب الأول توطئة ومدخلا: عن موقف الإسلام من الشعر، وكيف وظف

أيام الرسول ﷺ للدعوة الإسلامية.

ثم ثنيت ببيان موقف الإخوان من الشعر، وخصوصا مرشد الجماعة الإمام حسن البنا رحمه الله. وختمته بعرض قائمة بأسماء بعض شعراء الجماعة فى العقدين اللذين ندرس الشعر فيهما.

وجاء الباب الثانى أطول الأبواب وأوفاهما عنوانه آفاق الشعرية، أى الموضوعات

التي عالجها الإخوان بشعرهم، ومنها المطولات الشعرية التاريخية بنوعيتها:

الشامل والجزئى. والشعر التمثيلى، وفن الأوبريت، والأناشيد بأنواعها المختلفة،

وشعر الجهاد وفلسطين، والمجتمع والسياسة، وشعر العامة. وكل أولئك فى ظل أعمال

شعرية إبداعية، قدمها شعراء الإخوان.

وفى الباب الثالث -آخر الأبواب- كان لنا وقفة تاريخية نقدية مفصلة، مع شاعرين من أشهر شعراء الإخوان هما: عبد الحكيم عابدين، وإبراهيم عبد الفتاح. وجاءت الخاتمة لتلخص تلخيصا إلماعيا برقيا عناصر مهمة من الدراسة، وعرض بعض الملامح الموضوعية والفنية، ثم إشارات إلى طوابع الشعر الإخواني فى الفترة التالية أى ابتداء من مطلع سنة ١٩٤٩م.

ولاستكمال الفائدة ألحقت بالكتاب مختارات متنوعة من أشعار الإخوان.

وفى نهاية هذا التقديم أنبه القارئ إلى ما يأتى:

١- أننى -فى تضاعيف هذه الدراسة- أكثرت من النماذج الشعرية من مختلف ألوانها وأجناسها، حتى يكون القارئ على بينة واضحة من اتجاهات هذا الشعر، وملامحه وطوابعه.

٢- كان لى مع هذه النماذج وقفات نقدية وتقييمية، لتبرز ما فى النص من ملامح القوة أو الضعف، والدلالات النفسية والإنسانية، وما قد يقود إليه من قيم شعورية، وخلقية، وتعبيرية.

٣- اعتبرت الشعر إخوانيا فى الحالتين الآتيتين:

أ- إذا كان الشاعر إخوانيا، حتى لو كانت إبداعاته الشعرية منشورة فى غير صحف الإخوان، أو منشدة فى غير محافلهم. وحتى لو كانت محاور شعرية لا تمثل الفكر الإسلامى، وتوجهات الإخوان مباشرة كالشعر المسرحى فى الحب العذرى، كما سنرى عند إبراهيم عبد الفتاح، وكذلك مسرحية "انتصار" لعبد الحكيم عابدين.

ب- إذا لم يكن الشاعر منتسبا للجماعة، ولكن شعره ذو طوابع إسلامية، ونشر فى مجلات الجماعة وصحفها.

الباب الأول

نوطنة ومدخل

الفصل الأول: الإسلام والشعر

المبحث الأول: أمة شاعرة

العرب أمة شاعرة، إنها حقيقة أيدها الواقع التاريخي على مدار عصور التاريخ، وليس معنى ذلك أن كل عربى شاعر، ولكن المقصود أن الشاعرية كانت هبة شائعة فيهم على تفاوت فى عظمتها وضآلتها. وقد كانت البادية مُذكّية لهذه الشاعرية التى كانت غنية بجمالها المطبوع. ثم إن اللغة العربية لغة شعرية غنائية؛ لأنها حافلة بمرادفاتِها التى تسعف المعبر، وتواتيه بالقافية، وهى دقيقة فى دلالاتها، غنية بأساليبها ومجازاتها، ثرية بمفرداتها ومشتقاتها، وفى كلماتها رنين وجرس يلائم الشعر والموسيقى.

على أن العربى ذكى، سريع البديهة، متوفر الحس، جياش العاطفة، يحيا حياة قبلية، ينافح عن شرف قبيلته، ويذيع محامدها، ويسلق خصومها بلسانه الحاد.. وحياة القبائل فى عراك لا تحبو ناره إلا ريثما تشتعل.

ثم إنه حساس بأسره الجمال، وليس فن جميل يودعه أحلامه وآماله، ويسلّى به وحدته، ويؤنس وحشته، ويجلّى عبقريته إلا الشعر: فهو حذاء الركب، وغناء الماتح على البئر، وأهزوجة المنتصر، وأغرودة العاشق، وسلوى المكروب والمحروب. فلا عجب أن كان الفن الجميل الذى اشتهر به العرب، واحتفلوا بقائله، فرفعوا الشعراء مكانا عليا، وبخاصة أنهم كانوا ألسنة القبيلة يقومون منها مقام الصحف الحزبية من الأحزاب. فإذا نبغ فى القبيلة شاعر، أتت القبائل فهنأتها، وصنعت الأطعمة، واجتمع النساء يلعبن بالمزاهر، كما يصنعن فى الأعراس، ويتباشر الرجال والولدان، لأنه حماية لأعراضهم، وذّبّ عن أحسابهم، وتخلد. لمآثرهم، وإشادة بذكرهم، وكانوا لا يهتنون إلا بغلام يولد أو شاعر ينبغ، أو فرس تنتج^(١).

والشعر هو الذى حفظ حياة العرب، وسجل أيامها فى أفراحها وأتراحها، ونقل لنا عاداتها وتقاليدها، وأخلاقها، وملاحظها النفسية، بل إن الشعر سجل "جغرافية العرب"، ومنها مواقع وأماكن لا وجود لها الآن^(٢).

(١) انظر أحمد الحوفى: الحياة العربية من الشعر الجاهلي (١٠٩-١١٧) ط (٢) مكتبة نهضة مصر. القاهرة.

(٢) كما نرى على سبيل التمثيل أسماء الأماكن التى ذكرها عبيد بن الأبرص فى مطولته، ومنها: ملحوب- القطيبات- الذنوب- عردة- ققاجبر.

الإسلام وقيم الجاهلية

فلما جاء الإسلام كانت هذه حال العرب، ومكان الشعر الذى وظف -فى كثير منه- فى الهجاء الفاحش، وثلب الأعراض، والفخر بصفات لا إنسانية كالظلم كما نرى فى معلقة عمرو بن كلثوم.

بغاة ظالمين وما ظلمنا
ولكننا سننبداً ظالميناً^(١)
وتسرب هذا المعنى إلى أحد الشعراء فى صدر الإسلام هو: النجاشى الذى قال فى هجاء تميم بن مقبل:

إذا الله عادى أهلَ لؤمٍ وذلةٍ
فعداى بنى العجلان رهط ابن مقبل
قبيلة لا يغدرون بذمةٍ
ولا يظلمون الناسَ حبة خردل^(٢)

جاء الإسلام خاتماً للأديان، وهذه الخاتمة تقتضى أن يكون أكمل الأديان، وأوفاهها بحاجات الإنسانية، وأبرعها فى معالجة الأدواء التى حوتها قائمة القيم الجاهلية. واختلف موقف الإسلام من هذه القيم تبعاً لنوعيتها:

١- فقابل بعضها بالرفض، وقضى عليها قضاء مبرماً.

٢- وأقر بعضها، وشجعه ودعا إليه.

٣- وأبقى على جذور بعضها ومنابعه، ولكن سما به، وارتقى.

فموقف الإسلام إذن من قائمة القيم الجاهلية كان موزعاً بين هذه التصرفات:

١- التحريم القاطع: كعبادة الأصنام، والغدر، والخيانة، والقتل بغير حق، والربا، والكذب، وقول الزور... إلخ

٢- الإقرار: للصفات الطيبة، كالكرم، ومناصرة المظلوم كما فى حلف الفضول، وحماية المستجير.

٣- التسامى والإعلاء: بالإبقاء على منبع الصفة وأصلها الباعث، مع توجيه طاقتها إلى ما ينفع الدين والمجتمع والإنسانية. وهو ما يسميه علماء النفس التسامى أو السمو والإعلاء^(٣) Sublimation

(١) انظر المعلقة: فى شرح القصائد العشر للتبريزى ١٨٧.

(٢) ابن رشيقي: العمدة ٧٦/١ (بيروت ط ٤-١٩٧٢). وانظر: جابر قميحة: أدب الخلفاء الراشدين ١٧٠ (دار الكتاب المصري ٩٨٥)

(٣) يقول الدكتور يوسف مراد: ولكن يجب أن يلاحظ أن عملية الإعلاء لا تنجح فى صرف الطاقات المكبوتة بطريقة ناجحة ملائمة إلا إذا أعيد تنظيم الشخصية بأكملها على أساس جديد لتقوية جميع نواحيها وتحقيق وحدتها=

وحقق الإسلام هذا الإعلاء بربط الشخصية بالدين، وقيمه التربوية من ناحية، وربط العمل بالجزاء من ناحية ثانية، وتقييم العمل على أساس النية من ناحية ثالثة^(١).

ولعل أصرخ الأمثلة في هذا النطاق هو ما عرف عن العرب من قوة وحماسة وشجاعة، وطبع مغروس في أعماقهم باستعمال القوة والقتال والصراع الدامى فى معالجة أمورهم. رأى الإسلام أن هذه الغريزة المقاتلة القاتلة لابد أن تُستغرق بالإعلاء، وإلا صارت قدرة مدمرة، قد تكمن إلى حين إذا اكتفينا بالتهدة، أو بالمسكنات المؤقتة، ثم تعود كأضرى ما تكون القدرة.

لذلك سما الإسلام بهذه الغريزة المتمكنة حين استغرقها بالجهاد فى سبيل الله، فبعد سنوات من المسألة والعذاب والمعاناة نزلت أولى الآيات تأذن بالجهاد دفاعاً عن النفس، وعن العقيدة ﴿أُذِنَ لِلَّذِينَ يُقَتِّلُونَ بِأَنَّهُمْ ظَلَمُوا﴾ وَإِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ نَصْرِهِمْ لَقَدِيرٌ ﴿٢٥﴾ [الحج: ٣٩]. ثم توالى بعد ذلك عشرات من الآيات تأمر بالقتال ما اقتضى الأمر، وتطلبت الأحوال، دون عدوان، وتنظم شئون القتال، وشروطه، وما يجب على المسلمين تجاهه:

ومن هذه الآيات:

- ﴿وَقَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ يُقَتِّلُونَكُمْ وَلَا تَعْتَدُوا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ

﴿٢٦﴾ [البقرة: ١٩٠]

- ﴿فَلْيُقَاتِلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ يَشْرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ وَمَن يُقَاتِلْ فِي سَبِيلِ

اللَّهِ فَيُقْتَلْ أَوْ يَغْلِبْ فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا ﴿٢٧﴾ [النساء: ٧٤].

- ﴿وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهِبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ

وَعَدُوَّكُمْ وَءَاخِرِينَ مِنْ دُونِهِمْ لَا تَعْلَمُونَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ شَيْءٍ فِي سَبِيلِ

اللَّهِ يُوَفِّ إِلَيْكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تُظْلَمُونَ ﴿٢٨﴾ * وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلَامِ فَاجْنَحْ لَهَا وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ

إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿٢٩﴾ [الأنفال ٦٠-٦١].

من أمثلة الإعلاء

ومن أمثلة الإعلاء موقف الإسلام من الشعر، فالعرب - كما ذكرنا آنفاً - كانوا أمة

شاعرة، ومن ناحية المضمون: كان فى شعرهم الوضىء والوضيع، كان فيه الغزل

=وتكاملها بتأثير المثل الأخلاقية العليا، والتربية السديدة الصالحة هى التى تحقق إعلاء الغرائز، وتنقية الميول مما يشوبها من عوامل الأثرة والضعف، وذلك بتحقيق وحدة الشخصية وتكاملها وبتقوية الإرادة، وتوفير وسائل ضبط النفس. (من مبادئ علم النفس العام ١٥٣ - ط ٢ دار المعارف - القاهرة ١٩٥٤).

(١) انظر: جابر قميحة: المدخل إلى القيم الإسلامية ٣٤ (دار الكتاب المصرى اللبنانى - القاهرة ١٩٨٤).

الفاحش^(١)، كما كان فيه الغزل العفيف، وكان فيه الهجاء المقذع، كما كان فيه العتاب الرقيق، والتغنى بالمناقب والمآثر والخصال الإنسانية العليا. وكان فيه من الأوصاف ما هو موغل في الكذب والبهتان، كما كان فيه ما يتدفق بالصدق والتسامح والمحبة.

وفى الفئة الباغية العدوانية من الشعراء نزل قوله تعالى ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ ﴿٢٢٤﴾ وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ ﴿٢٢٥﴾﴾ [الشعراء: ٢٢٤-٢٢٦] فلما نزلت هذه الآيات بكى عبد الله بن رواحة الشاعر الصحابي الجليل فنزلت الآية الأخيرة (٢٢٧) تستثنى من هذا الحكم الصارم أمثاله من الصالحين الملتزمين ﴿إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا﴾ [الشعراء: ٢٢٧].

فالشعر لم يجرمه الإسلام على إطلاقه، ولكن الأمر كما قال أبو حامد الغزالي .. أما الشعر فكلام حسنه حسن وقبيحه قبيح، إلا أن التجرد له مذموم.. وإنشاء الشعر ونظمه ليس بجرام إذا لم يكن فيه كلام مستكره^(٢). فمدار التحريم والتحليل هو المضمون الفكري للشعر، لا فن الشعر ذاته، فإذا تضمن معنى خبيثا يسيء إلى الناس، أو الدين، أو الخلق فهو حرام، وإلا فهو من قبيل المباح الذي لا حرمة فيه.

ومن ثم أخطأ من ذهب إلى أن الإسلام قد أوقف تدفق الطاقة الشعرية عند الشعراء، أو أضعف منها؛ لأن نهيه كان منصبا على الشعر الفاحش الذي يخرج على قواعد الدين والخلق، ويتعبير آخر: أصبح الشعر ملتزما بالأيديولوجية الإسلامية الإنسانية، بعد أن كان يسير في طريق فوضوية، ينهل من مناهل العداء والأنانية والتطلع العدوانى، والغريزة الحمقاء.

ويصدق هذا الحكم بوضوح على شخصية الشاعر عبد الله بن الزبعرى الذي يعد من أشهر شعراء قريش، وكان من أشد الناس على رسول الله ﷺ، وعلى أصحابه بلسانه ويده، ولما فتح رسول الله ﷺ مكة هرب ابن الزبعرى، مع شاعر كافر آخر هو هبيرة بن أبى مهيّب إلى نجران خوفا من النبي ﷺ^(٣) ويظهر أنه كان عدوانى الطبيعة، مجبولا على

(١) من نماذج الشعر اللاأخلاقى الفاحش ما نظمه امرؤ القيس فى يوم دارة جلجل. (انظر معلقته فى شرح القصائد العشر للتبريزى ص ١٣ - القاهرة - ١٣٦٩ هـ).

(٢) الغزالي: إحياء علوم الدين ٩/ ١٥٦٩ (دار الشعب - القاهرة).

(٣) عز الدين بن الأثير: أسد الغابة فى معرفة الصحابة ٣/ ٢٣٩ (دار الشعب: القاهرة). وانظر كذلك: ابن قتيبة: الشعر والشعراء ١/ ١٤٨. تحقيق أحمد شاكر. ط ٣ - ١٩٨٨ القاهرة.

حب الهجاء.. حتى هجا قومه من مشركى قريش، من ذلك ما عرضه ابن سلام من أبيات مُرّة شديدة فى هجاء قريش كتبت على دار الندوة بليل دون أن يشعر أحد. وفى الصباح قرأها الناس فغضبوا وقالوا: ما كتبها إلا ابن الزبعرى، وأجمعوا على ذلك رأيهم، وكادوا يقطعون لسانه^(١).

فلما أسلم سماً الإسلام بطاقته الشعرية القادرة، وصار ابن الزبعرى لسان صدق وحق فى الدفاع عن الإسلام، وحث المسلمين على الجهاد، ورثاء من استشهد منهم. ومن أجمل ما نظمه ما قاله فى رسول الله ﷺ:

يا رسول المليك إن لسانى	راتق ما فتقت إذ أنا بُورُ
إذ أجارى الشيطان فى سنن الغى	ومن مال ميلة.. مثيرُ
آمن اللحم والعظام بما قل	تَ فنفسى الشهيد أنت القدير
إن ما جئنا به حق صدق	ساطع نوره، مضيء منيرُ
جئنا باليقين والبر والصدق	ق، وفى الصدق واليقين سرور
أذهب الله ضلة الجهل عنا	وأنا الرخاء والميسور ^(٢)

(١) طبقات فحول الشعراء تحقيق محمود شاكر ٢٣٦/١ (مطبعة المدنى. القاهرة).

(٢) أسد الغابة ٢٣٩/٣.

المبحث الثاني: الشعر والدعوة الإسلامية

وقد تعددت الروايات التي نقلت لنا أن رسول الله ﷺ فتح صدره لهذا الشعر الإنساني الراقى، واستمع إليه، وشجعه ودعا الشعراء إلى سلوك دربه من ذلك:

١- ما نسب إليه ﷺ من تمجيد هذا الشعر وتعظيمه، من ذلك قوله: إن من البيان لسحرا، وإن من الشعر لحكمة^(١).

٢- سماعه الشعر: فقد روى عمرو بن الشريد عن أبيه قال رُدْتُ رسول الله ﷺ يوما فقال: هل معك من شعر أمية بن أبي الصلت شيء؟. قلت: نعم. قال: هيه. فقال: فأنشدته بيتا، فقال: هيه. ثم أنشدته بيتا، حتى أنشدته مائة بيت^(٢).

٣- إنشاده في بعض المواقف أبياتا من الرجز والشعر، فيروى أنه عليه السلام: كان يمشى إذ أصابه حجر، فعثر، فدميت إصبعه فقال:

هل أنت إلا إصبع دميت
وفى سبيل الله ما لقيت^(٣)؟

٤- تشجيعه عبد الله بن رواحة، ودعاؤه له، وكان يقول عنه للمسلمين إن أخوا لكم لا يقول الرفث هو عبد الله بن رواحة.

وأخرج الزبير بن بكار عن هشام عن عروة عن أبيه قال: ما سمعت بأحد أجرا، ولا أسرع شعرا من عبد الله بن رواحة يوم يقول له رسول الله ﷺ: قل شعرا تقتضيه الساعة، وأنا أنظر إليك، فانبعث عبد الله بن رواحة يقول:

إني تفرستُ فيك الخيرَ أعرُفُ
أنت النبی، ومن يُحرمُ شفاعته
فثبت الله ما آتاك من حَسَنِ
فقال رسول الله : وأنت فثبتك الله^(٤).

٥- تكليفه حسان بن ثابت أن يكون لسان الإسلام الناطق دفاعا عنه، وعن رسوله، وهجاء لكفار مكة: فيروى أنه ﷺ لما قدم المدينة تناولته قريش

(١) البخاري ٤٢/٨ (كتاب الأدب) - دار الشعب. القاهرة.

(٢) البخاري: السابق نفس الصفحة.

(٣) البخاري ٤٣/٨.

(٤) الزبير بن بكار: الأخبار الموفيات ٦٣٣: تحقيق الدكتور سامي مكي الغاني (بغداد)

بالهجاء، فقال لعبد الله بن رواحة: ردّ عني، فذهب في قديمهم وأولهم، فلم يصنع في الهجاء شيئاً. فأمر كعب بن مالك، فذكر الحرب، كقوله:

نصلُ السيوفَ إذا قصُرُنْ بخطُوننا قُدُماً، وتُلحقها إذا لم تُلحقِ
 فلم يصنع في الهجاء شيئاً. فدعا حسان بن ثابت، فقال: اهجهم، وائت أبا بكر يخبرك - أي بمعائب القوم، وكان أبي بكر علامة قريش، أي أعلمهم بتاريخها وأنسابها.
 وفي رواية أخرى قال له: اهجهم - أو هاجهم، وجبريل معك. وفي رواية: اهجهم كأنك تنضحهم بالنبل أي ترميهم بالسهم.
 أي أمره أن يجرحهم جرحاً لا يبلغ الطعن البعيد الفاحش، وهذا أكرم الأدب في الهجاء^(١).

ويروى أنه جاب عنه أبا سفيان بن الحارث:

هجوت محمداً وأجبتُ عنه وعند الله في ذاك الجزاء
 قال له رسول الله ﷺ: جزاؤك عند الله الجنة يا حسان، فلما قال حسان:
 فإن أبي ووالده وعرضي لعرض محمد منكم وقاء
 قال له: وراك الله حر النار. فقضى له بالجنة مرتين وسبب ذلك شعره^(٢).
 ومما سبق نستخلص ما يأتي:

- ١- أن النبي ﷺ توخى الدقة في اختيار الشاعر المناسب، أي أنسب الشعراء وأقدرهم على القيام بالمهام الدعوية على وجهها الأفضل والأوفى، وكان هو حسان بن ثابت، مع وجود شعراء آخرين يتمتعون بموهبة شعرية، وقدرات طيبة.
- ٢- كما أحسن النبي ﷺ في إرشاد حسان إلى مصدر المادة العلمية والتاريخية لاستخدامها في هجاء قريش، وتمثل ذلك في أبي بكر الصديق ﷺ. وقد كان أنسب العرب أي أعلمهم بأنسابهم وأخبارهم، وبخاصة قريش.
- ٣- أن النبي ﷺ وجه "حسان" إلى المنهج الفني والموضوعي الذي يتبعه في هجاء قريش دون غلو، أو إفحاش.

(١) ابن سلام: طبقات فحول الشعراء ٢١٧-٢١٨. وانظر زكي مبارك: المدائح النبوية في الأدب العربي ٢١- دار الجيل بيروت ١٩٩٢.

(٢) ابن رشيقي: العمدة ١/ ٥٣.

وعاش حسان بن ثابت جديرا بوصف شاعر النبي ﷺ، وشاعر الدعوة الإسلامية بعامة، فلم يتوقف شعره عند هجاء قريش أو الرد على أهاجيجهم^(١)، بل تعددت أغراضه الشعرية، فلا يكاد يكون هناك وقعة، أو حدث له علاقة بالنبي ﷺ والدعوة والمسلمين إلا ولحسان فيه شعر، وكان أكثر الشعراء نظما، وأطولهم نفسا، وأوفاهم فنا:

فرثى شهداء المسلمين في الغزوات والسرايا المختلفة، وسجل بطولاتهم وانتصاراتهم، ونظم في التهكم على الكفار والشماتة بهم في هزائمهم وانكساراتهم أمام المسلمين، ومن أبلغ مراثيه وأصدقها عاطفة القصائد الأربع التي رثى بها رسول الله ﷺ^(٢) ومنها مطولته المشهورة التي بلغت ستة وأربعين بيتا ومطلعها:

بطيئة رسم للرسول ومعهد
ولا تمتحى الآيات من دار حُرمة
منير وقد عفو الرسوم وتهمد
بها منبر الهادي الذي كان يصعد

وغير حسان كان هناك شعراء من الصحابة، عالجوا الأغراض الشعرية التي عالجها، وإن لم يبلغوا شأوه فكرا وتفنا، وطول نفس، وقلة منهم يكثر نظمها، وأغلبهم لم ينقل عنه إلا القليل، بل القطعة والقطعتان، وذلك إذا استثنينا الرجز الذي كان ينطق به الكثيرون في المعارك بخاصة.

ومن هؤلاء الشعراء عبد الله بن رواحة، وكعب بن مالك، وعبيدة بن الحارث، وخوات بن جبير، وعبد الله بن الزبير -بعد إسلامه- وقيس بن المسحّر اليعمرى، وبيير بن زهير بن أبي سلمى، وعباس بن مرداس بعد فتح مكة، وقلة من النقاد ومؤرخي الأدب من يعتبر على بن أبي طالب، وعمر بن الخطاب، وحمزة بن عبد المطلب من الشعراء.

وهؤلاء الشعراء -كما ألحنا آنفا- عالجوا الأغراض الشعرية الدعوية في السلم والحرب، وقد عالج بعضهم معاني أبكارا. من ذلك الأبيات التي تنسب إلى عبيدة بن الحارث الذي قطعت رجله، وهو يبارز أحد الكفار يوم بدر. ومن هذه الأبيات:

فإن تقطعوا رجلى فإنى مسلم
أرجى بها عيشا من الله دانيا

(١) كذلك امتد هجاء حسان إلى المنافقين والمنافقات في المدينة وما حولها. انظر مثلا هجاءه للمنافقة عصماء بنت مروان التي هجت النبي ﷺ (ابن هشام: السيرة النبوية (٢م/٦٣٧) - مطبعة مصطفى البابي الحلبي ١٩٥٥ - القاهرة.

(٢) السابق ٦٦٦-٦٧١. ومن رثاهم شهداء أحد وخصوصا حمزة بن عبد المطلب وشهداء الرجيع وبئر معونة ومؤتة وغيرها.

مع الحور أمثال التماثيل أخلصت
وبعتُ بها عيشا تعرفت صفوه
فأكرمني الرحمن من فضل منه
وبعدها لقي ربه شهيدا متأثرا بما أصاب رجله، وقد رثاه كعب بن مالك
الأنصاري^(١).

وأبيات عبدة تذكرنا بأبيات خبيب بن عدي، والكفار يهمون بقتله وصلبه، وفيها
يقول:

ولست أبالي حين أقتل مسلما
وذلك في ذات الإله وإن يشأ
على أي جنب كان في الله مصرعي
يبارك على أوصال شلو ممزع^(٢)

وعلى مدار التاريخ ظل الشعر معبرا عن نبض الأمة الإسلامية آمالا وآلاما، في
الانتصارات والانكسارات، والدعوة إلى القيم العليا، واستنهاض الشعوب للجهاد
والثبات، ولعل ما واكب -ويواكب- مأساة فلسطين معبرا عن المنهج الجهادي الذي
ترفع لواءه منظمات الجهاد والمقاومة كـ"حماس" و"الجهاد" يعيد إلى أذهاننا توجهات الشعر
وطوابعه في صدر الإسلام، وكل أولئك يحتاج إلى مباحث طويلة مستقلة. ولكن المقام
يقتضينا أن نتعرف على طبيعة الأديب المسلم، وخصوصا الشاعر، ونوعية العلائق التي
تربطه بالدعوة التي يعايشها ويحمل أعباءها، مرتكزا على آلياته العقدية والفنية.

(١) السيرة النبوية لابن هشام ٢/٢.

(٢) انظر ابن حجر العسقلاني: الإصابة في تمييز الصحابة ٤١٨/١. وانظر بتفصيل ابن عبد البر: الاستيعاب في
أسماء الأصحاب بهامش الإصابة ٤٣٠ (دار الفكر بيروت) وكان خبيب ممن أسر في أريج سنة ٥٣هـ، ويبيع في
مكة لبني الحارث بن عامر.

المبحث الثالث: الالتزام وشخصية الشاعر المسلم

أشرنا من قبل إلى ما يروى عن النبي ﷺ من قوله: إن من البيان لسحرا، وإن من الشعر لحكمة والنبي ﷺ بهذه الكلمة الجامعة أبان عن طبيعة الأدب الحى الأسر وخصوصا الشعر بوصفه أرقى العطاءات الفنية، فأهم عناصره:

١- التصوير الجميل المؤثر الأخاذ.

٢- العاطفة الصادقة الآسرة.

ويفهم ذلك من وصفه البيان بأنه سحر.

٣- الفكرة الصحيحة السديدة التى تقود الأفراد والجماعات إلى ما هو أفضل وأغنى وأرقى وأنفع فى الحياة.

وهذا ما نستخلصه من كلمة "حكمة" وهى كلمة جامعة لكل الفضائل، ووجوه الخير، وصدق إذ قال الحكمة ضالة المؤمن، أنى وجدها فهو أحق الناس بها. ومن الكلمات المقطرة فى هذا المجال تعريف الشهيد سيد قطب للأدب الإسلامى بأنه التعبير الناشئ عن امتلاء النفس بالمشاعر الإسلامية^(١).

ويصف شقيقه محمد هذا الأدب بأنه الفن الذى يرسم صورة الوجود من زاوية التصور الإسلامى لهذا الوجود. هو التعبير الجميل عن الكون والحياة والإنسان من خلال تصور الإسلام للكون والحياة والإنسان^(٢).

وهذا التصور الذى ينطلق منه الشاعر المسلم هو التصور الاعتقادى الوحيد الباقى بأصله الربانى، وحقيقته الربانية.. إذ بقى الإسلام -وحده- محفوظ الأصول، لم يشب نبعه الأصل كدر، ولم يلبس فيه الحق بالباطل، وصدق الله فى شأنه ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾ [الحجر: ٩]^(٣).

وربانية هذا التصور تعطيه قيمته الأساسية، وقيمه الكبرى، فهو وحده مناط الثقة فى أنه التصور المبرأ من النقص، المبرأ من الجهل، المبرأ من الهوى^(٤).

(١) سيد قطب: فى التاريخ فكرة ومنهاج ٢٨ (دار الشروق - القاهرة - ١٩٨٩).

(٢) محمد قطب: منهج الفن الإسلامى ٦ (دار الشروق - القاهرة - ١٩٨٧).

(٣) سيد قطب: خصائص التصور الإسلامى ٧١-٧٢ (الاتحاد الإسلامى العالمى للمنظمات الطلابية - ١٩٧٨).

(٤) السابق ٧٤.

وهو كذلك مناط الضمان فى أنه التصور الموافق للفطرة الإنسانية، الملبى لكل جوانبها، المحقق لكل حاجاتها، ومن ثم فهو التصور الذى يمكن أن ينبثق منه، ويقوم عليه أقوم منهج للحياة وأشمله^(١).

وانطلاق الشاعر المسلم من هذا التصور الإسلامى فى إبداعاته يعنى أنه شاعر ملتزم، وهو التزام يختلف عن الالتزام بمفهومه الشيوعى أو الوجودى الذى يعد من قبيل الإلزام. إن هذا الالتزام -كما يقول الدكتور هدارة- يعد جزءا لا يتجزأ من عملية الإلهام الفنى، وليس خاضعا لعنصر الاختيار الواعى المتعمد.. جزءا من نسيج التجربة التى هى لب الأدب..

وكان الالتزام فى الأدب الإسلامى يعنى تجارب حية فى وجدان الأديب المسلم وفكره الذين تشربا التعاليم الإسلامية بحيث صارت هذه التعاليم وحدها مرادا طبيعيا لتجاربه التى تتسع لكل معانى الوجود والحياة^(٢).

فال التزام الشاعر المسلم -وخصوصا إذا كان داعية- إنما هو استجابة لفطرته السوية من ناحية، وتشربه القيم الإسلامية عقيدة وديانة وعلم وثقافة من ناحية أخرى، حتى أصبحت هى "ميزان" الأشياء فى كل شئون حياته، وأصبح "الالتزام" -شكلا وموضوعا- هو الطابع الأساسى -بل الوحيد- فى مسلكه الخلقى والفنى، وما عداه يعد نشوزا، وخروجا على الأصل النبيل الكريم.

"وحتى يكون منبع الالتزام غنيا ثارا دائما، كان على الشاعر أن يكون موصولا بالقرآن والسنة، ومعطيات العلم والثقافة، وتجارب الحياة"^(٣).

وقد أبرزت الآية (٢٢٧) من سورة الشعراء صورة الشاعر المسلم، كما يجب أن يكون، فحتى يكون جديرا بهذا النسب عليه أن يتصف بما يأتى:

- ١- الإيمان القوى المتين.
- ٢- العمل الصالح والسلوك السوى.
- ٣- الإكثار من ذكر الله.
- ٤- الانتصار لدينه ونفسه من الظالمين.

وهى صفات طيبة شاملة متكاملة تمتلئ بها نفس الشاعر المسلم فى جوانبها الأربعة العقدية والسلوكية والروحية والنفسية:

(١) السابق ٧٥.

(٢) د. محمد مصطفى هدارة: الالتزام فى الأدب الإسلامى ٢٠ (بحث مقدم لندوة الأدب الإسلامى المتقدمة فى الرياض فى ١٦/٧/١٤٠٥هـ).

(٣) محمد المجذوب: أدب ونقد ٥٠ (نادى المدينة الأدبى: السعودية. ط ١ ١٤٠٨-١٩٨٨).

إيمان قوى صادق، وعمل صالح، وقلب صاف عامر بذكر الله دائماً، وعزة واستعلاء بالحق، وإباء للضميم وتحديه، والانتصار عليه. وهذا المضمون هو ما عبر عنه في إيجاز شديد شهيد الإسلام سيد قطب حين عرف الأدب الإسلامى بأنه التعبير الناشئ عن امتلاء النفس بالمشاعر الإسلامية^(١).

هذا هو الشعر، وموقف الإسلام منه، ومكانته عند النبى ﷺ وصحابته، ومدى التزام الشاعر المسلم بقائمة القيم الإنسانية، والأخلاقيات الإسلامية. وفى الصفحات التالية نعرض لموقف الإخوان من الشعر، ومكانته بين الآليات الدعوية الأخرى فى مرحلة التأسيس التى استغرقت عقدين من الزمن، مع وقفة نقدية مع مرشد الجماعة، وموقفه من الشعر. وعرض أسماء بعض شعراء هذه الفترة.

(١) فى التاريخ فكرة ومنهاج ٢٨.

الفصل الثانى : الإخوان والشعر

المبحث الأول : الإخوان والشعر : موقفا ومعايشة

ذكرنا فيما سبق موقف الإسلام من الشعر، ورأينا كيف حرص الرسول ﷺ على أن يكون له وللمسلمين شاعرهم الأول حسان بن ثابت، ثم شعراء آخرون كعبد الله بن رواحة، وكعب بن مالك، وعبيدة بن الحارث وغيرهم.

وإذا كان الشعر ديوان العرب، فإنه يبقى فن الصفاة - إن صح التعبير - فهو يعتمد وينهل من موهبة أصيلة لا يرزق بها إلا القليلون.

كما أن تذوق الشعر، ووعى أبعاده ومضامينه يحتاج إلى خبرة لغوية، وقدرة على التمييز بين وجوه الكلام.

أما الخطابة فكانت هى الآلية الأولى فى الدعوة الإسلامية^(١) ولعل أول خطبة دعوية فى الإسلام هى خطبة النبى ﷺ على جبل الصفا بعد ثلاث سنين من الدعوة سرا، ونزول قوله تعالى ﴿فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ وَأَعْرِضْ عَنِ الْمُشْرِكِينَ﴾ [الحجر ٩٤]، وقوله تعالى ﴿وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ﴾ [٢١٤، ٢١٥] ^(٢).

وبتطور الدعوة، ونشوء الدولة الإسلامية تعددت وتنوعت الخطب مثل خطبة الجمعة، وخطبة العيدين، وخطب الجهاد وتحميس الجيوش، وخطب السفارات.. وغيرها، تبعا للمناسبات على اختلاف أنواعها.

وسلكت دعوة الإخوان المسلمين السبيل نفسها فى اتخاذ الخطابة أهم الآليات فى نشر الدعوة والدفاع عنها، ويستوى فى ذلك الخطب الجماهيرية العامة، والمحاضرات الدعوية والأكاديمية، والحوار، والمناقشة والمجادلة.

(١) الخطابة هى فن مشافهة الجماهير الذى يعتمد أساسا على الإقناع والاستمالة وعلى الخطيب أن يراعى مقتضى الحال فى خطبته، متحررا فى صوته رفعا وخفضا. والضغط على المواطن المهمة فى موضوعه، وغير ذلك من القواعد المعروفة عن شروط الخطبة الجيدة. (انظر مجدى وهبة، معجم مصطلحات الأدب ٢٠٥، ٢٧١: مكتبة لبنان - بيروت - ١٩٧٤).

(٢) انظر السيرة النبوية لابن هشام المجلد الأول ٢٦٢-٢٦٣ - مصطفى الجلبى ١٩٧٥ والمقرئى: إمتاع الأسماع ١٥ - لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤١.

واختيار هذه الآلية إنما هو اتباع لمنهج النبي ﷺ واستصحاب لهذا الأصل الكريم من ناحية، واعتراف بالواقع الاجتماعى والسياسى والدينى بالنسبة لمصلحة الدعوة من ناحية أخرى. وهو واقع يتأثر بالكلمة المسموعة، أكثر من الكلمة المكتوبة. ولأمر ما كان فعل الأمر قل هو أكثر الأفعال ورودا فى القرآن الكريم.

كما أن الخطابة أيسر تناولا واستخداما من الشعر. فهى تنطلق بلا قيود صارمة، وضوابط حادة من وزن وقافية.

وفى حقل الدعوة الإخوانية آلاف الخطباء من العلماء والطلاب والأكاديمين. وكثير منهم تمرسوا بالخطابة وتدربوا عليها من أيام أن كانوا فى حقل الدعوة أشبالا، وكذلك منخرطين فى الأسر^(١).

(١) من أهم آليات الإخوان فى الدعوة: الخطب والمحاضرات والكتب والرسائل المكتوبة والتربية العملية عقلا وروحا وجسما. والرسائل العامة الموجهة (انظر د. القرضاوى: التربية الإسلامية ومدرسة حسن البنا ٢٣-٦٥ مكتبة وهبة القاهرة ١٣٩٩).

المبحث الثاني: حسن البنا والشعر

على أن رائد الدعوة الإمام الشهيد حسن البنا المرشد الأول للإخوان لم يكن شاعراً، وإن كان له بعض المحاولات الشعرية وعمره ثلاثة عشر عاماً (سنة ١٩١٩) وهو تلميذ فى مدرسة المعلمين، يقول عنها فى مذكراته:

ولا زلت أذكر يوم دخل علينا أستاذنا الشيخ محمد خلف نوح، والدموع تترقق فى عينيه، فسألناه الخبر، فقال: مات اليوم "فريد بك" وأخذ يحدثنا عن سيرته، وكفاحه وجهاده فى سبيل الوطن حتى أبكنا جميعاً، وأوحت إلى هذه الذكرى ببضعة أبيات لا زلت أحفظ مطلعها، وشطراً آخر:

أفريدُ نم بالأمن والإيمان
أفريد تفديك البلاد بأسرها
أفريدُ لا تجزع على الأوطان
.....^(١)

كما نظم التلميذ حسن البنا حول "لجنة ملنر" التى قاطعها المصريون قصيدة طويلة لا يذكر منها إلا البيتين التاليين:

يا ملنر ارجع ثم سل
وارجع لقومك قل لهم
وفدا بباريس أقام
لا تخدعوهم يا لثام^(٢)

ولم يعرف عن حسن البنا أنه نظم شعراً بعدها، لا فى سنى الطلب، ولا بعد أن تخرج فى "دار العلوم". ولكنه كان يحب الشعر، ويملك ذائقة رفيعة دفعتة إلى أن يستشهد بأبيات من الشعر - قديمه بخاصة - فى كثير من المواقف والمناسبات مما يدل على سعة اطلاعه وحضور بديهته، وقوة حافظته من سنوات دراسته الإعدادية. ومن ذلك ما جاء فى مذكراته:

"ومن الطرائف أن بعض المفتشين زارنا فى حصة من حصص اللغة العربية بالسنة الثالثة الإعدادية، ولم أكن أحفظ حينذاك إلا "ملحة الإعراب" للحريرى، فسأل عن علامة الاسم، وعلامة الفعل فى القواعد، ثم سأل عن علامة الحرف فانتدبنى الأستاذ للإجابة.. فكان الجواب بيتاً من الملحة، وهو قول الحريرى:

والحرف ما ليس له علامة
فقس على قولى تكن علامة

(١) حسن البنا مذكرات الدعوة والداعية ٢٣ - دار الكتاب العربى بمصر.

(٢) انظر السابق: نفس الصفحة.

فابتسم الرجل (المفتش) وقال حاضر يا سيدى، سأقيس على قولك لأكون علامة.
وشكر الأستاذ وانصرف.^(١)

وكان معجبا بأستاذه الشاعر البدوى محمد عبد المطلب، ويشيد بعلمه الفياض،
وقدرته النقدية إذ كان أول لقائه به فى الحصة الأولى يوم افتتاح الدراسة بدار العلوم وهو
يلقى بحماسة بيتين كتبهما على السبورة، وهما لعبيد بن الأبرص ونصهما:

لنا دار ورثنا مجدها الـ أقدم القدموس عن عم وخال
منزل منه أبأؤنا الـ مورثونا المجد فى أولى الليالى

وطلب من الطلاب إعرابهما، واستطرد إلى ذكر أنواع الأسلحة وخصوصا السهام،
من مريش وغير مريش واستشهد بقول الشاعر:

رمثنى بسهم ريشه الكحل لم يضر^(٢) ظواهر جلدى وهو للقلب جرح

ويورد فى كتاباته من الشواهد الشعرية ما يدل على حب الوطن والاعتزاز به. فظل
عالقا بحافظته ما كانت الجماهير تردده - فى قوة وحماسة - من أناشيد فى ثورة ١٩١٩،
وكان هو فى الثالثة عشرة من عمره. ومنها:

حب الأوطان من الإيمان روح الله تنادينا
إن لم يجمعنا الاستقلال ففى الفردوس تلاقينا

ويرد هذا الشعور النبيل إلى أصل تراثى إسلامى فحب المدينة لم يمنع رسول الله ﷺ -
بعد الهجرة - من أن يحن إلى مكة، وأن يقول لأصيل - أحد الصحابة، وقد أخذ يصفها -
يا أصيل دع القلوب تقر.

وأن يجعل بلالا يهتف من قرارة نفسه:

ألا ليت شعرى هل أبين ليلة بسواد وحولى إذ خر وجليل

(١) مذكرات الدعوة والداعية ٢٨. ويقول حسن البنا عن نفسه وحفظت وأنا فى المرحلة الإعدادية سخراج المناهج
الدراسية كثيرا من المتون فى العلوم المختلفة منها: ملحة الإعراب للحريرى وألفية ابن مالك والياقوتة فى
المصطلح والجوهرة فى التوحيد. والرجبية فى الميراث.. وعدد كتب أخرى فى المنطق والمذاهب (السابق نفس
الصفحة). وفى قوة ذاكرته تروى وقائع أغرب من الخيال، لا يتسع لها المقام. فليرجع القارئ إلى: عمر التلمسانى:
الملهم الموهوب حسن البنا أستاذ الجيل ٢٨ (دار النصر للطباعة القاهرة. د. ت) - ذكريات لا مذكرات ٤٩ دار
الاعتصام - القاهرة ١٩٨٥ - محمود عبد الحليم: الإخوان المسلمون: أحداث صنعت التاريخ ١/ ٢٤٠ (دار الدعوة
- الإسكندرية ١٩٤٨).

(٢) المذكرات ٣٧-٣٨. وقد تردد هذا المعنى فى عشرات الأبيات من الشعر العربى: قديمه وحديثه، منها قول شوقى:
لما رنا حدثنى النفس قائلة يا وبع جنبك بالسهم المصيب رُمى

وهل أردن يوماً مياه مجنة^(١) وهل يبدوون لي شامة وطفيل^(٢)

ولكن يأتي الإسلام في المرتبة الأولى قبل الوطن، وإن شئت فقل إن الإسلام وطن، وقومية وجنسية، ومن هذا المعتقد يولد الاعتزاز بالدين والتمسك به تمسك اعتزاز وعمل. ويوظف الإمام الشهيد من الشواهد الشعرية ما يؤيد ذلك ويدعو إليه،.. فقد فضل السلف الصالح أن يرفعوا نسبهم إلى الله تبارك وتعالى، ويجعلوا أساس صلاتهم، ومحور أعمالهم تحقيق هذه النسبة الشريفة، فينادى أحدهم صاحبه:

لا تدعني إلا بيا عبداً
فإنه أشرف أسمائي

في حين يجيب الآخر من سأله عن أبيه أتميمى هو أم قيسى؟

أبى الإسلام لا أب لي سواه^(٣) إذا افتخروا بقيس أو تميم^(٤)

والظلم ظلمات، والرضاء بالظلم والتسليم له جريمة لا تقل بشاعة عن جناية الظالم. ويستشهد الإمام بهذا البيت القديم:

نفلق هاماً من رجال أعزة^(٥) علينا وهم كانوا أعق وأظما

فإذا عجز المظلوم عن دفع الظلم، فعليه أن يهاجر إلى حيث يجد العدل والأمن في كرامة وعزة نفس، وفي ذلك يقول الشاعر القديم:

إذا أنكرتني بلدة أو نكرتها^(٦) خرجت مع البازي على سواد

ويرى الإمام الشهيد أن المرأة يجب أن تهذب وتعد وتهيا لتكون زوجة وأماً قبل كل شيء. ويسوق وصية أبي العلاء المعري في هذا المقام:

علموهن الغزل والنسج والرذ^(٧) ن وخلصوا كتابة وقراءة

فصلاة الفتاة بالحمد والإخلا^(٨) ص تجزى عن يونس وبراءة^(٩)

ويعلق الإمام على هذين البيتين بقوله: "ونحن لا نريد أن نقف عند هذا الحد، ولا نريد ما يريد أولئك المغالون المفرطون في تحميل المرأة ما لا حاجة لها به من أنواع الدراسات، ولكننا نقول علموا المرأة ما هي في حاجة إليه بحكم مهمتها ووظيفتها التي خلقها الله لها: تدبير المنزل، ورعاية الطفل^(١٠). فالحد المعقول في شأن المرأة هو حد الوسط - بلا تفريط أو إفراط - أو هو - بتعبير آخر - ترتيب أولويات.

(١) مجموعة رسائل الإمام الشهيد حسن البنا (دار الدعوة - الإسكندرية ١٩٨٩).

(٢) مجموعة الرسائل ٤٨.

(٣) مجموعة الرسائل ٢٩٩. والردن: صناعة الملابس.

(٤) السابق نفس الصفحة.

ويكثر الإمام الشهيد من شواهد الشعر القديم والحديث ما يستبطن أخلاق الناس وطباعهم، ومنها:

لعمرك ما ضاقت بلاد بأهلها
وشافى الناس من نزعات شر
وزهدنى فى الناس معرفتى بهم
فلم تُرنى الأيامُ خِلاً تُسرن
ولكن أخلاق الرجال تضيق^(١)
كشافٍ من طبائعها الذئابا^(٢)
وطول اختبارى صاحباً بعد صاحب
مبادئه إلا ساءنى فى العواقب^(٣)

ومن فضول القول أن ننبه إلى أن الإمام المرشد لم يورد هذه الشواهد مجردة، ولكن ساقها مرتبطة بوقائع ومناسبات ومواقف، فجاءت فى السياق متوافقة دون تعمل أو تعسف وتكلف، وذلك لتأكيد المضمون، وتقويته، والإقناع به، وقد تضيف إلى المضمون أفكاراً جديدة لم ترد فى السياق وتبقى دلالتها الذاتية واضحة، وهى قوة حافظة الإمام الشهيد، وسعة اطلاعه، وحضور بديهته وحماسته لموضوعاته، واعتزازه بالتراث الأدبى^(٤).

وإذا كان الإمام الشهيد لم يكتب له أن يكون شاعراً، فإن كثيراً من نثره حظى بقدر كبير من الشعرية مثل جمال التصوير، وقوة الإيجاء، وبراعة الخيال، والإيقاع الموسيقى مع توهج العاطفة، وتدفق الشعور، ومنه ما لا يحتاج إلا للوزن والقافية حتى يصدق عليه وصف الشعر، ونجترئ بالأمثلة الآتية:

١- من رسالة إلى الشباب (وإلى الطلبة خاصة) :

يا شباب: لقد آمنّا إيماناً لا جدال فيه، ولا شك معه، واعتقدنا عقيدة أثبتت من الرواسى، وأعمق من خفايا الضمائر، بأنه ليس هناك إلا فكرة واحدة هى التى تنقذ الدنيا المعذبة، وترشد الإنسانية الحائرة، وتهدى الناس سواء السبيل،... هذه الفكرة هى الإسلام الخفيف الذى لا عوج فيه، ولا شر معه، ولا ضلال لمن اتبعه...^(٥).

(١) السابق ١٦٨

(٢) المذكرات ١٤٠.

(٣) مجموعة الرسائل ٣٥٢.

(٤) ننبه القارئ إلى أن ما سقناه من شواهد لم يتعد ما جاء فى رسائل الإمام ومذكراته. وأكثر منها ما كان يسوقه فى خطبه العامة، وأحاديثه العادية. ولكن أغلب شواهد كانت من القرآن الكريم والسنة النبوية، وترى ذلك بوضوح فى رسالة نحو النور، فالشواهد القرآنية فيها قرابة أربعين آية، وما لا يقل عن عشرة أحاديث. (انظر جابر قميحة: الإمام

الشهيد حسن البنا بين السهاد السوداء وعطاء الرسائل ٢٠٨. دار التوزيع والنشر الإسلامية - القاهرة - ١٩٨٨م)

(٥) مجموعة الرسائل ٩٩.

٢- من رسالة الإخوان المسلمون تحت راية القرآن:

أيها الإخوان المسلمون. أيها الناس أجمعون: فى هذا الصخب الداوى من صدى الحوادث الكثيرة المريرة، التى تلدها الليالى الحبالى فى هذا الزمان، وفى هذا التيار المتدفق الفياض من الدعوات التى تهتف بها أرجاء الكون، وتسرى بها أمواج الأثير فى أنحاء المعمورية، مجهزة بكل ما يغرى ويخدع من الآمال والوعود والمظاهر: نتقدم بدعوتنا نحن الإخوان المسلمين...

هادئة، ولكنها أقوى من الزوابع العاصفة متواضعة، ولكنها أعز من الشم الرواسى. محدودة، ولكنها أوسع من حدود هذه الأقطار الأرضية جميعا. خالية من المظاهر الزائفة، والبهرج الكاذب، ولكنها محفوفة بجلال الحق، وروعة الوحي، ورعاية الله...^(١).

٣- من رسالته إلى الملك فاروق عن الفساد والسقوط:

يا صاحب الجلالة: حدود الله معطلة لا تقام، وأحكامه مهمة لا يعمل بها فى بلد ينص دستوره على أن دينه هو الإسلام.

بؤر الخمر، ودور الفجور، وصالات الرقص، ومظاهر المجون: تغشى الناس فى كل مكان... أندية السباق والقمار تستنفد الأوقات والأموال، ويعمرها كبار القوم، ويتردد عليها ثروة الأمة، حتى أصبحت أندية الموظفين فى العواصم والحوضر عنوان الفساد، ومتلفة الأخلاق فى البلاد...^(٢).

وقدم الإمام الشهيد للعربية فى بدايات عمله الوظيفى ديوان "صريع الغوانى: مسلم بن الوليد"^(٣).

(١) مجموعة الرسائل ١١٠. والرسالة هى نص الخطاب الجامع الذى ألقاه الأستاذ الإمام فى الاجتماع الحاشد يوم الثلاثاء ١٤ صفر ١٣٥٨هـ - ٤ إبريل ١٩٣٩م. بدار الإخوان المسلمين بالقاهرة.

(٢) نشرتها مجلة النذير فى ٨ من المحرم ١٣٥٨. ولم ترد فى مذكرات الإمام الشهيد ورسائله. ولكن نشرها عبد المتعال الجبرى ص ٦٩-٧٠ من كتابه: لماذا اغتيل الإمام الشهيد حسن البنا (دار الاعتصام - القاهرة ١٩٧٨) وانظر جابر قميحة ١٤٢-١٤٣ من كتابه: الإمام الشهيد حسن البنا بين السهام السوداء وعطاء الرسائل.

(٣) مسلم بن الوليد (١٤٢-٢٠٨هـ) شاعر عباسى، ولد بالكوفة، ونشأ بها، ثم جاء إلى بغداد فى أيام الرشيد، وله أربع قصائد فى مدحه، ويقال إنه لما أنشده لاميته فيه، وأورد على سمعه قوله فى مقدمتها:

هل العيش إلا أن أروح مع الصبا وأغدو صريع الراح والأعين الثجل

قال له الرشيد: أنت صريع الغوانى. فلصقت به الكلمة، وأصبحت لقبا له، لا يعرف إلا به.

ومن اتصل بهم: الفضل البرمكى، ويزيد الشيبانى، والفضل بن سهل. وهو شاعر متقدم على غيره فى العصر العباسى، سليم الشعر حسن السبك، قليل التكلف. وزعموا أنه أول من قال الشعر المعروف بالبديع، والحق أنه=

وتحت عنوان الغلاف: نُقحه، وصححه، وعلق عليه الأستاذ الجليل حسن أفندى أحمد البنا- المدرس بالمدارس الأميرية^(١).

فكان مجهود الإمام البنا محصوراً في التنقيح والتصحيح، والتعليق، مع معارضته على النسخة المطبوعة في الهند. في مدينة بمبي سنة ١٣٠٣ (وهي أصح من النسخة المطبوعة في لندن). ومنهج الإمام الشهيد في التعامل مع هذا الديوان يتلخص فيما يلي:

- ١- تصديره بترجمة للشاعر ملخصة من كتاب الأغاني.
 - ٢- ترتيب القصائد ترتيباً مرسلاً، لا على أساس حرف الروى، ولا أساس الغرض الشعري، مع ذكر بحر كل قصيدة.
 - ٣- الإيجاز الشديد جداً في الشرح، والتعليق على القصائد.
 - ٤- يتعدى غالباً- الشرح اللغوي للكلمات. فالديوان لا يخضع للتحقيق بالمفهوم العلمى المنهجى.
 - ٥- يفهم من كلام الإمام البنا أنه حذف قدراً كبيراً من أخبار الشاعر وشعره، أو على حد قوله "ولصريح الغواني أشعار رقيقة، وأخبار كثيرة لطيفة، أضربنا عن ذكرها خوف الإطالة".
- ولكن تبقى فضيلة هذا الديوان أنه يشد القراء وخصوصاً الناشئة والشباب إلى لون من الشعر الجيد الراقى، مما يرقى بذوقهم الأدبى، وينمى حاستهم الجمالية.
- وهذا العمل الأدبى النقدي من الإمام البنا يدل على حبه للشعر، واهتمامه به، مع أنه لم يرزق موهبة نظمه. وكان للإمام الشهيد -رحمه الله- نظرات فاحصة صائبة في الشعر وتقييمه، وبيان مهمته ورسالته في الحياة. وقد طرح رؤيته هذه في مقالات مستقلة، وفي تضاعيف مقالات ودراسات، وكذلك في تقديمه لدواوين شعراء الإخوان.
- ومن ذلك تقديمه لديوان "حكمة الرجز" للشاعر محمد خليل الخطيب، وفيه وضع الإمام الشهيد تصوره لمهمة الشاعر ودوره في الحياة والمجتمع وخلاصته أن الشعر رسالة، وأن للشاعر دوراً إيجابياً في مجتمعه وأمته، يضعه في مقام الهداية والقيادة والريادة. فقال:

= أكثر منه، ولم يتدعه. وفي شعره درر من المعاني والصور، وحلى كثيرة من وشى الطباق والمقابلة والجناس والمشاكلة، مع العناية بموسيقاه الضخمة، وما ترسله من رنين قوى محكم، مزاجاً بكل ما استطاع بين عناصر الشعر القديمة والجديدة (انظر شوقي ضيف: العصر العباسي الأول: ٢٥٣-٢٦٨ - دار المعارف - القاهرة - الطبعة السادسة - ١٩٧٦).

(وانظر كذلك: محمد التونجي: المعجم المفصل في الأدب ٢/ ٥٨٥ - دار الكتب العلمية - بيروت - ١٩٩٣)

(١) طبع بنفقة محمد أحمد رمضان المدني - صاحب مكتبة المعاهد العلمية - بالصناديق بمصر.

إن الشاعر فى الأمة مصور ماهر، يصور عواطفها وآمالها، ويرسم مكنونات ضمائرنا ونفوسنا، وقلب نابض بأفراحنا وأحزاننا، يخفق لها خفقة الفرح والسرور إن أصابت مغنما، أو لقيت خيرا، ويتأوه آهة الحزين إن مسها الضر، أو نابها شر، يصور ذلك فى أبيات رشيقة، تحمل رسالته إلى أمة بلغة الشعر والقصيدة، وهو مع هذا هادئ يدل أمة على طريق النجاح، ويحذرنا التردى فى مهاوى الفساد، ويخلع على الفضيلة أجمل حلة تلفت إليها النفوس، وتستهوئ الأنظار، ويضع الرذيلة فى صورة بشعة مروعة لو اطلعت عليها الأمة لولت منها فرارا، ولملت منها رعبا.. ذلك هو الشاعر فى ثوب العاطفة والحس، وهذا هو الشاعر فى ثوب الوعظ والتذكير، وهو فى كليهما يقوم بأجل الخدمات للإنسانية البائسة الغافلة.^(١)

وفى نقده التطبيقى للشعر يحرص على الالتزام بأخلاقيات الناقد، دون تجريح المنقود، أو الإساءة إليه، خلوصا إلى إظهار الحق بلا تفريط أو إسراف وإفراط، فهو نقد محكوم بخليقة نفسية أخلاقية موضوعية اسمها (أدب الإسلام) كما نرى فيما كتبه بالنص فى المثال التالى:

فى البلاغ الغراء بتاريخ ٢٢ / ٥ / ١٣٥٢ - قصيدة لأديب فاضل يرثى بها جلالة الملك فيصل - ملك العراق - ويهنئ الملك غازى الأول بعرش العراق، وفى هذه القصيدة يقول:

دعوا النعش لا تحملوه على	سراة الخِضَمِّ ومثْنِ الهواء
فجبريل أدرى به منكمو	وأولى بحمل السنا والسناء
وهذا محمد من خلفه	يسير ومن خلفه الأنبياء

ونحن نجل الفقيد الكريم جلالة الملك فيصل، ونعلم آثاره الخالدة فى خدمة الأمة العربية، ونجد ألم الحزن العميق الذى شملها لفقده.

والرجاء الكبير فى خليفته الهمام، ولكننا مع هذا نود من أدبائنا ألا يجاوزوا الحد، حتى يتناولوا مقام الملائكة والأنبياء، وفى ذلك غلوّ ياباه الطبع العربى المنصف، ويأباه الأدب الإسلامى العالى، ومآثر جلالة الملك فيصل حية خالدة، وهى لذلك فى غنى عن المبالغة والإغراق^(٢)

(١) موقع إخوان أون لاين تحت عنوان البنا والفن إعداد عادل الحلاوى وانظر تقديم الإمام الشهيد لديوان من وحى الدعوة الإسلامية لإبراهيم عبد الفتاح ص ٦-٧. (دار القبس - الإسكندرية ١٩٨٩).

(٢) الإخوان المسلمون الأسبوعية - السنة الأولى - العدد ١٥ - غرة جمادى الآخرة ١٣٥٢ - ٢١ من سبتمبر ١٩٣٣.

خلاصة

وبعد كل أولئك يمكن تلخيص العلائق النفسية والفنية التي تربط الإمام البنا بالشعر فيما يأتي.

١- محاولاته التي مكنته من نظم أبيات قلائل من الشعر، سرعان ما توقفت لأنه لم يقدر له أن يكون شاعرا.

٢- إقباله على الشعر -القديم بخاصة- فهما وحفظا.

٣- إعجابه الشديد بأساتذته الشعراء، من أمثال الشاعر البدوي محمد عبد المطلب.

٤- توظيفه الشواهد الشعرية، وخصوصا القديمة - في كتبه، ورسائله وخطبه.

٥- تميز كثير من نثره بغير قليل من الملامح الشعرية تعبيرا، وتصويرا، وعاطفة.

٦- تقديمه ونشره ديوان صريع الغواني بعد تنقيحه وشرحه والتعليق عليه.

٧- نقده الحصيف للشعر، وإبراز رسالته الإنسانية والاجتماعية الخلقية، ودوره في بناء الأمة، مع تقديم النقد التطبيقي للنصوص.

وكل هذه المظاهر تدفع الإمام البنا إلى توظيف الشعر كآلية من آليات الدعوة، ولو آلية مساعدة تفسح المجال للآلية الأولى وهي الخطابة. وإن كان لتلاميذه الدعاة في الشعر باع طويل، ومكان فسيح رحيب، كما سنرى.

المبحث الثالث: شعراء فى موكب الإخوان

حفل حفل دعوة الإخوان المسلمين بعدد كبير من الشعراء منهم المقل بقلمه، ولا يكاد يعرفه أحد إلا بنظمه فى بعض المناسبات الإسلامية كالمولد والهجرة والإسراء، ومنهم الكثير الذى لا يكاد يغيب عن الساحة ضارباً بعلمه فى أغلب الأغراض الشعرية، ومنهم المطبوع المتمكن الذى يطول نفسه فى قصائد ملحمية طويلة، ومنهم من يعجز إلا عن قصار القصائد، وفى مناسبات معينة. ومنهم المشاهير، ومنهم المغامير، ومنهم العلماء، ومنهم الطلاب والموظفون.

وننقل للقارئ من أحد مراجع تاريخ الدعوة أسماء بعض هؤلاء الشعراء فى السطور الآتية:

- | | |
|---|--------------------------------|
| ١- الشيخ أحمد حسن الباقورى. | ٢- عبد الحكيم عابدين. |
| ٣- عبد الرحمن الساعاتى. | ٤- خليل ع شماوى. |
| ٥- الشيخ طنطاوى جوهرى. | ٦- محمد عبد العاطى. |
| ٧- جلال أحمد عنبر. | ٨- حمودة غرابة. |
| ٩- سيد عثمان المراغى. | ١٠- أحمد محمود عرفة. |
| ١١- محمد زكى إبراهيم. | ١٢- الشيخ محمد المنصور. |
| ١٣- حسن خطاب الزينى. | ١٤- الحاج حسن الزينى. |
| ١٥- السيد إمام عبد الله يوسف. | ١٦- أبو الوفا محمود رمزى نظيم. |
| ١٧- عبد المنعم فارس. | ١٨- إبراهيم مأمون. |
| ١٩- عمر مصطفى نصير. | ٢٠- محمد السندس. |
| ٢١- أبو الأخضر مبارك غنيم عبده. | ٢٢- حسين محمود نور الدين. |
| ٢٣- طه أمين. | ٢٤- مصطفى محمد الحديدى الطير. |
| ٢٥- على داود إبراهيم. | ٢٦- محمود محمد محمود. |
| ٢٧- عبد الرحمن لاشين. | ٢٨- محمود غنيم. |
| ٢٩- محمود عبد الحليم الكبير. ^(١) | |

(١) جمعة أمين عبد العزيز: الإخوان والمجتمع المصرى والدولى. فى الفترة من ١٩٢٨-١٩٣٨ م. من سلسلة أوراق من تاريخ الإخوان المسلمين الكتاب الثالث: ٢٥٠-٢٥٥ (دار التوزيع والنشر الإسلامية. ١٤٢٤هـ-٢٠٠٢م).

وغير من سبقت أسماؤهم هناك أسماء أخرى نشر شعرهم فى صحف الإخوان، ومراجع أخرى، وأغلب هؤلاء ظهوروا فى أواخر الثلاثينيات، وهم ما بين مكثر ومقل، ولا شك أن أغلبهم لا يعرفهم الإخوان حالياً. ومن هؤلاء:

رشيد أبو مرة - إبراهيم عبد الفتاح - عبد البارى عمر خطاب - محمد رجب العبيدى - محمد رجب البيومى - محمود محمد الشاذلى - حمودة غرابة - محمد يوسف المحجوب - محمد علم الدين - خالد الشواف - محمد فتح الباب - محمد فريد عبد الخالق - محمد على أبو حسين - محمد طلبة السعداوى - محمد زيد الكيلانى - مسعد الهوارى عبد الفتاح - سعد دعبيس - محمود جبر (شاعر الحسين) - محمود أبو النجا - حسين البشبيشى - بدر الدين الجارم - محمد رشاد عبد العزيز - على سيد جعفر - السيد يوسف جواده - محمد عبد الله عبد الكريم - كمال محمد أبو الغيط - خيرى على البيومى - يوسف زاهر - عبد الهادى الطويل - محمود عبد الصادق - محمود أحمد البيومى - محمد سلامة مصطفى - عبد الحفيظ النسر - عفيفى محمود عفيفى - معروف محمد بدر - على أحمد باكثير - محمد أحمد الأبشيهى - ناجى الطنطاوى - محمود محمد البطل - عمر بهاء الدين الأميرى - عوض الكريم حمزة - عبد المجيد فراج - زكريا إبراهيم الزوكة - عبد المحسن عبد المقصود - معروف محمد بدر - أحمد محمد عبد الله - جمال الدين السنهورى - محمد عطية شبكة - إبراهيم عبد المجيد الترزى - عبد العزيز عطية - محمد هاشم عبد الدايم - يحيى الدين صابر - عبد الجواد دكرورى - على محيى الدين ياسين - عبد الهادى الطويل - محمد قطب الشريف - عبد الرحيم عثمان - محمد عبد الغنى عمر - محمود النواوى - ابن إدريس الحزاوى - حسين عبد المجيد هاشم - هنداوى أحمد دوير - حامد البدرى الغوابى - محمد محمود زيتون - محمد على زيد - أحمد شوقى محمود - محمد عبد المنعم الطنبولى - محمد عثمان صبره - على عبد الوهاب سلامة - فتح الله خاطر - فؤاد السيد خليل - عبد المنعم أبو يوسف - إبراهيم ناصف - محمد شوقى زكى - عبد القادر محمود - عبد اللطيف العيلى - صلاح حلمى - محمد إبراهيم الجوهري.

ولا شك أن هناك كثيرين غيرهم عاجلوا الشعر، وخصوصا الدعوى منه، ما بين مكثر ومقل، ومشهور ومجهول.

وها قد آن لنا أن نعرض، ونقف وقفات نقدية متأنية أمام الموضوعات التى عاجلوها، والآفاق التى سبحوها فيها بشعرهم.

الباب الثانى

الآفاق الشعرية

الفصل الأول : فى رحاب التاريخ الإسلامى المطولات التاريخية

توطئة : بين الشعر والتاريخ

بين الشعر والتاريخ وشيجة قوية وثيقة، فقد كان التاريخ -وما زال- منهلاً عذباً يمتح منه الشعراء متحاً، وهو معين لا ينضب أبداً لأنه ترجمان الحياة الإنسانية، وسجل الأمة فى منشطها ومكرها.. فى سرائها وضرائها.. فى سلمها وحربها.

وفى حياة كل أمة مواقف تنطق بالروعة والجلال والعظمة، وفى حياتها كذلك نكبات وأزمات: تتوقف فيها مسيرتها، وتتعطل طاقاتها، وإمكاناتها.

وفى حياة كل أمة رجال صنعوا تاريخها، وقادوا مسيرتها الظاهرة، وتقدموا بها فى شتى المجالات، فازدهرت بهم حياتها، وحقت بهم أمجادها. ومن ناحية أخرى لم يخل تاريخ أية أمة من شخصيات كانت سبب -على نحو من الأنحاء- فى الإضرار بها، والإساءة إليها، وربما تدمير قيمها وحياتها.

والشعر يصور كل أولئك، ويقف طويلاً أمام هذه المواقف والظواهر والشخصيات، فهو يسجل المفاخر والمزاهى ليكون مدد قوة وفخار للأجيال القادمين، كما يسجل المهاوى والخطوب لينث فى الأمة روح اليقظة، ويستنهض فيها خامد الهمم، ويحيى فيها موات العزائم.

ولا أعنى بذلك أن الشعر يسلك سبيل الرصد والإحصاء للوقائع والأحداث، فهذه ليست مهمته، ولو فعل ذلك لكان مجرد نظم لا شعر، ولكنى أعنى بذلك أنه يسجل كل أولئك "تسجيله الوجداني" بما يحمله من نبض الشاعر، وأحاسيسه المتوقدة.

وقد كان التاريخ القديم بما فيه من ميثولوجيات وأساطير هو المورد الرقراق الذى استقى منه "هوميروس" أعظم عمل فى شعرى فى نظر أغلب النقاد على مدار التاريخ، وأعنى به: "الإلياذة" و"الأوديسة".

ومن ناحية أخرى حفلت السيرة والتاريخ والقصص بالأشعار الكثيرة، لأن أسبابها تستدعى هذه الكثرة، وموجباتها تلزم هذا الاستشهاد، ودواعيها توجب التدليل بما يكسبها ثقة وقوة فى نفوس السامعين والقارئین، ولأن الشعر ضرورة لازمة، فالشعر دليل على صدق ما يروى من أخبار. وقد ذكر أن معاوية بن أبى سفيان طلب من عبيد

بن شريّة^(١) - حينما كان يقص عليه أخباره المتضمنة في كتاب أخبار عبيد بن شريّة - أن يورد في أخباره وقصصه كل ما يتصل به من شعر. وكان يُلحّ عليه بقوله: سألتك إلا شددت حديثك ببعض ما قالوا من الشعر، ولو ثلاثة أبيات. وكان معاوية كلما سمع الشعر الذي قيل في إحدى الحوادث اطمأن إلى صحة الخبر، وقال لعبيد: لقد جئت بالبرهان في حديثك^(٢).

والشعر - كما يرى إيمري نف - هو أنسب شيء يرمز به لجوهر العقل الإنساني^(٣). والأدب هو المعبر عن رغبات الإنسان وأمانيه.. ولكن إذا تغلب الأدب على المؤرخ لإهماله العلم، أو إذا تغلب عليه العلم لإهماله الأدب جاءت الصورة التي يرسمها للإنسانية ملتوية مشوهة، فتدوين التاريخ يقترب من الكمال بقدر ما بين المعرفة والفن من اتساق في العمل^(٤).

ويعتبر الشعر التاريخي من أهم وأشهر ما نظم الشعراء في العصر الحديث ارتباطاً بالأحداث والوقائع التاريخية، وكذلك الشخصيات المتهججة، وكثير من القصائد مطولات احتفى بها النقاد ومؤرخو الأدب.

منها على سبيل التمثيل: مطولة كبار الحوادث في وادي النيل لأحمد شوقي^(٥). ومطولة "عمر بن الخطاب" (القصيدة العمرية) لحافظ إبراهيم^(٦). ومطولة "أبي بكر الصديق" (القصيدة البكرية) لعبد الحلیم المصري^(٧). ومطولة "علي بن أبي طالب" (القصيدة العلوية) لمحمد عبد المطلب^(٨).

(١) عبيد بن شريّة (ت ٥٦٧هـ) راوية من المعمرين، يقال إنه أول من صنف الكتب من العرب، اتصل بمعاوية وعاش إلى أيام عبد الملك بن مروان (انظر الأعلام للزركلي ٤/ ٨٩) - دار العلم للملايين ط (٤).

(٢) د. نوري حمودي القيسي: ملاحظات حول كتابة التاريخ: الشعر والتاريخ ٣٦ (مجلة المورد - العدد ٢ - المجلد ٨ - ١٩٧٩ - بغداد).

(٣) إيمري نف: المؤرخون وروح الشعر ٨ (ترجمة توفيق إسكندر).

(٤) السابق نفس الصفحة.

(٥) وهي من ٢٦٤ بيتاً: الشوقيات ١/ ١٧ (دار الكتاب العربي - بيروت د.ت).

(٦) وهي من ١٨٧ بيتاً: ديوان حافظ إبراهيم ١/ ٧٧ (دار العودة بيروت. د.ت) وقد نظمت، وأنشدها حافظ يوم ١٩١٨/٢/٨.

(٧) نشرت يوم الجمعة ١٩١٨/٥/٢٤ بصحيفة الأفكار المصرية. العدد ٢٥٢٠.

(٨) المطولة من ٣٠٧ أبيات، وبذلك فاقت في الطول المطولات الثلاث التي ذكرناها آنفاً. وقد ألقاها عبد المطلب في الجامعة المصرية يوم ١٩١٩/١١/٧. ارجع إليها في ديوانه (٢٣٠-٢٥٠). وانظر جابر قميحة: صوت الإسلام في شعر حافظ إبراهيم (٦٣-١٠٣) (دار الصحوة - القاهرة - ١٩٨٧).

المبحث الأول: علوية رجب البيومي

ويتخذ أغلب شعراء الإخوان من التاريخ مادة شعرية: من شخصيات إلى غزوات، إلى أحداث ووقائع سياسية واجتماعية متوهجة، مما سنعرض له فيما بعد. ولكن الضرورى المهم فى هذا المجال -من وجهة نظرى- هو الوقوف على شعر المطولات التاريخية الذى كان للشاعر محمد رجب البيومي قدح معلّى فيه. فقد نشر مطولة من ١١٣ بيتا (على وزن الوافر وروى الهاء) عن على بن أبى طالب عليه السلام، وعنونها باسم القصيدة العلوية^(١). وفى هذه المطولة عالج الشاعر الأفكار الرئيسية الآتية:

- ١- إجمال صفات على والتعبير عن حب الشاعر له.
- ٢- النعى على الأمة التى فرطت فى تراث على وعطائه الخلقى والروحي البناء.
- ٣- على وتربيته فى بيت النبوة.
- ٤- زواجه من فاطمة بنت النبى صلى الله عليه وسلم.
- ٥- مبيته على فراش النبى صلى الله عليه وسلم ليلة الهجرة.
- ٦- على فى بدر.
- ٧- على فى غزوة الخندق، وصرعه عمرو بن ود العامرى.
- ٨- على فى خيبر، وقتله الزعيم اليهودى "مرحب".
- ٩- نهج البلاغة.
- ١٠- مناجاة الشاعر عليا فى ظل الحديث عن عبادته وتقواه، وملامح نفسية وخلقية أخرى^(٢).

بين علويتين

لقد سبق عبد المطلب فى نظم علويته مطولة رجب البيومي بقرابة ربع قرن. وهى - من ناحية الكم - قرابة ثلاثة أمثال علوية البيومي ونرى أن البيومي فى علويته كان يعيش فى الجوّ الذى عاشه عبد المطلب بعلويته، وأنه تأثر به بالوعى أو باللاوعى.

(١) نشرت فى مجلة الإخوان المسلمون فى العدد ٥٦، ٥٧ (١٤، ١٨ إبريل ١٩٤٥).

(٢) انظر: عمر الدسوقي: فى الأدب الحديث ٢/ ٣٥٣-٣٥٨ - دار الفكر العربى - القاهرة ١٩٥٥ وفى تحليل عودة الشاعر العربى المعاصر إلى الموروث، واستدعاء الشخصيات التاريخية عوامل متعددة: ثقافية وفنية واجتماعية وسياسية وقومية ونفسية (انظر د. على عشرى زايد: استدعاء الشخصيات التراثية فى الشعر العربى المعاصر ١٧- ٥٧. الشركة العامة للنشر - طرابلس - ليبيا - ١٩٧٨).

١- فكلا المطولين على بحر الوافر.

٢- وأغلب المحاور الموضوعية فى علوية البيومى عاجلها عبد المطلب.

٣- والتقارب الفنى فى معالجة كثير من المواقف -واضح لا يخطؤه النظر.

ونكتفى بواحد منها هو موقف على عليه السلام يوم الخندق ومبارزته عمرو بن ود وقتله، مع أن النبى صلى الله عليه وسلم حذر عليا من مبارزته لفارق القوة والقدرة والخبرة القتالية بين الرجلين:

يقول محمد عبد المطلب^(١).

فقال وإن يكن عمرا فدغني
تقلد ذا الفقار وقام يرغو
يحدث نفسه ولها أجيج
وما عمرو؟ ومن أنا؟ ما غنائى؟
فلم يك غير أن فاق ابن ود
وعاد إلى النبى يفيض بأسا
وراح الكفر يرجف جانباه
ويقول محمد رجب البيومى:

وكان له مع الأحزاب يوم
غداة أتى له عمرو بن ود
وما أدراك ما عمرو إذا ما
قضى فى حرها تسعين عاما
وأقبل باسم الخطوات يسعى
ينادى من ينازلى فكأسى
فطار له على فى حماس
ومال بذى الفقار عليه طعنا
فمن يلقى عليا بعد عمرو
ولكننا لا نعدم فوارق بين العلويتين نوجزها فيما يأتى:

(١) الديوان ٢٣٨. اللغام: زيد أفواه الإبل. الجمام: الذى لا مطر فيه. العضب: السيف. كهام: لا يقطع.

١- فى علوية البيومى محاور لا وجود لها فى علوية عبد المطلب على إفراطها فى الطول، مثل الحديث عن نهج البلاغة المنسوب للإمام على كرم الله وجهه، مع أن علوية عبد المطلب تكاد تكون ترجمة نظمية كاملة للإمام على، ختمها بالحديث عنه فى سنوات حياته الأخيرة، وتناول فيها: مقتل عثمان رضي الله عنه، واختلاف المسلمين فى الخلافة، والطائفة التى هى على الحيدة، ومن بايعه، وأهل الجمل، وأهل الشام.

٢- كان عبد المطلب فى علويته أقرب إلى الواقعية التسجيلية الراصدة، ومنطق الإحصاء، وهذا أبعدّه كثيرا عن روح الفن، وبراعة التصوير والخيال، وكان التطويل والتمطيط كانا هدفا مقصودا لذاته، حتى إنه استنزف روى القصيدة، وصدّنا بكثير من الكلمات المتكلفة المجلوبة للقافية.

٣- كثر الغريب والمهجور والممات من الكلمات فى الأداء التعبيرى فى علوية عبد المطلب، مما يحوج القارئ ذا الثقافة العالية لمعجم حتى يتمكن من التغلب على ما يغلق أمامه طريق الفهم. وذلك بعكس لغة البيومى التى اتسمت بالسهولة والوضوح.

٤- كانت عاطفة البيومى نحو الإمام على أشد توهجا وحرارة وأقوى أسرا، وأقرب إلى الصديقة العفوية، كما نرى فى الأبيات التالية التى يخاطب فيها عليا:

وَجَدْتَ هَوَاكَ يَغْلَى فِي دِمَاها	عَلِيٌّ لَوْ اطْلَعْتَ عَلَى عُرُوقِي
أَفْضَلَ ضَوْءَ فِكْرِكَ عَنْ ضِيَاها	وَأَنْتَ كَمَقْلَتِي لَكِنْ لَعَلِّي
بَدَا فَأَزَالَ عَنْ نَفْسِي دَجَاها	فَطَرْتَ عَلَى هَوَاكَ فَكَانَ نَوْرًا
تَصْرِفْنِي كَمَا شِئْتَ اتِّجَاها	وَلَوْ أَدْرَكْتُ عَهْدَكَ كُنْتُ عَبْدًا
بِهِ فَوْقَ الْكَوَاكِبِ فِي سَمَاها	.. وَلِي فَخْرٌ بِذَلِكَ أَكَادُ أَسْمُو

وفى مناجاة على يقول فى الجزء الأخير من مطولته:

فَإِنْ قَصَائِدِي ضَلَّتْ سَرَاها	أَبَا السَّبْطِينَ هَلْ لِي مِنْ مَعِينٍ
وَإِنْ طَالَتْ فَأَعَيْتُ مِنْ رَوَاها	وَكَيْفَ تَفَى بِمَدْحَتِكَ الْقَوَافِي
فَكَمْ فَحَلْ تَلَكَّأَ حِينَ فَاها	فَعَفُوا إِنْ بَدَا التَّقْصِيرُ فِيهَا
وَعَيْنِي فِيكَ لَمْ تَأْلَفْ كَرَاها	وَعَذْرِي أَنْنِي بِكَ مُسْتَهَامٌ

الطبيعة الفنية للمطولات

وأخيراً أجد لزاماً علينا أن نحدد الطبيعة الفنية لهذا النوع من المطولات، وبتعبير أقرب: مدى جدارتها بأن نسميها ملاحم. لقد عرف النقاد الملحمة بما لا يصدق على المطولات السابقة^(١) ودقة الحكم تلزمنا أن نفرق بين الألوان الشعرية الآتية:

١- الملحمة فى صورتها المتكاملة، وهذا الجنس الأدبى لا وجود له فى الشعر العربى القديم.

٢- القصائد ذات الطابع الملحمى، وهى تلك التى وظفت بعض صفات الملحمة. وهذه القصائد كثيرة جداً فى الشعر العربى: قديمه وحديثه.

٣- الشعر التاريخى، ويصدق على القصائد والمنظومات التى تدور حول شخصيات ووقائع تاريخية، ويجب أن ينظر فيها إلى كل قصيدة على حدة، للتعرف على حظها من السمات الملحمية، فأرجوزة ابن عبد ربه التى جاءت فى ٤٥٦ بيتاً^(٢) قد خلت تماماً من أى طابع ملحمى، لذلك نعتبرها من النظم التاريخى التعليمى؛ فهى تعتمد اعتماداً كلياً على رصد الحقائق التاريخية، مجردة من الخيال، فى لغة ينقصها الجلال والبهاء^(٣).

بينما نجد نيرونية خليل مطران^(٤)، وخالدية عمر أبى ريشة^(٥) من أقرب القصائد إلى فن الملاحم، ولو أطلقنا على كل منهما اسم الملحمة لما أبعدنا كثيراً. بل إن الدكتور شوقى ضيف ليرى فى نيرونية مطران ملحمة كاملة^(٦)، وإن تفوقت عليها خالدية أبى ريشة بجلال الأسلوب، وبهائه، وشفافية التصوير، وسهولة العبارة.

ويرى شوقى ضيف أنه من الخطأ إطلاق الإلياذة الإسلامية على ديوان "مجد الإسلام" لأحمد محرم، فليس فيه إلا مجموعة من القصائد فى سيرة الرسول وغزواته، وهى أشبه ما تكون بالقصائد الغنائية، ومع ذلك فغنائيتها ضعيفة، إذ ليس فيها مشاعر مثيرة، ولا صور حية ناضرة.. وهى لذلك شيء بين الشعر الغنائى والشعر التعليمى الجاف^(٧).

(١) انظر: أحمد حسن الزيات: فى أصول الأدب ٣٥. والموسوعة العربية الميسرة ١٧٤١.

(٢) العقد الفريد ٤/ ٥٠٠ (وقد نظمها راصداً فيها غزوات الملك الناصر فى الأندلس إلى سنة ٣٢٢).

(٣) انظر مآخذ الدكتور ضيف عليها فى كتابه: دراسات فى الشعر العربى المعاصر ٤٦ (دار المعارف - القاهرة ط ٤- ١٩٦٩).

(٤) ديوان خليل ٣/ ٤٧. وقد جاءت رائية على بحر الرمل فى ٣٢٧.

(٥) ديوان عمر أبى ريشة ٥٣٧. وهى من ٦٩ بيتاً.

(٦) ضيف السابق ١٣٨.

(٧) ضيف السابق ٥٦-٥٧.

وعلى أية حال إن صعب اعتبار المطولات التاريخية الأربع التى دارت على حيوات الخلفاء الثلاثة: أبى بكر وعمر وعلى ملاحم فإنها لم تعدم بعض ملامح الملحمة، فهى تشترك معها فى وجود شخصية البطل الذى كان المحور الأساسى للقصيدة من أولها إلى آخرها، مع ملاحظة أن من النقاد من لم يشترطوا أن تكون شخصية البطل أسطورية، فأجازوا أن تكون شخصية تاريخية واقعية، كما يتوافر لهذه القصائد الطول. ولكن ينقصها كثير من صفات الملاحم وشرائطها، فينقصها التعقيد الفنى، والتلاحم القصصى، والتحليق الخيالى الباهر، وتوهج الشعور، وسر أغوار النفس الإنسانية فى كثير من المواقف.

ولكن هل يعنى ذلك أن هذا الشعر يأتى من قبيل المنظومات التاريخية التعليمية كأرجوزة ابن عبد ربه التى ألمعنا إليها آنفا؟ الحقيقة أننا نجافى روح البحث العلمى والإنصاف، لو خلعنا عليها هذا الوصف، كما أننا نمحها ما لا يستحق لو أصررنا على أنه يمثل "ملاحم" كاملة. وأدق ما تسمى به أنها "مطولات شعرية تاريخية" لم تخلُ من بعض الطوابع الملحمية.

والمطولة الشعرية - كما يرى الدكتور عز الدين إسماعيل - تعد تطورا جديدا للملاحم من جهة، وللقصيدة الغنائية من جهة أخرى، بعد أن تركت بدايتها العاطفية الصرف وتطورت بتطور الحضارة، ودخل فيها العنصر الفكرى^(١).

وعودا إلى علوية البيومى التى أربت على مائة البيت، وتفوقت فى كثير من ملامحها على علوية عبد المطلب فنخلص إلى أننا - بشيء من التجاوز - يمكن أن نطلق عليها تسمية المطولة التاريخية الشاملة التى لم تخل من طوابع ملحمية ناصلة. والوصف بالشمول يرجع إلى أنها تتبعت وانتظمت أغلب المراحل التاريخية لحياة على بن أبى طالب كرم الله وجهه.

(١) انظر فى تفصيل هذا رأى د. عز الدين إسماعيل: الأدب وفنونه ١٢٢-١٢٥ ط ٣- دار الفكر العربى - القاهرة.

المبحث الثانى : المطولات التاريخية الجزئية

١- غزوة بدر

ولكننا نلتقى فى أدبيات الإخوان الشعرية ما يمكن أن نسميه المطولات التاريخية الجزئية التى تعالج موقفاً واحداً من المواقف التاريخية، أو واقعة ، أو غزوة، أو حدثاً متوهجاً فى حياة المسلمين. من ذلك قصيدة محمد رجب البيومى فى "بدر" وهى من قرابة خمسين بيتاً^(١)، ومال فيها الشاعر إلى جانب الفن أكثر من جنوحه إلى التسجيلية فى سرد تفاصيل الوقائع، لذلك كانت هذه المطولة أقرب من العلوية إلى الروح الملحمى، ففيها تنوع فى الأسلوب ما بين خبرى وإنشائى، وبراعة فى الوصف والتصوير، وجلال فى الأداء التعبيرى ألفاظاً وعبارات ووجدان حى نابض. وفى جوها تنتسم جو "بائية أبى تمام" فى فتح عمورية. وتجترئ ببعض من أبياتها تبين عن بعض ما ذكرناه آنفاً:

يقول البيومى فى مطلع قصيدته:

فالحكم للسيف ليس الحكم للأدب
يلقى مواعظه فى منطق عجب
عن العقول ظلام الشك والريب
(فالسيف أصدق أنباء من الكتب)

دع التشدق يا مجنون بالخطب
إن الحسام إذا أعتك ضائقة
كم فى براهينه من آية كشفت
فاقبض حسامك لا تقبل به عوضاً
وينحاطب أبا جهل قائلاً:

سوق النياق إلى الخسران والعطب
بها مكاتكم فى أعين العرب

أبا الجهالة يا من ساق معشره
ما كان أعظمها من رحلة سقطت

.....

بدون ما رغبة زحفا على الركب

قتلت نفسك بل قوما جمعتهمو

وعن جيش المسلمين يقول:

ويبعث العزم فى أبطالها الثُجُب
والعيس تقفز من وخذ إلى خُب
حتى لتحسبها فى نشوة الطرب
يود لو يلتقى بالموت عن كُثب

كتائب قد مضى جبريل يحرسها
فالخيل تصهل تحت البيض راقصة
تبيت فى زحفها سكرى مرنحة
من كل أصيد يزهى فى أعتته

(١) مجلة (الإخوان المسلمون) ١٥ رمضان ١٣٦٤ - ٢٣ أغسطس ١٩٤٥ - العدد ٦٧ - السنة الثالثة.

وفى بدر أيضا نقرأ للشاعر "رشيد أبى مرة" مطولة بلغت قرابة خمسين بيتا (على بحر الكامل)^(١).

وهى فى توجهها تختلف عن بدرية البيومى فى ملامح ثلاثة هى:

١- ربط الحاضر بالماضى وواقع الشرق بواقع الغرب وما فيه من تسلط وعجرفة وغرور وحقاقة وإسراف.

٢- استخلاص الدروس والعبر من هذه الغزوة التى نصر الله فيها المسلمين نصرا مؤزرا مبينا.

٣- توجيهات واستنهاض لهمم الإخوان حتى تقوى عزائمهم، ويواصلوا جهادهم.

وقد استغرقت معالجة هذه المحاور قرابة ثلثى القصيدة. مع ملاحظة أن لغة الشاعر تتسم بالوضوح والتدفق مما ينم على شاعرية أصيلة.

فمن حديثه الذى وجهه إلى الغرب:

خبر غزاة الغرب مهما غرهم	عدد الجيوش فزاحموا الميادنا
أو حلقوا بالطائرات فدمروا	بقنابل ذرية بلدانا
أو جهزوا أسطولهم متعديا	أو أطلقوا طريردهم نيرانا
أو حاولوا بمناورات خدعة	أو عذبوا الأرواح والأبدانا
أو وزعوا الأسلاب فيما بينهم	أو هددوا الأوطان والأديانا
أو أيدوا جشع اليهود فأنشئوا	وطنا لهم أو حرضوا ثرومانا
خبر غزاة الغرب مهما أسرفوا	لا دين عندهم ولا إيماننا
إن الألى كانوا بيدر قلعة	لكنهم قد زلزلوا الأكوانا
فبهم أعز الله دين نبيّه	وبهم أباد الشرك والطغيانا

ويتحدث عن جهاد الصحابة فى بدر وتأيد الملائكة، وخطاب النبى ﷺ لأهل القلب من الكفار. ويتحدث الشاعر إلى الكفار وعلى رأسهم أبو جهل وعتبة بن ربيعة.

ومما جاء فى توجيهه للإخوان:

يا معشر الإخوان إن أمامكم
يوم الجهاد فحققوا مسعانا

(١) ديوان رشيد أبى مرة ٧-١٠: الجزء الأول ١٣٦٥-١٩٤٦ وعنوانه إخوانيات. والشاعر هو نائب الإخوان المسلمين فى شعبه الحافظية.

فلقد أقاموا الظلم والعدوانا
خطرا يهدد أختها لبنانا^(١)

لا تخفضوا للمبطلين جناحكم
هذى فلسطين الشهيدة تشتكى

٢- الهجرة

وفى مطولة الهجرة التى قاربت الخمسين بيتا^(٢) ترى الشاعر العراقى خالد الشواف
-بأداء يتسم بالرصانة والجزالة- يتخذ من واقعة الهجرة منطلقا لعرض كثير من القيم
التى يجب أن يحرص المسلمون أفرادا وأمة على التحلى بها، واتخاذها دستور حياة نبيلة
شريفة مثل الصبر، وعزة النفس، وإباء الضيم والصغار وسلامة العقيدة، والحرص على
العمل المتواصل، واستسهال كل صعب فى سبيل الله:
هكذا الهجرة كانت مبدأ
لقى الضيم، فلم يرض الصغارا

هاجر المبدأ فى أصحابه
كل صعب فيه هين عند من
تاركا مالا وأهلا وديارا
كتب الله عليه أن يغارا
وإذا لم تكن الهجرة هجرة أشخاص، ولكنها هجرة "مبادئ" حملها أشخاص كان من
الطبعى أن يعتصر من الهجرة ما فيها من دروس وعبر وتوجيهات:

يا بناء المجد -لا هتم جوارا-
كرمت أمثولة يضر بها...
هاكمو من هجرة الحق اذكارا
سيد الرسل لمن رام اعتبارا
فى سراكم للعلا نورا ونارا

إنه المبعوث فيها هاديا
أنزل الله عليه شرعة
خيرها قوما وبيتا ونجارا
بواتهم فى جوار الشمس دارا
إن أردتم بعد أن تحيوا الديارا
ضل من حكم دستورا معارا..

لقد حظيت الهجرة بقدر واف من شعر المطولات بوصفها من أعظم الأحداث التى
غيرت مجرى التاريخ، وكانت نقطة انطلاق إلى إقامة الدولة الإسلامية، وانتصار الإسلام

(١) اهتمام الشعر ببدر لم يبلغ الاهتمام بغزوات أخرى كأحد، وللشاعر أحمد محرم مطولة فيها نشرت فى مجلة الإخوان:

العدد ٣ السنة الأولى - ١٥ رمضان ١٣٦١ - ٢٦ سبتمبر ١٩٤٢.

(٢) الإخوان المسلمون: العدد ٢٩ السنة الثانية - ٢ من ربيع الأول ١٣٦٣ - ٢٦ فبراير ١٩٤٤.

والمسلمين داخل الجزيرة العربية وخارجها. وأغلب ما نظم فى وقائع التاريخ الإسلامى وشخصياته لا يغفل ما تعكسه هذه المطولات من دروس وعبر، وتوجيهات سديدة نافعة للأمة بعامة والإخوان بخاصة، وقد يشغل كل أولئك أكثر أبيات المطولة وذلك لسببين: الأول: أن القارئ على وعى بكثير من تفصيلات هذه الوقائع والأحداث، فهى أشهر من أن تجهل.

والثانى: شدة الحاجة لمثل هذه العظات والدروس والتوجيهات، وخصوصا فى الأربعينيات.

ونستشهد فى هذه "السياقة" بختام مطولة الهجرة للشاعر "محمود أبو النجاة"^(١).

وللهجرة الغراء فى القلب رنة	ففى كل عام ذكرها يتجدد
فُتوحى لنا معنى الحياة كريمة	ومعنى جهاد فيه عزّ وسؤدد
وليس يسود الشعب بالقول هاتفا	ولكن بإهراق الدماء يسود
وكل كلام فى التفاوض فارغ	إذا لم يكن معه الحسام المهند
فيا صفوة الإخوان قووا نفوسكم	ولا تخشوا الأعداء مهما تواعدوا
وأمضى سلاح يرهب الخصم دعوة	يقوم بها داع إلى الله "مرشد"

وهناك من شعراء الإخوان من لم يقفوا عند أحداث الهجرة، وتفصيلات مسيرتها التاريخية، بل صرفوا كل اهتمامهم إلى مناجاة هذا الحدث العظيم، والرسول الكريم، والدعوة الموجهة للمسلمين أن يعيشوا طيلة حياتهم وقد تشربوا وعاشوا بالقيم التى تعكسها الهجرة، وذلك ما نراه فى مطولة الشاعر حسين البشيشى^(٢) وفيها يقول مناجيا الرسول ﷺ:

يا منقذ الأيام من ظلم الدجى	إنى أذبتُ الروح فىك قصيدا
وعبرت أيامى لعهدك حاطما	قيد الزمان وكم حطمت قيودا
كى أستظل بنور خلدك بعدما	سارت بوارقه إلى وفودا
قد همتُ فى نجواك أنهلُ صفوها	فحسبتُ أنى قد بعثت جديدا

(١) مجلة الشهاب: العدد الأول. السنة الأولى. غرة المحرم ١٣٦٧ - ١٤ من نوفمبر ١٩٤٧.

(٢) الإخوان المسلمون العدد ٢٢ - السنة السادسة - ١٢ من المحرم ١٣٦٨ - ١٣ نوفمبر ١٩٤٨ ومن أفضل القصائد التى سارت على هذا الدرب قصيدة محمود غنيم فى (الهجرة) وهى تعبر أدق تعبير عن فكرة الإخوان، وكان عبد الرحمن الساعاتى معجبا بها، ويحلى خطبه بأبيات منها [ارجع إليها ص ٤٧ من الإخوان المسلمون أحداث صنعت التاريخ لمحمود عبد الحليم: الجزء الأول: دار الدعوة الإسكندرية ١٩٧٩].

ويناجى يوم الهجرة بقوله:

يا يوم قلـدك الإله قلائدا
إن كنت فى لغة الحياة وركبها
قد لاح فجرك من ضياء جبينه
ذكراك أسكرت الزمان فإنها

ولبست من نور الرسول برودا
يوما فكن بابن الخلود عهدا
فجرى على طلل الزمان خلودا
ذكرى تفيض على المنى تجديدا

والقصيدة تتمتع بإشراق الديباجة، وقوة الأداء والإيجاء، وبراعة الخيال اعتمادا على التجسيم والتشخيص.

٣- الإسراء والمعراج

ويعتبر عبد الحكيم عابدين - رحمه الله - من أطول شعراء الإخوان نفسا، وأكثرهم تمكنا من لغته، وأقدرهم على الاستيفاء الفكرى، ومن مطولاته قصيدة الإسراء^(١). وهى مطولة "جامعة" بدأها الشاعر بتصوير الحال المنكودة التى تعيشها الأمة، وقد استغرق هذا التصوير قرابة نصف المطولة. أما البداية التاريخية فمن معجزة شق الصدر، مع أنه:

ما كان ينقص قلب المصطفى طهراً
لكنها حكمة الرحمن يجريها

ويشئ الشاعر بغير قليل من تفصيلات الإسراء، كحضور جبريل بالبراق، واختراق النبى ﷺ حُجب الأرض، والسماء، ولقائه بالأنبياء والرسل كآدم وإدريس وغيرهما:

ولم يزل بينهم والروحُ يصحبه
هنا تأخر جبريلٌ وقدمه
وحيث قد سمع الأقلام جاريةً
حتى أتى رتبة ما كان راقيةً
حيث استقل السما العليا لبانيها
على العباد بما أوحاه مُجريها

.....

هنالك الصلوات الخمس قد فرضت
خمس تكاليفها يجزى المقيم بها
ويغلب على الشاعر الطابع الذهني، وهو يتصدى بالنقاش لمنكرى الإسراء مستشهدا بظواهر مشهودات من واقع الحياة والعلم، من ذلك قوله:

أيستحيلُ على الجبار معجزة
قل للألى جحدوا الإسراء ويحكمو
فكيف يفنى نفوسا ثم يحييها؟
أتفرون على الخلق تمويهها؟

(١) ديوان البواكير ٩-١٣ (دار الصاوى - القاهرة). والمطولة من ٦١ بيتا، وقد ألقاها الشاعر فى حفل الإخوان المسلمين - فى ليلة الإسراء من عام ١٣٥٤هـ)

صدّقتمو قدرة المخلوق حين أتى
وبالخوانق والتدمير حاكية
وذاك مذياعكم يسبى العقول وقد
هذى عجائبكم ما بال خالقكم
تبا لمن أنكر الإسراء من فئة
يسطيع خلق بأن يأتوا عجائبهم

٤- ميلاد محمد ﷺ

بالطائرات تُسامى فى أعاليها
يوم المآب ييث الهول تشبيها
أصار قاصى هذى الأرض دانيها
تسرى لقدرته ندٌ يحاكيها؟
تشوه المنطق المعقول تشويها
وخالق الخلق لايسطيع يأتيها؟^(١)

وفى أدبيات الإخوان عشرات من المطولات الشعرية التى نظمت فى واقعة ميلاد محمد ﷺ، ونشرتها صحفهم ومجلاتهم ودواوينهم. ومن الشعراء الذين نظموا فى هذا الحدث الجليل: على الجارم، وعبد الحكيم عابدين، ومحمد رجب اليومى، وأحمد غيمر، والشاعر الأردنى محمد زيد الكيلانى، ومحمد طلبة السعداوى، وسعد دعبيس، ومسعد الهوارى عبد الفتاح. ومحمد على أبو حسين، وإمام عبد الله يوسف، وحسن خطاب الزينى، وحسن الزينى، وغيرهم.

ويرجع هذا الاهتمام، وذاك الإكثار من نظم الشعر فى المولد المحمدى إلى عدد من الأسباب قد يكون أهمها:

- ١- أن ميلاد الرسول يمثل أول لقاء للسماء بالأرض بعد فترة من الرسل.
- ٢- أنه الحدث الوحيد الذى يحرص المسلمون فى كل مكان على الاحتفاء به، بإقامة الحفلات والندوات، وذلك أكثر من احتفائهم بالأحداث الأخرى كالهجرة، وبدر، والفتح. وقد يكون هذا الاحتفاء الكبير يأتى فى طوابعه الخاصة مقابلا طبيعيا لاحتفاء المسيحيين بعيد ميلاد المسيح عليه السلام (الكريسماس)^(٢).

وقد عالج هؤلاء الشعراء واقعة المولد من زوايا متعددة، ومنطلقات كثيرة، لقد بدأت هذه الأحداث قبل مولده ﷺ بعام الفيل، ثم امتدت بعد وفاته ﷺ حتى يومنا هذا، إذ أن محمدا بشخصية الرسول الفذة قد أحدث انقلابا فى المعايير والمفاهيم والأفكار على

(١) ننبه القارئ إلى مطولة مشهورة لعبد الحكيم عابدين عن الهجرة، وهى من قرابة ستين بيتا نشرها فى عدد الهجرة من مجلة الرسالة. سنة ١٣٥٥. وأعاد نشرها فى ديوان البواكير من ص ٥-٩.

(٢) يروى أن الفرس كانوا هم أول من أقام الاحتفالات بالمولد النبوى، وكان ذلك فى بداية القرن السابع الهجرى (انظر: زكى مبارك: المدائح النبوية ١٧٦).

مستوى الدنيا كلها، واكتسب إلى جانبه أنصاراً، ووقف ضده خصوم، وفي الحالين المناصرة والمخاصمة حدث انقلاب أى انقلاب.. وكان لابد لشعرائنا في هذا الزمان من دور ما في متابعة الأحداث واستشراف مغزاها^(١).

ومن الروايات المشهورة أن هناك أحداثاً كبيرة وقعت يوم مولد محمد ﷺ، منها: تصدع -أو انهيار إيوان كسرى، وقد كان رمز الظلم والجبروت، وخمود نيران المجوس، وكان لها ألف سنة لم تعرف خلالها الخبوء والخمود، والفرس كانوا يعبدون النار كما هو معروف. كما جفت بحيرة ساوة، وكانت مورد الماء للناس.

لقد ضمن محمد طلبة السعداوى قصيدته عن الميلاد هذه الخوارق كلها^(٢). فيقول:

في هدوء الليل والدنيا سكونٌ
وَجَلالُ الكون يزهو للعيونُ
أشرق المختارُ نورا ساطعاً
باسم الصفحة لمّاح الجبين
يا جمال الله في الطفل الوليد

ما دهى الإيوان في شرفاته؟؟
ما دهى البناء في صولاته
آية الجبار لما أشرقت..
ريع منها الظلم في جبروته
وتوارى من سنا الطفل الوليد

ما دهى الأقوام كانوا ساجدين
يعبدون النار بئس العابدين
ما لهم أن أخذت نيرانهم..
من جلال الحق والنور المبين
يوم هلت طلعة الطفل الوليد^(٣)

وفي انطلاقة رومانسية أسرة، وبأداء يمزج بين التضمين التراثي، والتصوير الابتكاري يتحدث الشاعر مسعد الهوارى عبد الفتاح عن تأثير عيد الميلاد الحمدي في نفسه. ومن أبياته في قصيدته^(٤).

حرك لسانك لا تبخل بصيحتة
فالصدق أكبر ممن شحمه ورمُ
واختر لعيد رسول الله قافيةً
تكاد من سحرها تجرى بها قدم

(١) د. حلمى القاعود: محمد ﷺ في الشعر الحديث ١٥٦ - دار الوفاء - المنصورة ١٩٨٧.

(٢) الإخوان المسلمون، العدد ١٣٧، السنة الخامسة، ١٠ ربيع الأول ١٣٦٦ - ١٩٤٧/٢/١

(٣) وعلى نفس النهج الشاعر محمد على أبو حسين فيذكر في قصيدته إرهابات ومعجزات المولد كإهلاك أصحاب الفيل، وما حدث لإيوان كسرى ونار الفرس، والنور الذى غمر مكة بنجم لم تعهده (انظر العدد السابق من: الإخوان المسلمون).

(٤) الإخوان المسلمون العدد ١٣٩ السنة الخامسة - ٢٤ ربيع الأول ١٣٦٦ - ١٥ فبراير ١٩٤٧.

.....
اليوم عيد تجلّى فيه صاحبه
يهز عاطفة منى فأحسبها
يكاد ينطق قلبى حين يلهبه
نور وحسبك نور من محمدنا
وكيف لى، ويراعى غير محتلم
لو يحمّد العىّ قلت العىّ أعجزنى

كوجه بسدر به الأفاق تعتصم
مزمار جنّ مع الألحان ينتظم
لمح من النور يحلو عنده الكلم
يهاب منه بيانى حين يلتطم
أبلغ القول مثلى وهو ينفطم
لكن وكيف وجسمى هذه السقم؟^(١)

ويرى الشاعر أحمد مخيمر - بشاعرية أصيلة فياضة - أن مولد محمد يعنى إيذانا بمولد
الحقيقة والطهر والنقاء والقيم العليا^(٢)

ولدت منه أعظم الأحياء
ريخ للأرض كلها والسماء
جاء، جاءت حقيقة الأشياء

لم تلد أمه وليدا ولكن
لم تلده.. وإنما ولد التا
كل شيء قد كان وهما فلما

.....
س من الطهر والسنا والصفاء
ية يبدو على المدى المتناهي
ه، ونفس رحيمة الأنحاء
خطوات للقامة العليا
من ذراها، وللوجود النائي
ويستهل محمد رجب البيومي مطولته في المولد النبوي الكريم بقوله^(٣)

كلما زاد جسمه زاد فى النفس
ورأت عينه الطريق إلى الغا
وأحس الحنين يملاً جنبيـ
تترقى به السنون فيرقى
حيث يرنو إلى الحياة جميعا

(١) واضح أن الشاعر متأثر فى أدائه بالمتنبى: فالآيات الأول والثانى والأخير يظهر فيها بصمات المتنبى فى أبياته
التالية على التوالى:

أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم
بأننى خير من سعى به قدم
ومن يجسمى وحالى عنده سقم

أعيذها نظرات منك صادقة
سيعلم الجمع ممن ضم مجلسنا
واحرّ قلبى ممن قلبه شيم

(العرف الطيب فى شرح ديوان أبى الطيب ٣٤١-٣٤٥. الشيخ ناصيف اليازجى دار القلم - بيروت. د. ت)

(٢) الإخوان المسلمون: العدد ٢٩، والعدد ٣٠، السنة الثانية: ٢، ١٦ ربيع الأول ١٣٦٣ - ٢٦ من فبراير، ١١ من مارس
١٩٤٤.

(٣) الإخوان المسلمون - العدد ٨٩ - السنة الرابعة - ٧ ربيع الأول ١٣٦٥، ٩ فبراير ١٩٤٦.

ماض يضىء وحاضر يتجههم
دنيا تثور بها الشرور كأنما
قم يا محمد فالسفينة لا ترى
يا شرق إن الأفق حولك مظلم
فى كل ناحية لظى يتضرم
شطا تلوذ بجانبيه فتسلم
ويأخذ الحاضر المر المكروب من هذه المطولة النصيب الأوفى، فلم يقف الشاعر على
تفاصيل المولد. كما أنه لم يتحدث عن الأحداث الماضية إلا على سبيل الإلماع. ولكن
يصرف همه إلى كارثة الحرب العالمية الثانية، وإلى مؤامرة الصهاينة الذين:
نزلوا فلسطينا وليس لهم بها
عمدوا إلى الإرهاب وهو جريمة
قالوا ترومان العظيم نصيرهم
حق فيا للعار كيف تهجموا
نكراء بات لهيها يتقدم
قلنا فإن الحق منه أعظم
ويشكو لرسول الله ﷺ ما أصاب الأمة الإسلامية من سقوط وضعف، وفرقة
وتهاون وتفريط فى الأرض، ووقوف وتراجع أمام المستعمر الدخيل. وبعد أن يحمل
على الغربيين لأنهم ليسوا متحضرين، بل أدعياء حضارة:
قالوا الحضارة قلت لستم أهلها
إن الحضارة منكم تتهكم
يناجى الشرق ومصر بعاطفة حب متوهجة، وبهذه الأبيات يختم قصيدته:
يا شرق يا مهد النبوة كم غلت
يا مصر يا قلب العروبة إننى
أرجو لك النصر المبين وإنه
لك فى الضلوع حشاشة تتألم
بهواك لو تدرين صب مغرم
أمل يظل به فؤاد يحلم
وجاءت مطولة الشاعر محمد زيد الكيلانى عن ميلاد الرسول ﷺ^(١) فى ثمانية
وأربعين بيتا، وهو كسابقه - وإن زاد عليهم قليلا - يشير فى مستهل مطولته إلى ما ارتبط
بالميلاد من معجزات كالذى نزل بإيوان كسرى، ونار الفرس، وأبرهة وجيشه: أصحاب
الفيل، وزيادة على ذلك الهزيمة النكراء التى نزلت بالفرس فى موقعة ذى قار. كما أن
البشارة به جاءت فى التوراة والإنجيل.
ولكن القصيدة فى أكثر من نصفها تتحدث فى أسى عن حال الأمة الإسلامية،
وضعف المسلمين وتخلفهم، واستسلامهم لأعدائهم. وفى تلهف ضارع يهتف الشاعر
بقلب موجوع ونفس مثخنة بالجراح:

(١) الإخوان المسلمون - عدد ١٤٠ - السنة الخامسة - غرة ربيع الآخر ١٣٦٦ - ٢٢ فبراير ١٩٤٧.

فهل يوم كيوم الفيل يلقى
هل كأبى عبيدة أو يزيد
وهل جيش يضيق الرحب فيه
نشيد بنيه تكبير.. وحمد...

.....

شباب العرب والإسلام ماذا
أفيقوا من سباتكمو فهذا..
صلاة الله ما غنى هزار
ولعبد الحكيم عابدين مطولتان الأولى عينية على بحر الطويل من ثمانية وأربعين بيتا
بعنوان "وحي المولد"^(١).

به المستعمر العاتى جزاه؟
يضم المسلمين إلى لواءه؟
يسير ونصر دينك مبتغاه؟
تردد هذه الدنيا .. صداه؟

عسى يجدى التوكل ما عساه؟
نهار الجدد قد أضحي ضحاه
على طه وما نطق شفاه

والثانية من قرابة مائة بيت نظمها الشاعر على نظام الموشحات، وعدد مقطوعاتها
تسع وعشرون، تختلف فى حرف الروى، وينتهى كل منها بقفل همزى، وعنوانها تحية
الميلاد^(٢)، وبين نظم الأولى والثانية سبع سنين.

وفى المطولة الأولى -وكالنهج المتبع عند الشعراء آنذاك- يعالج عابدين بعض
الوقائع التى ارتبطت بالميلاد منها الحدثان الآتيان: طواف جده به حول الكعبة، ورضاعه
فى بنى سعد:

ولله شيخ أوهن العمر عظمه
يطوف به البيت الحرام (محمدا)
ومرضعة من (آل سعد) تعوله
ولو وجدت عنه (حليمة) مهربا
ولكنه الحرمان ألجأه لها..
فكان لها فى الجاه والذكر منزلا

تعود به البشرى شبابا ممثعا
ويوليه أسمى ما حنا الأب أو رعى
وكاد لبؤس اليثم يُحرم مُرضعا
لحاكت نساء البيد عنه تمنعا
وأهدى لها خير الخلائق مَرَضعا
تمناه أعناق النساء تقطعا^(٣)

(١) مجلة التعارف - العدد ٩ - السنة الخامسة - ٥ ربيع الأول ١٣٥٩ - ١٣ إبريل ١٩٤٠.

(٢) الإخوان المسلمون - العدد ١٤٢ - السنة الخامسة - ١٥ ربيع الآخر ١٣٦٦ - ٨ مارس ١٩٤٧.

(٣) انظر السيرة النبوية لابن هشام المجلد الأول ٦٢، ٦٨ (مصطفى البابى الحلبى ١٩٥٥) وفيها كيف كان جده يحتفى
به ويجلسه على فراشه فى الكعبة. وفيها كيف زهدت المرضعات فى هذا اليتيم، وأرضعته حليمة، فكان لها مصدر
خير وبركة.

وفى ختام القصيدة يتحدث الشاعر عما توجبه ذكرى الميلاد علينا من حقوق عملية
فى أعناقنا، فليس ميلاد الرسول يكتفى فيه بالتذكر والثناء:

ولكن للذكرى حقوقاً وحرمةً
وما رعيك الذكرى احتفالاً وزينةً
فهل نحن راعوها فنحيا ونمنعها
ولكن جهادا للشريعة مَرُجعا

فعلينا -وفاء للذكرى- مقاومة البغى والبغاة والإلحاد:

فإما رفعنا راية الحق فى الورى
وإما تخيرنا فدى الحق مَصْرعا

وجاءت المطولة الثانية أوفى وأشمل من الأولى، ولم يكتف الشاعر بالأحداث التى
ارتبطت بالميلاد، بل اتسعت للشمائل المحمدية. فضمت المحاور الآتية.

- احتفاء الطبيعة بهذا المولد العظيم. وكان هذا هو استهلال المطولة.

- حالة العالم قبل الميلاد.

- مناجاة المولد، وما منحه العالم من عطاء.

- لا خضوع إلا لله: قيمة غرسها الإسلام فى النفوس.

- دعوة إلى الانتفاع بهدى محمد وسنته ﷺ.

- آمنة لم تعان آلام الحمل وقساوته.

- محمد فى طفولته وصباه.

- محمد الزوج.

- محمد الأب.

- قضاؤه وعدله، وتمسكه بالحق.

- محمد القائد.

- لباقة وكياسته وبعد نظره، فى الحديبية بخاصة.

- محمد الرسول الداعية.

- محمد القدوة والأسوة.

- شريعة الإسلام، وتفوقها على القوانين الوضعية، وخصوصا الفرنسية.

- دعوة إلى قيام الدولة الإسلامية.

- من عطايا الإسلام: العبادات، والزكاة، والقصاص، والجهاد.

- مرشد الإخوان حسن البنا يجدد الشمائل والقيم والسنن المحمدية.

- غربته فى مجتمع المادية، وحبه للرسول ﷺ.

- متبع لا مبتدع.

- جيل الإخوان يؤمهم البنا بشرع الله.

- حال الشرق العربى وخصوصا مصر والسودان.

- كتائب الإخوان فى كل مكان، وما اتسموا به.

ونعرض على القارئ بعض القطوف من هذه المطولة الملحمية؛ ليتبين له بعض

ملاحمها الموضوعية والفنية:

نربّ على هداه أعزّ جيل

ف فوق غرامكم قدر الرسول

وآيات الكمال الغرّ تسبى

نُهى التاريخ فى ماضٍ وجاء

- تعالوا يوم مولده الجليل

دعوا التشبيب بالخذ الأسيل

تغنوا منه بالخلق النبيل

إذا رزق الوليد اهتز يشرا..

ووهما يوسع الأبناء برا..

إذا امتحن الفؤاد بنزع حبّ

ولو فقد العشيرة فى مساء

وتكسو حلة الزهر البهاء

وتبنى الدين والدنيا سواء

إذا نطوى الممالك دون حرب

فنهديها إلى أسمى لواء

تعانق بالمشاعر والقلوب

لبعث جهاده الدامى الغضوب

فشعب الإنجليز أذل شعب

أمام المؤمنين الأقوياء

عزائم فى جنود لن تلىنا

لأدناها إليك مجاهدنا

لذاقوها على شغف وحب

ومجد فى النبى أبا أبرّا

وطأ طأ رأسه لله شكرا

فلا يألو قضاء الله صبرا

- شمائل تمنح النفس الضياء

وتورث عزة الملك الثناء

فليت لنا بصاحبها اقتداء

كتائب فى الشمال وفى الجنوب

حداها مولد الهادى الحبيب

فثريا مرشد الجيل الدءوب

أما يكفيك مرشدنا الأمينا

فلو رمت النجوم بهم منونا

ولو يردون فى الله المنونا

وجادوا بالجوارح والدماء

وفى هذه المطولة ملامح فارقة تتفوق فى أغلبها على سابقتها وعلى المعهود فى

المطولات الأخرى. منها:

- ١ - القالب الفنى، فقد جاءت على نظام الموشحات. ولم تتبع الشكل المعهود الذى يعتمد على وحدة الوزن والقافية. ولا شك أن التنوع فى حروف الروى -على مستوى المقطوعة الواحدة، والمستوى العلاقى بين المقطوعات- لا يدع مكانة للملاحة النفسية التى يوجدها الرتوب النظمى.
- ٢ - وخروجا على هذا الرتوب أيضا نرى الشاعر يجمع بين محاور رئيسية أربعة هى:

أ- الوقائع والأحداث.

ب- الشمائل المحمدية.

ج- حال الشرق وخصوصا مصر والسودان.

د- دعوة الإخوان ومرشدها وشبابها.

ويندرج تحت كل محور رئيسى محاور فرعية. ولكن مما يحسب للشاعر أنه نجح فى خلق التلاحم بينها فى وحدة موضوعية، لا مكان فيها للتفكك أو التناثر الفكرى. ولكننا نأخذ على الشاعر طغيان الجانب الفكرى على حساب عنصر الخيال فى غير قليل من مقطوعات المطولة.

والمطولة -على أية حال- تعد من أفضل ما نظم الشاعر عبد الحكيم عابدين، لذلك كان حريصا على إلقائها فى كثير من احتفالات الإخوان بالمولد النبوى الشريف.

وشعر الإخوان فى مناسبة ذكرى ميلاد الرسول ﷺ أكثر من يحصى مما يضيق المقام عن الاسترسال فى عرضه، ولعل ما قدمناه يعطينا من الدلالات والملامح ما فيه الكفاية^(١).

(١) من المطولات الجيدة فى هذا الموضوع قصيدة طالب المعهد الدينى بالإسكندرية: سعد أحمد دعيس بعنوان: على هامش الميلاد: (الإخوان المسلمون - السنة الثالثة - العدد ٥٥ - ١٧ مارس ١٩٤٥).

الفصل الثانى : الشعر التمثيلى

توطئة

يعرّف التمثيل بأنه الأداء الفنى لمشهد أو حدث بالتصوير أو الوصف، أو التمثيل المسرحي.

كما تعرف المسرحية، أو التمثيلية بأنها عمل مُؤَلَّف يصور قصصا ما عن طريق حركة وحوار يمثلان على خشبة المسرح.

فالمسرحية -نثرية أو شعرية- بناء فنى قصصى متكامل متلاحم فى البيئة والزمان والشخصيات والأحداث والصراع والحوار واللغة، أما الحكمة فهى الهيكل القصصى للقصيدة أو المسرحية. وتعنى تسلسل الحوادث الذى يؤدى إلى نتيجة فى القصة، ويكون ذلك إما مترتبا على الصراع الوجدانى بين الشخصيات، أو تأثير الأحداث الخارجة عن إرادتها. وفى السطور الآتية نحاول أن نبرز أهم ملامح هذه العناصر وسماتها، متوخين الإيجاز الشديد:

أولا : الشخصيات. وهى نوعان:

١ - شخصيات رئيسية: ومن بين هذه الشخصيات تبرز شخصية البطل، أو ما يسمى: الشخصية المحورية. وهى الشخصية التى تستقطب الأحداث، وتظهر فى معظم المشاهد والفصول.

٢ - شخصيات ثانوية: وهى التى تقوم بأدوار غير رئيسية، فهى تظهر وتختفى تبعا لمنطق الرواية، وما تقتضيه وقائعها، وأحداثها، فهى أخف حضوراً، وأقل فاعلية من النوع الأول.

ولكن لابد من توافر شروط فى النوعين تتلخص فيما يأتى:

أ- أن تكون الشخصية محددة الملامح، واضحة السمات حتى لا تتداخل، وتتلبس بالشخصيات الأخرى.

ب- أن تكون بعيدة فى ملاحظها عن الافتعال، حتى يقتنع المشاهد والقارئ بحضورها الفنى.

ج- أن تتفاعل الشخصية فى صدق مع الشخصيات الأخرى.

د- أن تتفاعل الشخصية مع الأحداث والوقائع، وتنطق بما يتناسب مع مستواها العقلى والنفسى والاجتماعى.

ثانياً: اللغة والحوار:

الحوار هو أهم عناصر المسرحية؛ فالمسرحية -كما ألمعنا آنفاً- عمل قصصى يؤدي بالحوار. وهو يقوم برسم الشخصيات، وإبراز أعماقها الدفينة، ومشاعرها الكامنة، وخلق التلاحم بين الشخصيات، كما يقوم بخلق التفاعل بين الشخصيات والأحداث، وتطوير أحداث المسرحية، وتعميق الصراع وإنمائه، وصولاً إلى القرار الحاسم.

ثالثاً: الوقائع والأحداث:

- وهى لا تردُّ إلا عن طريق الحوار. ويجب أن تتسم بسمات، لعل أهمها ما يأتى:
- ١- أن تتناسب مع طبيعة الزمان والمكان اللذين يمثلان عصر المسرحية، وبيئتها المكانية، أو ما يسمى 'مسرح الأحداث'، فلا تكون غريبة على روح العصر، مقحمة على مسرح الواقع.
 - ٢- أن تتفاعل هذه الأحداث فيما بينها، بحيث تمثل تياراً متدفقاً، يسير فى طريق النمو، وتصعيد الصراع، وصولاً إلى القرار الحاسم، وهو ما يمثل النهاية.
 - ٣- أن تتفاعل هذه الأحداث مع الشخصيات، فلا يساق حدث إلا إذا كان له ارتباط عضوى حى متلاحم بشخصيات المسرحية.

رابعاً: الصراع:

- إذا كان الحوار هو أداة الأداء فى المسرحية، وجانبها المحسوس، فلا شك أن الصراع هو الجانب المعنوى لها، فلا مسرحية بلا حوار، أو صراع.
- وغالباً ما يكون الصراع هو عقدة المسرحية: إذ أن الحوادث تتلاقى، وتتلاحم وتتشابك، وتنمو، وتتأزم عن طريق الحوار إلى أن تصل إلى أقصى درجات التأزم والتعقد، ثم يأتى بعد ذلك ما يسمى 'القرار الحاسم'، وهو يشبه الحل فى القصة، وبعد القرار الحاسم يسدل الستار. وينقسم الصراع إلى ألوان ثلاثة هى:
- أ- صراع بين إنسان وإنسان.
 - ب- صراع بين إنسان ونفسه (الصراع الداخلى).
 - ج- صراع بين الإنسان والظروف والأحداث المحيطة به.
- ويقتر 'مارك سوان' أنه لم يقرأ، ولم ير مسرحية ذات قيمة فنية لم يكن الصراع ركنها الركين، وأساسها الأول^(١).

(١) ارجع إلى: مجدى وهبة: معجم مصطلحات الأدب: ص ١٦٠، ٢٥٩، ٤٠٩.

المبحث الأول : الإخوان والمسرح

الإخوان أصحاب دعوة، وهم يحرصون على تحقيق القيم الدينية والسلوكية والخلقية والمعرفية، مع الاقتداء والتأسي بالنماذج الطيبة الراقية فى الماضى، وهى الغاية التى أشار إليها ابن خلدون^(١) وراوس^(٢).

فلا عجب إذن أن يتجه عدد من شعراء الإخوان وأدبائهم إلى كتابة مسرحيات وتمثيلات نثرية وشعرية. ولا شك أن المسرح الشعرى لا يلج عالمه إلا الأقلون لأنه يحتاج - زيادة على الموهبة الشعرية - قدرات وإمكانات روائية درامية. وقد يكون هذا هو السبب فى قلة الشعراء المسرحيين، بل ندرتهم.

وبصفة عامة كان عدد الإخوان الذين كتبوا أو نظموا فى الفن التمثيلى أقل بكثير ممن نظموا الشعر الغنائى، أو كتبوا فى الأجناس والأنواع الأدبية الأخرى. ومن مسرحيات الإخوان ما جاء فى فصول متعددة متكاملة بشخصياتها المحورية والثانوية وحبكتها، وحوارها المتنوع.. إلخ. ومنها ما جاء فى فصل واحد. ومما قدمه الإخوان فى الفن التمثيلى المسرحيات الآتية:

- ١ - أبطال المنصورية (نثرية).
- ٢ - حصار فى شغب (وقد نشرت قبل ذلك تحت اسم: عامان فى شغب. (نثرية).
- ٣ - صلاح الدين الأيوبي (نثرية).
- ٤ - غزوة بدر (وهى أصلاً نثرية. وقد حولها إلى شعر: أحمد موسى عفيفى).
- ٥ - الهجرة. (نثرية).
- ٦ - جميل بثينة. (شعرية). (وكلها للأستاذ عبد الرحمن البنا شقيق الإمام حسن البنا).

= وانظر د. جمال الدين الرمادى: مسرحية كليوباترة بين الأدب العربى والأدب الإنجليزى ٧٨. (دار البيان - القاهرة - ١٩٧٣).

وانظر: د. محمد عنانى: المصطلحات الأدبية الحديثة ٥٢ - ٦٥. (الشركة المصرية العالمية للنشر - لونجمان. القاهرة ١٩٩٦).

وانظر: موسوعة المصطلح النقدى: ترجمها عن الإنجليزية: د. عبد الواحد لؤلؤة - ص ١٥، ١٦ (دار الرشيد للنشر - بغداد - ط ٢).

وانظر: جابر قميحة: الأدب الحديث بين عدالة الموضوعية وجناية التطرف: ١٢١ - ١٥٧.

وانظر محمد سعيد الجوخدار: مبادئ التمثيل والإخراج ٣٣ - ٤٤ دار الفكر - بيروت ١٩٨٥.

(١) انظر: مقدمة ابن خلدون ص ١٢ (طبعة دار الشعب - القاهرة).

(٢) انظر: التاريخ: أثره وفائدته: أ.ل. راوس. ترجمة مجد الدين حفى ناصف. ص ١٠ - سجل العرب. القاهرة - ١٩٦٨.

- ٧- عمر والعجوز (شعرية).
- ٨- عمرو بن الجموح (شعرية).
- ٩- الهجرة الأولى (شعرية). والثلاث السابقة (ليوسف المحجوب).
- ١٠- يثرب فى انتظار الرسول. (لعلى سرور) (شعرية).
- ١١- لبنى وابن ذريح (لإبراهيم عبد الفتاح) (شعرية).

المبحث الثانى : يثرب فى انتظار الرسول

ولأن كتابنا هذا عن الشعر فى أدبيات الإخوان المسلمين تجيء وقفنا مع ما كان شعريا من الأعمال المسرحية استقراء ونظرا وتقييما. حتى يتبين لنا أهم الملامح والسمات التى توافرت لهذا النوع من الإبداع. ونبدأ بالمسرحية الشعرية يثرب فى انتظار الرسول لعلى سرور^(١). وقد أهداها إلى حضرة صاحب الشفاعة محمد بن عبد الله، سيد ولد آدم، صلوات الله وسلامه عليه ... رجاء... وزلفى... ومحبة.

موضوع المسرحية موضوع تراثى إسلامى، وهو هجرة النبى ﷺ من مكة إلى المدينة. وجاءت المسرحية فى ثلاثة فصول:

الفصل الأول - وهو أطول فصول المسرحية - يصور تأمر مشركى مكة على الرسول وصحبه ودعوته، ومن أهم وسائل التأمر والإيذاء والإضرار لجوء قريش إلى كتابة صحيفة القطيعة أو المقاطعة، وكان الشاعر موفقا - إلى حد كبير - فى التعبير بالشعر عن نصها:

قل: باسمك اللهم هذا عهدنا	نحن السُّرّة ومعشر الأشراف
إننا على دين الجدود نصوئه	من آل هاشم بن عبد مناف
نفديه بالأرواح إن لم ينتهوا	ونقيه بالأرواح والأسياف
خرجوا على الأوثان كيما ينصروا	غُرّاً بنائِلَة هَزَا وإساف
عهدا علينا، لا كفاية بيننا	يوما ولا لهمو بنا من كاف ^(٢)

ومن الشخصيات المهمة فى هذا الفصل: أبو لهب، وأبوسفيان، وأبو جهل، والوليد بن المغيرة، وعتبة بن ربيعة.

والفصل الثانى: (٣١-٥١) يصور استعداد الناس لقبول دعوة الإسلام بالمدينة، وإسلام المسلمين الأولين بها. ومن شخصيات هذا الفصل: أسيد بن حضير، وسعد بن معاذ، وأسعد بن زرارة، ومصعب بن عمير، وعمرو بن الجموح، ومعاذ بن عمرو بن الجموح.

أما الفصل الثالث -والأخير- فهو أطولها على الإطلاق (٥٢-١٠٥). ويتكون من ثلاثة مناظر:

(١) طبعت المسرحية فى القاهرة، فى رجب ١٣٦٧ - مايو ١٩٤٨.

(٢) المسرحية ٢٧. وانظر خبر الصحيفة فى السيرة النبوية لابن هشام ١/ ٣٥٠، ٣٧٤. وهزا: استهزا

المنظر الأول: فى دار الندوة بمكة ليلة الهجرة، وينتهى بما أشار به إبليس من قتل محمد (٥٢-٧٥).

والمنظر الثانى: ما حدث عند غار ثور من البحث عن محمد ﷺ، وما ظهر من معجزات (٥٣-٩٠).

والمنظر الثالث: استقبال الرسول ﷺ بالمدينة (٩١-١٠٥). وينتهى بالنشيد المعروف:

طلع البدر علينا	من ثنيات الوداع
وجب الشكر علينا	ما دعا لله داع
أيها المبعوث فينا	جئت بالأمر المطاع
جئت شرفت المدينة	مرحباً يا خير داع ^(١)

وقد استطاع الشاعر أن يغطى كثيراً من المواقف والأحداث ابتداءً من تأمر المشركين بمكة على حياة النبى ﷺ إلى وصوله المدينة.

ولم يبتعد الشاعر عن الواقع التاريخى، بل التزمه فى كل خطوته، ولم نر له فى المسرحية حادثاً مخترعاً واحداً، ولو فعل لاقترب بعمله أكثر إلى الفن الدرامى، مع ملاحظة ضرورة أن يتوافر فى هذا الحدث شرطان:

الأول: أن يكون ثانوياً فرعياً.

والثانى: ألا يصطدم بالحقائق الكونية، والمعطيات العقدية والخلقية والعقلية، حتى لا يتنافر المنطق الروائى مع المنطق التاريخى.

العنوان والوقائع

ومن البدهيات النقدية أن عنوان العمل الفنى يجب أن يكون -كما يقولون- كالسهم الذى يشير إلى الطريق، فهو سهم متميز، ذو توجه محدد، متوافق مع هذا الطريق بذاته.

ولا كذلك، عنوان مسرحية على سرور يثرب فى انتظار الرسول، وربما كان الأقرب إلى مضامين المسرحية هو الهجرة أو الهجرة إلى المدينة؛ فالهجرة. والتمهيد لها استغرقا أغلب المساحات الزمانية والمكانية للمسرحية. والشاعر المسرحى - أى شاعر - يعتمد فى تعامله مع الأحداث والوقائع على مبدأ الانتقاء فليس من المطلوب، وليس من المعقول أن يعرض كل هذه الأحداث، وإلا تحول العمل من فن إلى تاريخ.

(١) المسرحية ١٠٥

ومبدأ الانتقاء يعنى اختيار الأحداث المناسبة للموضوع، والمتوافقة مع الأهداف التى تغياها من نظمه مسرحيته. وهذا التقعيد المتفق عليه نقديا يدفعنى إلى الاقتناع بأن الشاعر أغفل نوعين من الوقائع كانت أكثر ارتباطا بموضوعه يُثرب فى انتظار الرسول من بعض الوقائع التى أوردها، أو على الأقل كان الموضوع فى أشد الاحتياج إليها، حتى لو أبقينا على كل ما أورده من وقائع، وما أغفله الشاعر من مواقف ووقائع نوعان هما:

أولا: بيعات العقبة الثلاث التى عقدت فى مكة سرّا بين النبى ﷺ، وبعض أهل المدينة، والذين أطلق عليهم فيما بعد ذلك الأنصار، لأنهم هم الذين آووا ونصروا الرسول ﷺ وصحبه. وصدق الله تعالى إذ قال ﴿وَالَّذِينَ ءَامَنُوا وَهَاجَرُوا وَجَاهَدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَالَّذِينَ ءَاوُوا وَنَصَرُوا أُولَٰئِكَ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ حَقًّا لَهُمْ مَّغْفِرَةٌ وَرِزْقٌ كَرِيمٌ﴾ [الأنفال: ٧٤].

وكانت هذه البيعات^(١) خطوات تدريجية.. تدرجت فى منطق الاستيثاق للنبى ﷺ، وتمهيد المدينة، وإعداد أهلها لفتح قلوبهم للوافد الجديد. وكانت البيعة الثالثة - وهى الأخيرة - أخطرها، وأهمها لأنها تمثل اللقاء الأخير، والكلمة الأخيرة بين النبى ﷺ وأهل يثرب، وكانت تمثل برلمانا حقيقيا تكلم فيه عم النبى العباس بن عبد المطلب، ومن الثريين: البراء بن معرور، وأبو الهيثم بن التيهان، وأبو أمامة أسعد بن زرارة. ومما قاله العباس ﷺ: "يامعشر الخزرج، إن محمدا منا حيث علمتم، وقد منعناه من قومنا ممن هو على مثل رأينا فيه؛ بل هو فى عز ومنعة فى بلده. وإنه قد أبى إلا الانحياز إليكم، وللحقوق بكم؛ فإن كنتم ترون أنكم مسلموه وخاذلوه بعد الخروج به إليكم، فمن الآن فدعوه، فإنه فى عز ومنعة من قومه وبلده". ثم توالى الكلمات بعد ذلك من رسول الله ﷺ والأنصار^(٢). ثانيا: واقع المدينة: هاجر النبى ﷺ إلى المدينة وأشهر من فيها وحولها من اليهود أربع قبائل: بنو قينقاع، وقيمون داخل المدينة، وبنو قريظة فى فدك، وبنو النضير على مقربة منها، ويهود خيبر فى شمالها^(٣).

قال ابن إسحاق: وحدثنى عاصم بن عمر بن قتادة عن رجال من قومه قالوا: إن مما دعانا إلى الإسلام مع رحمة الله تعالى وهداه لنا لما كنا نسمع من رجال يهود: إنه قد

(١) انظر تفاصيل ما حدث فى البيعات الثلاث فى سيرة بن هشام: المجلد الأول ٤٢٨-٤٦٧.

(٢) المقرئى: إمتاع الأسماع ٣٥-٣٧.

(٣) د. محمد حسين هيكل: حياة محمد ٢٣٦ (دار المعارف - القاهرة - ط ١٣ - ١٩٧٥).

تقارب زمان نبي يبعث نقتلكم معه (أى ونحن معه، وتحت إمرته) قتل عاد وإرم^(١)، فكنا كثيرا ما نسمع منهم ذلك، فلما بعث الله رسوله ﷺ أجابناه حين دعانا إلى الله تعالى، وعرفنا ما كانوا يتوعدوننا به، فبادرناهم إليه فأما به، وكفروا به، ففينا وفيهم نزل قوله تعالى ﴿وَلَمَّا جَاءَهُمْ كِتَابٌ مِّنْ عِندِ اللَّهِ مُصَدِّقٌ لِّمَا مَعَهُمْ وَكَانُوا مِن قَبْلُ يَسْتَفْتِحُونَ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا فَلَمَّا جَاءَهُمْ مَا عَرَفُوا كَفَرُوا بِهِ فَلَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾ [البقرة: ٨٩]^(٢).

وفى إحدى الروايات أن يهود كانوا يستفتحون على الأوس والخزرج بالنبي قبل مبعثه، فلما بعثه الله من العرب كفروا به، وجحدوا ما كانوا يقولون فيه، فقال لهم معاذ بن جبل، وبشر بن البراء بن معرور أخو بنى سلمة: يا معشر يهود، اتقوا الله وأسلموا، فقد كنتم تستفتحون علينا بمحمد ﷺ ونحن أهل شرك، وتخبروننا أنه مبعوث، وتصفونه لنا بصفته، فقال سلام بن مشكم أخو بنى النضير: ما جاءنا بشيء نعرفه، وما هو بالذى كنا نذكره لكم، فنزل قوله تعالى ﴿وَلَمَّا جَاءَهُمْ كِتَابٌ مِّنْ عِندِ اللَّهِ مُصَدِّقٌ لِّمَا مَعَهُمْ وَكَانُوا مِن قَبْلُ يَسْتَفْتِحُونَ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا فَلَمَّا جَاءَهُمْ مَا عَرَفُوا كَفَرُوا بِهِ فَلَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾ [البقرة: ٨٩]^(٣).

ومن عجب أن تهديد اليهود للعرب بنبي يبعث، وأنهم سيكونون معه لقتلهم أتى بعكس ما استهدفه اليهود؛ فقد كانت قالتهم هذه هى الحافز الأكبر لإسلام عدد من الأنصار فى أول لقاء بينهم وبين النبي ﷺ، فقد قال بعضهم لبعض عندما عرض النبي ﷺ نفسه عليهم فى الموسم يا قوم إنه النبي الذى توعدكم به يهود، فلا يسبقنكم إليه.. فاستجابوا لله والرسول، وآمنوا وصدقوا^(٤).

وكانت هجرة النبي ﷺ إلى المدينة، واعتناق الأنصار الإسلام، وفهمهم لحقيقة النبي ﷺ وحقيقة دعوته.. كل أولئك أبطل حجة اليهود، أو حرق الورقة الوحيدة التى ظلوا يلوحون بها للأنصار والعرب، ويهددونهم بها آمادا طويلة.

(١) عاد: قبيلة أهلكها الله. وإرم هى عاد الأولى وكانوا عمالقة جبارين.

(٢) سيرة ابن هشام ٢١١/١ (يستفتحون: يستصرون).

(٣) تفسير الطبري ٥٧٨/١ (دار الفكر بيروت-١٤١٥-١٩٩٥).

(٤) المقرئى: إمتاع الأسماع ٣٢.

وآمل ألا يكون من قبيل الاستطراد الممل أن أعرض -على سبيل الإلماع- ما يؤكد طبيعتهم الإجرامية وغدرهم وضلالهم وتضليلهم فى أحداث ومواقف منها:

- ١ - إنكارهم على من أسلم منهم، وحقدهم عليه، وإساءتهم إليه.
- ٢ - إعلان كفرهم وجراتهم على الله، واستهانتهم بالأديان وأنبياء الله ورسله.
- ٣ - الإساءة إلى الإسلام، والتنكر لنبيه، وتنفير الناس منه، ونسج الافتراء حوله.
- ٤ - محاولاتهم إفساد المسلمين، وسعيهم فى الوقعة بينهم.
- ٥ - الغدر، والتآمر وتحريضهم الكفار على قتال النبى والمسلمين.
- ٦ - محاولتهم اغتيال النبى ﷺ مرتين^(١).

ووقائع البيعات الثلاث التى أشرنا إليها تمثل -ولاشك- بناء العلائق المستقبلية بين النبى ﷺ والمبايعين إذا ما هاجر إلى المدينة، وهى علائق جوهرها وأساسها الاستيثاق من أن الأرض الجديدة ستكون وطن حماية وأمن وطمأنينة، وتمكين من نشر الدين الجديد، وكانت عمليا خطوات تدريجية لتهيئة المدينة لاستقبال النبى ﷺ، ليحتل مكائته اللائقة به نبيا ورسولا.

ولو انتظمت هذه الوقائع فى المسرحية لتحقيق لها النسق الدرامى المتكامل، والتلاحم الفنى المطرد بين الأحداث المترابطة ترابطا عضويا، مما يقوى الحبكة الفنية.

وفى هذا السياق نقرر أيضا أن الشاعر كان عليه أن يبدع -أو يستخرج- نوعا من الصراع الاجتماعى -فى صوته الهادئة والحادة- بين اليهود واليثربيين قبل وصول النبى إلى المدينة، أو تفكيره فى الهجرة إليها، انطلاقا من تهديد اليهود لأهل المدينة بخاصة، والعرب بعامة: بقرب ظهور "نبي" يقود اليهود إلى قتالهم وقتلهم، ويُنزل بهم مثل ما نزل بعاد وإرم. وكل أولئك فات الشاعر، ويعد -من وجهة نظرى- من أهم المآخذ التى تسجل عليه.

من مسرح الأحداث

غير أننا نرى الشاعر موفقا -إلى حد كبير- فى رسم ملامح البيئة ومسرح الأحداث والأبعاد الاجتماعية والدينية فى زمن المسرحية، وذلك طبعا عن طريق الحوار، كإبرازه عادة متأصلة متجذرة فى نفوس المشركين، وهى استطلاع المستقبل عن طريق الأزمات، وهى القداح، أى السهام باستقسامها أمام أصنامهم عند همّهم القيام بعمل مهم

(١) انظر جابر قميحة (٥٤-٧٠) من كتاب: أعداء الإسلام ووسائل التضليل والتدمير. (دار التوزيع والنشر الإسلامية- القاهرة. ط ١- ١٤٢٣- ٢٠٠٢م.

كسفر، أو حرب أو ما شابه ذلك. ففي مطلع الفصل الأول نقرأ ما يأتي: [منظر الكعبة، الوقت وقت غروب، في ناحية منها تمثال لهبل كبير الآلهة، بجواره صندوق القداح، من ناحية أخرى تماثيل للآلهة]

منصور: يا هبل الكعبة أفصح ما الخبر؟
بحق ما قربت من هذى الجزر (مشيراً للخارج)
وما على الأنصاب من دم هدير
إلا عرفت ما يخبيء القدر

(يمد يده إلى الصندوق فيخرج قدحا)
أبو جهل: ماذا رأيت؟

منصور: الخير ما رأيت
هذا الذى من أجله قربت
أبو جهل: (بعد ما يخرج قدحا)
يا عجباً ماذا ترى أمامى؟؟
آلهة الكعبة من أوهام

ما بالها تأبى سوى مقامى ... يا عجباً
منصور: ليس عجباً ما أرى
آلهة الكعبة تدرى الخبرا

ألا ترى الفتنة فى أم القرى
ألا ترى الصبابة أغروا عمراً^(١)
ألا ترقب الغد... المنتظرا؟

أبو جهل: نصحت منصور ونعم الناصح
مصيبة كبرى وخطب فادح
ليس لها إلا الحسام السافح
والفارس الجلد القوى الرامح^(٢)

منصور: ومن أبو جهل؟ فتى مُمجّد

(١) الصبابة: جمع صابى وهو من يخرج من دين إلى دين.

(٢) الرامح: القوى الماهر فى استخدام الرمح.

وفارس فى قومه مُصمَّد
وهل يهاب غيرهَ محمدٌ؟^(١) -

وكان الشاعر كذلك موفقا فى فن التشخيص، أى فن رسم الشخصيات من خلال الحوار. بعيدا عن المباشرة والتقديرية: ومن هذه الشخصيات: الوليد بن المغيرة الذى كان نجما فى قومه، فهو عظيمهم، وكبير سراتهم، ومن هنا جاءت تقمته على محمد والإسلام، لشعوره بأن مكانته اهتزت فى المجتمع القرشى بالتفاف الناس حول النبى والإسلام^(٢).
وأبو سفيان نموذج الكراهية الموروثة بين أبناء عبد الدار وبنى عمومتهم أبناء عبد مناف مرجعها الرياسة الدينية للكعبة. ومع ذلك كان حريصا على سماع القرآن من النبى ﷺ، ولولا ذلك التعصب الأعمى لأسلم مبكرا. وأبو لهب كان خارجا على إجماع بنى عبد المطلب لنصرة محمد ﷺ، مشاركا المشركين فى التآمر عليه. فمما جاء على لسانه مخاطبا الوليد بن المغيرة:

هذى يدي يا ابن المغيرة مرة	أخرى أجدد بينكم ميثاقى
أشراف مكة فافعلوا ما شئتمو	بمحمد وأنا الحسام الواقى
لا تحذروا أبناء هاشم إنهم	أسباب كل قطيعة وشقاق
محضتهم نصحى وقلت لهم دعوا	دم ذلك المجنون للإهراق
فأبوا وقالوا: كيف بعد محمد	نيل العلا، وتناول الأعناق
أشراف مكة إنما كيدى له	باد، وعهدى فى العداوة باقى ^(٣)

وبدا أبو جهل أشد المشركين عداوة وإيذاء للنبى ﷺ والمسلمين.

ونرى عمر بن الخطاب نموذجا للشجاعة الفائقة التى لا تخشى فى الله لومة لائم.
وبالنظر إلى أهل المدينة كان الشاعر أكثر توفيقا فى رسم شخصية أسيد بن حضير، فلم يكتف بإبراز أعماله الظاهرة، بل جعلنا نعيش أبعاده النفسية، وخصوصا العمق العقدى، فهو يتحدث عن أثر القرآن فى نفسه بعد أن سمعه موجها كلامه لسعد بن معاذ وعمر بن الجموح:

(١) المشرحة ٣-٤.

(٢) صور القرآن شخصية الوليد فى قوله تعالى ذرني ومن خلقت وحيدا. وجعلت له مالا ممدودا وبنين شهودا. ومهدت له تمهيدا. ثم يطمع أن أزيد. كلا إنه كان لآياتنا عنيدا (المذثر ١١-١٦). وكان من أكابر قريش لذلك لقب الوحيد. وريحانة قريش. (محمد على الصابونى: صفوة التفاسير ٣/ ٤٧٥ - دار القرآن الكريم بيروت ١٩٨١).

(٣) المشرحة ٥٦.

لم أتبينه ولكن سرى
كالأمل الباسم فى حيرتى
يا صاحبى ما القرآن الذى
يا صاحبى فاذهباً أتتما
يدفعنى القلب إلى دينهم

بالكلم الناعم فى مسمعى
كالنشوة الخرساء فى أضلعى
سمعت بالسحر ولم أخدع^(١)
فإنما أخشى على موضعى
دفعاً وإن لم أصب أو أطمع^(٢)

الحوار

والحوار هو أهم عناصر المسرحية؛ فالمسرحية - كما ألمعنا من قبل - عمل قصصى يؤدّى بالحوار. والحوار يجب أن يتسم بما يسمى بالواقعية اللغوية الفنية، أى يكون معبراً عن لغة عصر المسرحية، والشخصيات فى عصرها وبيئتها، فهى - كما يقول الأستاذ عمر الدسوقي: واقعية نفسية وعاطفية، تتطلب من المؤلف أن يتحلى بثقافة واسعة، ونظرات ثابتة فى حالة المجتمع، وفى نفسية الفرد، وتفهمها تمام الفهم حتى لا يخلط وينسب إلى إنسان ما، أو مجتمع ما، ما لا يصح أن ينسبه إليه، فلا يتحدث أمدى بأفكار الفلاسفة مثلاً، ولا يصدر من الشجاع ما يدل على أنه جبان^(٣).

لذلك كان مما يؤخذ على أحمد شوقى فى كل مسرحياته - أو أغلبها - أن أسلوب حوارها يكاد يطرد على نسق واحد، نرى فيه الشاعر شوقى أوضح وأقوى حضوراً من المسرحى شوقى فلا نكاد نعيش أسلوب عصر المسرحية من ناحية الأداء اللفظى، والنسق التعبيرى، فهو أسلوب شوقى، الذى يسير على مستوى واحد، وكأن شوقى هو المتكلم على لسان كل الشخصيات^(٤). أما عزيز أباطة فقد تبنى فى مسرحياته الواقعية اللغوية الفنية، حتى يخيل إليك أن كل مسرحية من مسرحياته نظمت فى عصر أحداثها: فسمات الشعر الأموى واضحة كل الوضوح فى قيس ولبنى، بينما نجد أسلوب العباسية أشبه ما يكون بلغة العصر العباسى^(٥).

وهى إضافة فنية تسجل بالفخر لعزیز أباطة. ولتقرأ هذه الأبيات التى ساقها عزيز فى مسرحية العباسية على لسان أحد القواد فى حرب الشام، وهى تذكرنا بجزالة بشار، وفحولة المتنبي فى حماسياته:

(١) تقرأ (القران) بضم القاف وفتح الراء، لضرورة الوزن.

(٢) المسرحية ٤٠. وانظر النظرات التحليلية التى ذيل بها المسرحية الأستاذ محمود حسن متصر (١٠٦-١١٠).

(٣) من تقديم عمر الدسوقي لمسرحية أوراق الخريف ٢٤ من المجلد الثانى: مسرح الشعر لعزیز أباطة. (دار الكتاب اللبنانى - بيروت ١٩٦٩).

(٤) انظر: جابر قميحة: الأدب الحديث بين عدالة الموضوعية وجناية التطرف ١٣٦.

(٥) قميحة السابق: ١٣٧.

ولما تلظت ثورة الشام واغتلت
لنا قوة من حقنا لم تلن لها
وكنا أعز الناس جندا وقائدا
وكنا أشد الناس صبرا على الوغى
غزاهم بخوف شعته فى نفوسهم
وساورهم بالسيف أقطع باترا
وخيّرهم بين السلامة والندى

فصلنا إليها فى العديد المجهر
صفاء، وأخرى من زعامة جعفر
سعوا للمعالى فى الحديد المذكر
ومن يدّرع بالصبر للنصر يُنصر
ومن يلق بالخوف المعارك يُدحر
وثنى برأى قاطع غير أتر
وبين ركوب الموكب المتوعر^(١)

ومسرحية على سرور تشى بأنه شاعر مطبوع، تكاد تنعدم الضرائر الشعرية فى حوارها، وكذلك الكلمات المجلوبة للقفية، ولغته هى لغة عصر المسرحية: نهاية العصر الجاهلى، وبداية عصر النبوة المحمدية. وهى لغة سليمة رصينة. وكان الحوار قديرا على رسم ملامح البيئة المكية والمدنية دينيا واجتماعيا. وقد قدمنا نماذج دالة على هذه السمة من قبل. وكذلك بالنظر إلى الشخصيات، كما رأينا من قبل فى حديث أسيد بن حضير أهم شخصيات مجتمع المدينة. فالحوار يتناسب مع المكان والزمان والشخصيات والوقائع والمواقف، ويتمتع بالتدفق والحيوية، وقد تفادى الغنائية التى اشتهر بها شوقي فى مسرحياته حتى ليصلح بعض هذا الحوار أن يكون قصائد مستقلة^(٢).

وقد يطول الحوار فى بعض المواقف - وهذا قليل - ولكنها إطالة فى محلها، ويتسع لها صدر القارئ، بل يشعر أنه مع صاحبه فى الموقف الذى يعبر عنه، كالذى جاء على لسان عمر رضي الله عنه الذى امتشق حسامه، وهمّ بالهجرة، فوجه كلامه إلى رءوس الكفر من قريش:

سراة قريش ساء فيكم مقامنا
توثقت الأسباب حتى لكتنمو
فما بيننا إلا عليهم دينه
وهل يستوى فى شرعة الله مسلم
وهل يستوى الصبح المنور والدجى؟
وهذا جسامى فى يدى اشتاق مثنه

وقد ربطتنا قبل ذاك الأواصر
عشائرننا، فالיום بئس العشائر
وما بينكم إلا لثيم... وغادر
يسبح لله العزيز وكافر؟
لقد فرقنا يا قريش المقادر
إلى دق أعناق الرجال فحاذروا

(١) عزيز أباطة ٢١٢-٢١٣ من المجلد الأول من مسرح الشعر (مسرحية العباسة).

(٢) كحديث كليوباترا إلى هيلانة وشرميون الذى جاء فى قرابة ستين بيتا (ص ٢٧٩-٢٨٢) من مسرحية مصرع كليوباترا من (ص ٢٠٢-٢٨٧) من المجلد (٨) من الموسوعة الشوقية: دار الكتاب العربى - بيروت ط ١، ١٩٩٤.

ومن ثكلته أمه، فليلاقنى
ويأتى الحوار فى أغلبه ذا إيقاع سريع وحيوية متدفقة، معبرا عن جَوَانِيَةِ المتحاورين.
ونحن نعلم أن رءوس الشرك فى مكة كانوا حريصين على التخلص من محمد ﷺ ولو
بالقتل، وكانوا متلهفين على تحقيق هذا الهدف الخسيس بأسرع ما يستطيعون، واللقطة
الحوارية الآتية تعبر عن هذا التلهف المتوهج إلى درجة اللهاث:

إبليس: أى بأس لهم وأى امتناع؟
كذبوا إنَّ بأسكم لشديد
يا أبا جهل، إن يكونوا حديدا
أيفل الحديد إلا الحديد؟
(صمت. وسكون)

الولىد: ما رأى يا قوم، وقد لاحت لنا
نياتهم..

إبليس: رأى ما وعدتنا
نمضى إلى محمد فى داره
نقتله

الولىد: تهيأوا

إبليس: هيا بنا

.....

إبليس: هيا اذهبوا

الجميع: هيا بنا

الولىد: أوصيكمو أن تكتموا

أبو سفيان: إنا عقدنا عزمنا

أبو جهل: فلنمض ولنجمع له فتياننا

من كل بطن

أبو سفيان: نحن عنهم فى غنى

أبو جهل: لو شئت وحدى قتل ذلك الفتى

(مقاطعا)

ما كان شىء منه عندى أهونا
لكن أراها ضربة واحدة
ولياتنا أبناء هاشم، وفي
إيليس: رأى سديد فاذهبوا بوركتمو
الوليد: مناة باركيهمو
الجميع: هيا بنا^(١)

ومما يرفع من قيمة الحوار ما نراه من بصمات إسلامية قرآنية فى تضاعيفه، وذلك
بتضمن آيات قرآنية بنصها، وهى تأخذ مكانها المناسب من السياق، كأنها خلقت له بلا
تكلف أو تصيد. ومن ذلك ما جاء على لسان مصعب بن عمير:

لقد أرسل الله هذا النبى
وقال له فى الكتاب المبين
فكان لنا خاتم المرسلين
(وأندر عشيرتك الأقربين)^(٢)

.....

وهذى سبيل الهدى يا أسيد (عسى أن تكون من المهتدين)^(٣)
أسيد: ومن هم أولاء؟

مصعب: هم المسلمون لرب السموات والأرضين
تحيتهم يوم يلقونه سلام)^(٤)

أسيد: وإنى من المسلمين

مصعب: يقول به الرحمنُ جلَّ جلاله

(فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر)^(٥)

أبو هب:

ولم يزل بى ساخرا
يقول فى قرآنه
يدفعه سوء الأدب
(تبت يدا أبى هب)^(٦)

(١) المسرحية ٧٢-٧٤.

(٢) المسرحية ٤٢- وأندر عشيرتك الأقربين الشعراء ٢١٤.

(٣) المسرحية ٤٢- يقول تعالى:.. فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين (التوبة ١٨).

(٤) المسرحية ٤٣- يقول تعالى تحيتهم يوم يلقونه سلام وأعد لهم أجرا كريماً (الأحزاب ٤٤).

(٥) المسرحية ٤٧. يقول تعالى وقل الحق من ربكم فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر (الكهف: ٢٩).

(٦) المسرحية ٥٥- سورة (المسد: ١).

اللفظة..

ولغة الشاعر - كما ذكرنا من قبل تتسم بالواقعية الفنية أى أنها لغة عصرها وبيئتها، ولكنه لم يكن موفقاً فى استخدام بعض الكلمات على النحو التالى فيما يتعلق باستخدامه كلمتى الأنصاب والأوثان على ألسنة المشركين، كما نرى فى الآيات الآتية:

- وما على (الأنصاب) من دم هدير^(١)

أبو جهل: عساه ثاب إليه رشده فغدا بعد الهوى (وثنيا) غير مفتون^(٢)

- الوليد: وبجانب (الأوثان) نحفظ عهدنا زلفى وقربانا إلى مرضاتها^(٣)

سعد: يا ويح أسعد أى شىء رابه حتى يعاف عبادة (الأوثان)^(٤)

مع أن المشركين لم يطلقوا على معبوداتهم: الأوثان أو الأصنام أو الأنصاب، بل كانوا يعبرون عنها بالآلهة كقولهم عن رسول الله ﷺ: ﴿إِنْ كَادَ لِيُضِلَّنَا عَنْ إِلَهِنَا لَوْلَا أَنْ صَبَرْنَا عَلَيْهَا﴾ [الفرقان: ٤٢]. ﴿وَيَقُولُونَ أَهْنَا لَتَارِكُوا إِلَهِنَا لِشَاعِرٍ مَجْنُونٍ﴾ [الصافات: ٣٦].

إنما الثابت أن كلمات الأنصاب والأوثان والأصنام وردت فى القرآن الكريم فى سياق ذم المشركين والنعى عليهم لفساد عقيدتهم، كما نرى فى الآيات الآتية:

• ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَمُ رِجْسٌ مِّنْ عَمَلٍ

الشَّيْطَانِ فَأَجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ [المائدة: ٩٠]

• ﴿فَأَجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ وَاجْتَنِبُوا قَوْلَ الزُّورِ﴾ [الحج: ٣٠]

• ﴿إِنَّمَا تَعْبُدُونَ مِن دُونِ اللَّهِ أَوْثَانًا وَتَخْلُقُونَ إِفْكًا﴾ [العنكبوت: ١٧]

• ﴿إِنَّمَا اتَّخَذْتُم مِّن دُونِ اللَّهِ أَوْثَانًا مَّوَدَّةَ بَيْنِكُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾

[العنكبوت: ٢٥]^(٥).

(١) المشرحة ٣

(٢) المشرحة ٥.

(٣) المشرحة ٢٩.

(٤) المشرحة ٣٤.

(٥) وعلى سبيل التمثيل الذى يؤيد ما ذهبنا إليه ما جاء على لسان أبى جهل متوعدا رسول الله ﷺ: يا معشر قريش إن محمدا قد أبى إلا ما ترون من عيب ديننا، وشتم آبائنا، وتسفيه أحلامنا، وشتم آلهتنا، وإنى أعاهد الله لأجلسن له غدا بجحر ما أطبق حمله، فإذا سجد فى صلاته فضخت به رأسه.. (سيرة ابن هشام ١/٢٩٨). =

وقد تتسلل إلى المسرحية بعض الكلمات والمصطلحات العصرية مثل (حرب الجوع) في حديث الوليد بن المغيرة:

بل تلك حرب الجوع تقذف بالقبيل جمرها^(١)
ولكنها -للحق- قليلة جدا في المسرحية.

=وقبلها قال وفدهم للرسول صلى عليه وسلم:.... لقد شتمت الآباء وعبت الدين وشتمت الألهة السابق ٢٩٥ (السابق ٢٩٥)

(١) المسرحية: ٢٢.

المبحث الثالث: غزوة بدر

ومن المسرحيات الشعرية مسرحية "غزوة بدر" التي وقعت بين المسلمين والمشركين في العام الثاني الهجري، وناظمها أحمد محمد موسى عفيفي، وهو واحد من طلاب كلية الحقوق. يقول في تصديره لها: "... فهذه غزوة بدر التي طالعها القراء من زمن في قلبها النثرى لمؤلفها الكبير الأستاذ عبد الرحمن الساعاتي، أعيدها ثانية في قالب شعري من نظمي. وإنني إذ أتقدم بها للقراء أؤكد أن الفضل يرجع أولا وأخيرا إلى حضرة المؤلف الكبير، فهو الذي وضعها، ونسقها، ورتب أشخاصها على هذه الصورة البارعة، وكل ما عملته هو أن نقلتها من نثر إلى شعر."

ووقائع بدر معروفة مشهورة: أسبابها ومقدماتها، ومسيرتها، ونتائجها. ونرى الشاعر التزم خط الواقع التاريخي، وإن أسرف في توظيف شخصية الشيطان أو إبليس الذي كان يظهر في صورة سراقه بن مالك، بل جعل منه الشاعر شخصية لازمة إيجابية، ذات موقع قيادي، وبطولات فذة^(١).

وهو المرجع وصاحب الرأي والمشورة، ويتحدث إلى المشركين وهم في طريقهم لقتال المسلمين في بدر (وقد ظهر في صورة سراقه بن مالك):

وأنا أكون مشيركم ودليلكم
حتى نطهر منهمو الفلوات
عزى سترعاكم وينصر جيشكم
هبل فهل صليتمو للآت^(٢)

فلما استحر القتل في قريش صرخ فيهم (مخاطبا أبا جهل):

إني برىء منكمو يا صاحبي
هل بعد ذا إلا البلاء المرصد؟
قتلوا الوليد وشيئة وأظنه
بهما سيلحق عتبة وسيخمد^(٣)

إنها طبيعة الشيطان، وطبيعة الأهداف التي يسعى إلى تحقيقها، كما نرى في قوله تعالى: ﴿وَإِذْ زَيْنَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ أَعْمَلَهُمْ وَقَالَ لَا غَالِبَ لَكُمْ الْيَوْمَ مِنَ النَّاسِ وَإِنِّي جَارٌّ لَكُمْ فَلَمَّا تَرَأَتِ الْفِئَتَانِ نَكَصَ عَلَى عَقْبَيْهِ وَقَالَ إِنِّي بَرِيءٌ مِّنْكُمْ إِنِّي أَرَىٰ مَا لَا تَرَوْنَ إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ وَاللَّهُ شَدِيدُ الْعِقَابِ ﴿٤٨﴾﴾ [الأنفال: ٤٨]

(١) انظر مسرحية "غزوة بدر" ١٥، ١٦ (مطبعة الكواكب - القاهرة - د.ت).

(٢) المسرحية ٢٢.

(٣) المسرحية ٢٤.

الشاعر والطوايع الدرامية:

وكان على الشاعر أن يبعث مزيدا من الحيوية فى الطوايع الدرامية بتعميق الصراع الذى توقف عند السطوح الخارجية، وكان ذلك فى تناول قلمه مع رؤيا عاتكة^(١)، وتجسيم مخاوف قريش، أو تنشيط رفضها، مع تقديم المبررات فى الحالين.

وكذلك ببسط القول فى نزول الملائكة، وتعميق الآثار النفسية التى هيمنت على القرشيين، بعد الخسائر الفادحة التى لحقت بهم. وربما لم ينهج الشاعر هذا النهج لسببين: الأول: التزامه ما كتب عبد الرحمن الساعاتى، فلم يرد أن يتخطاه.

والثانى: أن مثل هذه الغيبيات تمثل مناطق حساسة فى الوجود التاريخى، ومعالجتها يحتاج إلى قدر كبير من الحذر، حتى لا يقع المبدع فى حرج.

وقد ألحت من قبل إلى أن الشاعر كان قريبا جدا من الواقع التاريخى إلى درجة الالتصاق حتى ليحس القارئ -غالبا- أنه يكرر الواقعة التاريخية، ولكن فى ثوب شعري. ومع ذلك نجد الشاعر يشرك أبا سفيان فى معركة بدر، يقطع بذلك هذا الجزء من مشهد فى حوار بين أبى لهب، وأبى سفيان:

أبو لهب: أدعوك يا ابن أخى فحدّ	ث بالذى قد كانا
ماذا دهى أسد الشرى	ماذا دهى الفتيانا؟
أبو سفيان: عمّاه ذقنا الكرب رغز	م أنوفنا ألوانا
ما كنت أنظر فى الفلا	أسفا سوى قتلانا
واستسلم الباقي وسا	ر لسجنه حيرانا
أبو لهب: ماذا تقول أصادقا	أم مازحا فرحانا؟

.....

أبو سفيان: العم لو شهد الوغى	معنا لحار بيانا
ولكان يعذر جيشنا	وجرى معى خزيانا
كنا نرى خلف السحا	ب فوارسا تلقانا

(١) هى عاتكة بنت عبد المطلب، وقد رأت هذه الرؤيا قبل موقعة بدر بأيام، فقصتها على شقيقها العباس وخلاصتها أنها رأت راكبا أقبل على بعير له حتى وقف بالأبطح، فصرخ بالمشرّكين يوعدهم بمصارعهم، فاجتمع الناس إليه، فقام به بعيره ووقف به على ظهر الكعبة، فصرخ بمثلها، وكذلك فعل وهو واقف على جبل أبى قبيس. ثم أخذ صخرة فأرسلها، فانحدرت إلى أسفل الجبل وتفتت. فما بقى بيت ولا دار بمكة إلا دخلتها منها فلقه... (انظر سيرة ابن هشام ٦٠٨/١-٦٠٩).

يُلقون فينا الرعبَ حتى رَوْعُوا الفرسانا^(١)

وبذلك وقع الشاعر في غلطة تاريخية فادحة، فالثابت تاريخيا أن أبا سفيان لم يشارك المشركين في القتال يوم بدر، لأنه كان مشغولا بأمر اللطيمة أي التجارة العائد بها من الشام، ونجح في الإفلات بها إلى مكة وإنقاذها من أيدي المسلمين بعد أن غير مسار القافلة^(٢).

الحوار والواقعية الفنية

وحوار الشاعر لا ينقصه الحيوية، والتناسب بينه وبين الشخصيات والمواقف، ولو أنه طعم حوار به بعض الشعر الأصلي الذي جاء تاريخيا على ألسنة بعض الشخصيات، لمساعد ذلك على تقوية شعور القارئ بجو المسرحية، وطبيعة شخصياتها، من ذلك أن أبا سفيان حينما نجا بالعر- أرسل إلى قريش- وقد خرج جيشها لقتال محمد في بدر- إنكم إنما خرجتم لتمنعوا عيركم ورجالكم وأموالكم، فقد نجاها الله فارجعوا، فقال أبو جهل: والله لا نرجع حتى نرد بدرا.. فنقيم عليه ثلاثا، فننحر الجزر، ونطعم الطعام، ونُسقى الخمر، وتعزف علينا القيان، وتسمع بنا العرب، وبمسيرنا وجمعنا، فلا يزالون يهابوننا أبدا بعدها، فامضوا^(٣).

وأقبل أبو جهل يقاتل، وهو يرتجز:

ما تنقمُ الحربُ العَوان مني بازلُ عامين حديثُ سنِي
لمثل هذا ولدتنى أُمِّي^(٤)

ونسجل على الشاعر خروجه أحيانا عن الواقعية اللغوية الفنية، باستعماله بعض الألفاظ والتراكيب العصرية، ولم تستخدم في عصر المسرحية. ومن ذلك:

١- عقد اجتماع

عقبة: سديرها نارا

(١) المسرحية ٣٠.

(٢) يروي أن كفار قريش لما أصيب منهم أصحاب القليب (في بدر)، ورجع إلى مكة، ورجع أبو سفيان بن حرب بالعر (قافلة التجارة) مشى إليه رجال من قريش، فكلّموه أن يجعل مال هذه التجارة لإعداد جيش أحد الذي كان على رأسه أبو سفيان. (انظر: الحافظ شمس الدين الذهبي: المغازي ١٣٤-١٣٥ - تحقيق محمد محمود حمدان - دار الكتاب المصري - القاهرة - ١٩٨٥).

(٣) سيرة ابن هشام ١/٦١٨-٦١٩.

(٤) السابق ١/٦٣٤) الحرب العَوان: التي قوتل فيها مرة فهي لذلك أشد الحروب. والبازل من الإبل: الذي خرج نابه وهو في ذلك السن تكمل قوته.

شبية: ألا إنى أرى عقد اجتماع عند دار الأرقم^(١)

٢- الرسول زعيمنا (وهو شعار من شعارات الإخوان):

(يسمع تكبير المسلمين مدويا فى بدر)

الله أكبر والرسولُ زعيمنا والحكمُ حكمُ الله والقرآن^(٢)

٣- الجهاد (وهو مصطلح إسلامي قرآني، وغير المسلمين يستخدمون كلمة القتال):

الأسود (أحد الكفار):

سأسبقكم جميعاً للجهاد وأبطشُ فى النجودِ وفى الوهادِ^(٣)

٤- المجاهد:

أبو جهل: الآن تجبنُ يا سراقاً بعدما آنستُ فيك مجاهدا يتوقد^(٤)

٥- خسارة القضية:

الحسيان: وأبو جهل أصابته المنية ومشى للقبر خسران القضية^(٥)

٦- تعادل القوى:

عمير: فكأن فى بدر تعادلت القوى وتحطمت روحُ بها وغرور^(٦)

(١) المسرحية ١٢.

(٢) المسرحية ١٨.

(٣) المسرحية ٢٢.

(٤) السابق ٢٤.

(٥) السابق ٢٦.

(٦) السابق ٣٦ وراجع فى هذه الكلمات العصرية كتاب الدكتور محمد محمد داود: لغويات محدثة فى العربية المعاصرة (دار غريب. القاهرة- ٢٠٠٦)

المبحث الرابع : لبنى وابن ذريح (فاتنة بنى كعب وشاعر الحجاز)

تعريف بالقصة

هو قيس بن ذريح بن ليث بن بكر بن عبد مناة، وكان رضيع الحسين بن على رضى الله عنهما أرضعته أم قيس.

وكان منزل قومه فى ظاهر المدينة، أو فى (سرف)، فمرّ قيس لبعض حاجاته بخيام بنى كعب بن خزاعة، والحى خلوف، فوقف على خيمة لبنى بنت الحباب الكلبية، فاستقى ماء فسقته، ووقعت فى نفسه، واستجاب لدعوتها بأن يترد عندهم، فلما جاء أبوها نحر له وأكرمه، وانصرف قيس، وقد تملكه حبها، وجعل ينطق الشعر فيها حتى شاع وانتشر، وبادلت لبنى حبا بحب.

عرض قيس على أبيه -وكان كثير المال موسرا- أن يزوجه إياها، فرفض، كما رفضت أمه إلا أن يتزوج إحدى بنات عمه، حتى لا يثول ماله إلى غريبة.

فوسّط الحسين بن على، فرحب الحباب بما طلب بشرط أن يخطبها ذريح بنفسه، وتم الزفاف، ومرض قيس، وأصرت أمه، وكذلك أبوه على أن يطلقها، ويتزوج إحدى بنات عمه أو يتسرى حتى لا يورث كلاله^(١)، فرفض قيس، فأقسم أبوه ألا يظلهما بيت واحد حتى يطلق لبنى. فكان يخرج فيقف فى حر الشمس حتى يستدر عطف ابنه فيطلق لبنى، فطلقها مرغما بعد عشرة عام.

فلما بانت حملها أبوها، وأصيب قيس بما يشبه الجنون فأخذ يقبل آثار خف جملها، ومواضع مجالسها، وآثار قدميها. فما جن الليل أوى إلى مضجعه، وأخذ يتلوى من الأسى كالملدوغ، ثم وثب حتى أتى موضع خبائها، فجعل يتمرغ فيه ويبكى، ويقول شعرا، والندم الشديد يستبد به لأنه طلق لبنى.

وأشار بعض القوم على ذريح أن يزوج ابنه بأخرى حتى يسلو بها عن لبنى، فوقع نظره على فتاة فزارية جميلة فخطبها، وتزوج بها، ولكن قلبه كان مشغولا بحب لبنى، فلم يهش للفزارية، ولا دنا منها، ولا خاطبها، ولا نظر إليها فلما بلغ نيا زواجه لبنى غضبت غضبا شديدا. وقالت إنه لغدار، وقد كنت أمتنع عن إجابة قومي إلى التزويج، فأنا الآن أجيبهم.

(١) الذى يورث كلاله: هو الذى يرثه غير أبنائه وغير والديه.

ويقال إن الخليفة معاوية بنى أبي سفيان -بناء على شكوى الحباب من تعرض قيس لابنته بعد الطلاق -كتب مروان ابن الحكم- أو سعيد بن العاص- يهدر دم قيس إن تعرض للبنى. وأمر معاوية أباه أن يزوجه رجلًا من آل كثير بن الصلت الكندى حليف قريش. فأخذ بما أمر.

ويقال إن قيسا أخذ عددا من إبله لبيعها فى المدينة -طمعا فى لقاء لبنى. واشترى منه كثير بن الصلت -زوج لبنى- ناقة، وطلب منه أن يقصد داره فى الغد ليقبض الثمن، وهما لا يتعارفان.

فلما كان الغد قصد دار كثير، فرأته لبنى، ورآها، فانفجر باكيا، وغادر الدار، وأرسلت لبنى إليه رسولا يسأله عن سبب زواجه بعد لبنى، فحلف له قيس: أن عينه ما اكتحلت بزوجه الثانية، وأنه لم رآها فى نسوة ما عرفها، وأنه ما مدّ إليها يده، ولا كلمها، ولا كشف لها عن ثوب.

وأكثر قيس من قول الشعر فى لبنى، وحبه، وحرقة حرمانه، واشتهر شعره فى كل الأوساط، وغناه الغريض ومغبد وغيرهما. وتعاطف معه الناس. أما كثير زوج لبنى فأنبها تأنيبا شديدا، فغضبت وقالت لقد علمت أننى كنت زوجته قبلك، وأنه أكره على طلاقى، والله ما قبلت التزويج حتى أهدر دمه إن ألمّ بحينا.

ويقال إن قيسا رحل إلى معاوية، ودخل على يزيد، ومدحه بقصيدة فرق له، وقال سل ما شئت فقال أحب أن أقيم بحيث تقيم فى البلاد، أتعرف أخبارها، وأقنع بذلك، من غير أن يهدر دمي. فأجابه إلى ذلك، وأزال ما كان كتب به أبوه فى إهدار دمه. وفى نهاية قيس ولبنى هناك روايتان:

فأشهر الروايتين أنهما ماتا على افتراقهما. وخلاصة الرواية الثانية: أن عبد الله بن أبى عتيق سار إلى الحسن والحسين وعبد الله بن جعفر رضى الله عنهم، وجماعة من قريش، واتفقوا على أن يمضوا جميعا إلى كثير زوج لبنى، فلما رأهم أعظم مسيرهم إليه، وقال لهم حاجتكم مقضية كائنة ما كانت من ملك أو مال أو أهل. قال ابن أبى عتيق: تهب لى ولهم لبنى زوجتك، وتطلقها. ففعل، وبقيت لبنى عنده حتى انقضت عدتها، ثم سأل القوم أباه فزوجه قيسا، فلم تزل عنده حتى ماتت^(١).

(١) انظر فى تفصيل قصة قيس بن ذريح ولبنى: كتاب الأغاني -٩/ ٣٣٠٠-٣٣٤٠ (تحقيق إبراهيم الأبيارى -دار الشعب عن طبعة دار الكتب- القاهرة- ١٩٦٩). وانظر تصدير عزيز أباطة لمسرحيته قيس ولبنى، ١٥-١٩. مسرح الشعر المجلد الأول.=

وقفة نقدية

عرضنا فيما سبق قصة قيس ولبنى موجزة أشد الإيجاز مما كتبه فيها أبو الفرج الأصفهاني في كتابه الأغاني، وفيها تفصيلات كثيرة جدا استغرقت قرابة أربعين صفحة، وكثير من رواياته لا تخلو من تناقض واضطراب، ومجافاة لكثير من عادات العرب الأصيلة؛ لأن أبا الفرج لم يقصد بكتابه أن يقدم تاريخاً موثقاً، ولكن جعل أساس مؤلفه الغناء، فبدأ الكتاب بثلاثة الأصوات الرئيسية لثلاثة شعراء متأخرين هم: أبو قطيفة، وعمر بن أبي ربيعة ونُصيب، فالمعول عليه هو الغناء - لا التاريخ والتراجم. واستكمل بقية الأصوات المائة لمغنين وشعراء مختلفين في العصور. فالصوت هو الأساس الذي يستدعى الحديث عن المغنى أو الشاعر^(١).

وحرصاً كذلك على دفع الملالة عن القارئ - زيادة على عدم التزام الترتيب التاريخي في إيراد تراجم الشخصيات - ربما عاد - بعد آلاف من الصفحات إلى الترجمة من جديد لأن صوتاً من الأصوات اقتضى ذلك. وعلى سبيل التمثيل يورد الأصفهاني ترجمة جميل بن معمر في المجلد الثامن^(٢)، ثم يعود إلى ذكر بعض أخباره في ثلاث صفحات، في المجلد السادس والعشرين لأن إسحاق غنى له بيتين^(٣).

ومعروف أن الأغاني هو المرجع الأساس للمبدعين الذين يكتبون أعمالاً قصصية ودرامية في قصص الحب التراثية بخاصة. ولكن يجب أن يكون المبدع على حذر في انتقاء الأخبار التي يعتمد عليها في إبداعه، بحيث تكون منزهة عن التناقض والخلل، متفقة مع معطيات العقل، وطبيعة الزمان والمكان. وهذا بالطبع لا يحجر على حرية المبدع في إضافة شخصيات ووقائع ثانوية - بالشروط السابقة - إذا اقتضت ذلك الحبكة الدرامية. وقد أشار إلى ذلك بقوله:.. إنما الحتم اللزام على المؤلفين جميعاً أن يختاروا الموقف، ويصدقوا في عرضه، والتعبير عنه، ويجمعوا إلى بلاغة الصدق جمال الأداء...^(٤).

ويقول إبراهيم عبد الفتاح في مقدمة مسرحيته لبنى وابن ذريح:.. هذه المسرحية الشعرية ألفتها سنة ١٩٣٢، وأنا طالب بدار العلوم العليا، وطويت أوراقها سنين طويلة،

= وتصدير إبراهيم عبد الفتاح لمسرحية لبنى وابن ذريح ٧-٩ (دار القبس - القاهرة - ١٩٤٨)

(١) انظر الأغاني: المقدمة ١/١-١١.

(٢) الأغاني ٨/٢٨٣٦-٢٩٠٠.

(٣) الأغاني ٢٦/٩٠٥٤-٩٠٥٦ وارجع إلى كتاب جابر قميحة: كلمات في التراث العربي ٦-٤٢ (مطبعة الشباب - القاهرة - ١٩٨١).

(٤) من تقديم عباس العقاد لمسرحية أباطة قيس ولبنى: مسرح الشعر ١/٢٤.

حتى ذكرنى بها أحد زملائي، فبعثتها من مرقدھا، وأعدت كتابتها مع تعديل فى بعض المواقف، وزيادة يقتضيھا السياق. وللشاعر عزيز أباطة مسرحية فى نفس الموضوع، وإنى أقدم هذه المسرحية للنشر، ولكل وجهة نظره فى الأحداث، وفى الحوار. ولكل أسلوبه وطريقته فى التعبير...^(١).

ومما سبق نخلص إلى ما يأتى:

- ١- أن الشاعر إبراهيم عبد الفتاح قد كتب مسرحيته سنة ١٩٣٢. ولكن المسرحية لم تر النور مطبوعة إلا سنة ١٩٨٩ م.
- ٢- أن الشاعر لم يقدمها للطبع كما كتبها أول مرة، ولكن بعد أن أدخل عليها أشياء من التعديل والإضافة اللازمة، كما قال.
- ٣- أنه قبل الطبع اطلع -قطعا- على "مجنون ليلى" لشوقي، وقد طبعت سنة ١٩٣١، كما اطلع على مسرحية عزيز أباطة قيس ولبنى بعد أن ظهرت سنة ١٩٤٣.
- ٤- أن من يقرأ المسرحيات الثلاث قراءة متأنية مستوعبة، يكتشف أن مسرحية إبراهيم لا تخلو من بصمات فكرية وفنية للشاعرين الكبيرين وخصوصا "عزيز أباطة".

الصدفة والقدر

وفى وقفنا النقدية مع مسرحية لبنى وابن ذريح نرى القدر قد لعب دورا أساسيا فى مسيرة الحببين: فقيس تسوقه قدماه إلى ديار بنى كعب، يحمل وعاءه ويطلق باب إحدى الدور مستسقيا، فترحب به لبنى دون معرفة سابقة، فيعلقها قلبه، وتبادلها حبا بحب، ويقبل أبوها الحباب، فيرحب بقيس ضيفا، وينحر له شاة، ويحتفى به، ويأمر بإعداد الطعام، ويطلب من قيس الجلوس مرحبا به^(٢).

وتلعب الصدفة دورا آخر يتلخص فى أن كثير بن الصلت الكندى - الزوج الثانى للبنى - اشترى ناقة من قيس، دون أن يعرف أى منهما الآخر، ويدعوه إلى بيته لاقتضاء ثمنها، وفى البيت عرفت لبنى قيسا، وأنكرت نحوه وذبوله، وإن استبد بها الغضب لأنه

(١) ظهرت مسرحية عزيز أباطة سنة ١٩٤٣. وظهرت مسرحية شوقي "مجنون ليلى" سنة ١٩٣١. ويرى الدكتور أحمد زكى أن بين المسرحيتين تشابها توأميا فالناس هم الناس، واللسان هو اللسان، وأسلوب العيش هو أسلوب العيش، والمدنية هى المدنية، وإنما فى ظرف أكبر. فعزیز يترسم خطوات شوقي، وله فى جزالة لفظه ما يعينه على أن يحاكيه فيقاربه، ويقاربه كثيرا... (سيد قطب: كتب وشخصيات ١٣٩) - دار الشروق - القاهرة. د. ت.

(٢) المسرحية ٢١.

طلقها وتزوج بأخرى، وكشفت لزوجها عن شخصية قيس، وأنه كان زوجها السابق، فعليه طرده من بيته، ولكن زوجها أنكر عليها ذلك، ولم تأخذه الغيرة، بل أكرم قيساً إكراماً طيباً^(١).

والموقف ظاهر الافتعال: إذ كيف يبيع قيس ناقة لشخص يجهل اسمه، وقد اشترى الناقة بثمن آجل؟ وكيف يصل قيس إلى دار لا يعرف صاحبها في زمن لم تكن فيه الشوارع مخططة، ولا البيوت مرقمة؟ ثم كيف لا يستشعر هذا العربي الحر ولو مسحة من الغيرة من زوج عاشق أرغم إرغاماً على تطليق زوجته؟ وأكثر من ذلك افتعالاً، وأشد إقحاماً المنظران الأول والثالث من الفصل السادس^(٢)، وفيهما نفاجاً بأن قيس بن ذريح 'شيعي' ضليع في تشيعه، وأنه -لهذا السبب- أهدر معاوية دمه إن تعرض للبنى، أو تغزل فيها، ولو كان هذا صحيحاً ما أمر يزيد بن معاوية برفع هذا الإهدار عنه، كما جاء في الأغاني. فنراه يهاجم بنى أمية هجوماً قبيحاً، محولاً قضيته العاطفية الخاصة إلى قضية سياسية عامة، مع أنه لم ينقل عنه تاريخياً أنه يمتّ للشيعية بصلة، ومما قاله قيس:

ما كان حبي لزوجي بعد فرقتها
إهدارك الدم حقد أنت تضمرة
لقد نقت على قيس محبته
ويقول:

إن يعيبوا تشيعي لإمامي
إن رب العباد يعلم أنا
لست أخشى بنى أمية ما عشت
إن روحى فى قبضة الله ربي
كل ظلم إلى زوال وإن طا
فهو أمر به دواما أفاخر
أهل حق والله للحق ناصر
ت، وإنى على أذاهم لصابر
وأمر العباد رهن المقادر
ل، ويخزي الإله كل مكابر^(٣)

صدمة الموروث الخلقى: وثمة مواقف ووقائع مقحمة أخرى، وهى تناقض ما عرف من الأخلاق والعادات العربية الأصيلة.

(١) المسرحية ٨٦.

(٢) المسرحية: ٧٩-٨١، ٨٣-٨٤.

(٣) المسرحية ٧٩- وهذا الحديث القوي العلنى الصريح من ابن ذريح فى معاداة بنى أمية يناقض ما أجراه شوقى على لسانه فى مسرحيته 'مجنون ليلى' -الموسوعة الشوقية ٨/ ١١٠.

(٤) المسرحية ٨٣.

ومن هذه المواقف ما قامت به إحدى جارات لبنى من الجمع بين قيس ولبنى فى منزلها سرا، بعد أن أكرمه الحباب والد لبنى، وتدور بين الحبيين مطارحة غرامية قريبة من روح عصرنا الحديث^(١):

قيس: إنى أحبك يا منى	نفسى	وقلبى	مُسْتَهَام
فضعى	يمينك	فوقه	لتخففى
وترفقى	بى	إننى	نضو الهوى
لبنى: أجننت يا ابن الأكرم	ن	فرُحت	تهذى بالكلام

.....

قيس: سنزروكم فى داركم	نرجو	مصاهرة	الكرام
يا لُبْنُ هل ترضيننى	أم	لستُ	أهلا للمقام

لبنى: يا قيس ما هذا بحق الحب هل هذا كلام؟

عجل بما تنوى عسى	أن	تُحرس	القوم اللثام
أنا فى انتظارك دائما	يا	قيسُ	يا نسل الكرام

ومثل هذا المشهد ما قامت به إحدى قريبات لبنى المشفقات عليها، من الجمع بين المحبين سرا^(٢). ويدور بينهما حوار "سرى" منه الأبيات التالية:

لبنى: يا قيسُ قد غضب الأقاربُ كلهم	غضبا	تحكم	فيهمو.. وتمكنا
فأبى وعمى والعشيرة كلها..	حربُ	عليك	لخوفهم من حبنا
يا قيس كف عن التحدث بالهوى	لا تُلق	شعرك	هاهنا أو هاهنا
وينتهى حوار التشاكى بقول لبنى:			

أنا فى انتظارك فارتحل	وارجع	إلينا	فى أمانُ
-----------------------	-------	-------	----------

وأغرب من هذا وأبشع ذلك الدور الذى يشبه -إلى حد بعيد- دور القوادة. يقول المؤلف يُتعارف قيس بعد ذلك (زواجه من الفزارية، وزواج لبنى من كثير) على جارة للبنى اسمها بريكة، وهى امرأة غنية مات زوجها الحبيب، ففقدت أجمل حب، فهى تعطف على المحبين المحرومين. وقد عملت على أن تجمع بين قيس ولبنى فى بيتها^(٣).

(١) المسرحية ٢٤-٢٦

(٢) المسرحية ٣٦-٣٧.

(٣) المسرحية ٨٨.

ويتناجى الحبيبان، ويتشاكيان بشعر طويل. يقول المؤلف بعد أن سمعت بريكة هذا الشعر تتركهما لتحضر لهما تحية، فيشتد الوجد بقيس، وينسى نفسه، ويمد يديه إلى لبني ضارعا، وقد اشتعلت أشواقه، وزاد هيامه:

قيس: تعالَى لبني واسمحي لي بضمّة
تعالَى أعانقك العشيّة مثلما
وبلَى بعطفٍ منك نارَ فؤادي
فعلنا ودهرُ السوء غيرُ مُعادٍ
فتذكره لبني بالتقوى والعفاف، ثم تقول:

تعقل تعقل أنت في حال حِنة
لقد صار ما قد كان جِلاً محرّماً
نسيت طلاقى يوم رُمّت بعادي
وما قد مضى يا قيسُ غير معادٍ
ويشرح لها قيس ظروف الطلاق.. فهو طلاق مكره، وينطلق في مناجاته وشكواه إلى أن يُغشى عليه...

بريكة: قم تنبه قيس

قيس: ما لي ما جرى لي؟

بريكة: أنت في حال جنون وخبال

قم تنبه. قم وأسرع واخرجن

من هناك اخرج من الباب الشمالي^(١)

إنها مواقف استهتارية تتناقض مع العادات والأخلاق العربية الأصيلة، وحدث من لبني بعد ذلك ما هو أدل على التهور والاستهتار، وحدث من زوجها ما لا يليق بالرجال من خور وطرارة مما يطلق عليه وصف الديوثة، كما نرى في الموقف التالي^(٢):

لبني في دار زوجها كثير، وقد ظهرت عليها أمارات الاضطراب عقب لقاء قيس في دار بريكة، وكأن جرحها قد عاد إليها بآلامه:

كثير: أنت في حالة تثير شجون الذ
أرسولٌ أتى من ابن ذريح
نفس أنت في اضطرابٍ شديدٍ
أبشرِ أذاك أم بقصيدٍ

.....

هل رأيت المجنون قيساً قريباً
أم أتى بالقصيد منه وكيله؟

(١) المسرحية ٨٨-٩٣

(٢) المسرحية ٩٣-٩٥.

لبنى غاضبة: كان عندي فما الذي تبتغيه؟
قال نثرا، وقال شعرا كثيرا
كثير ملاطفا: جزعى كله لأجلِكِ لبني
قد ظننتُ القديم من حب قيس
ولكن المؤلف من ناحية أخرى أشاد ببعض الفضائل العربية الأصيلة، وأهمها
الكرم، كما نرى في ترحيب الحباب (والد لبني) بقيس بن ذريح دون معرفة، فينحر له
شاة، ويأمر بإعداد الطعام:

ضعى الماء لبني هنا جانبا
وهاتى الوسائد هاتى البساط
أعدوا الطعام لضيفى الكريم
وهيا انهضوا واعملوا جهدكم
وهاتى الطعام هنا عندنا
لنكرم فى يومنا ضيفنا
طعاما يليق بمن أمنا
لتقديم أشهى طعام لنا^(١)

اللغة والحوار

لغة الشاعر فى حوارهِ لغة سليمة راقية، ولم يلجأ الشاعر إلى الضرائر الشعرية، مما
ينم على تمكنه اللغوى وأصالته الشعرية، وكثير من حوارهِ فيه حيوية وإيجاء. ولكن أظهر
ما يعيبه هو الإغراق فى الغنائية، والشاعر نفسه قصد إلى ذلك قصدا، وكان يعى هذه
الحقيقة، فكتب ملاحظة ذيل بها تصديره لمسرحيته، ونصها:

"عند الرغبة فى تمثيل هذه المسرحية على المسرح يمكن اختصار القصائد الطويلة، أو
حذفها، مع بقاء الحوار السريع الحى الذى تعتمد عليه المسرحية، ويصور أحداثها"^(٢).

والشاعر فى غنائيته هذه المفرطة تذكرنا بشوقى، وخصوصا فى مسرحيته "مصرع
كليوباترة"^(٣). وقد يبلغ الإفراط فى الغنائية حدا مملا لا يستسيغه العقل والوجدان كالذى
جاء على لسان قيس وبلغ قرابة خمسين بيتا^(٤).

وزيادة على هذا الطول الغنائى المفرط نواجه لوحات شعرية تقريرية دون اندماج
درامى فى البناء الدرامى للمسرحية، ففجأة دون تهيئة نفسية ينتقل الشاعر (فى الفصل

(١) المسرحية من ٢١-٢٢. وانظر كذلك مظاهر إكرام كثير لقيس بعد أن تزوج كثير من لبني - المسرحية ٨٦.

(٢) المسرحية ٩.

(٣) كوصف كليوباترة لمعركة أكتيوم البحرية، وحديثها إلى هيلانة وشرميون. وقد سبق الإشارة إليه.

(٤) المسرحية ٢٧-٢٩. وانظر كذلك الصفحات ٣٩، ٤٩، ٥٦، ٦٢، ٦٨، ٧٠، ٧١.

السادس) من المنظر الثالث إلى المنظر الرابع، مصدرًا بالعبارة الثرية الآتية: رثاء أم قيس التي كانت من أكبر العوامل على طلاق لبنى. قيس يرثى والدته أمام قبرها. ويورد الشاعر بعدها ثمانية عشر بيتًا:

وداعا وإن جرعتنى الهمُّ يا أمّا
وشردتِ لبنى عن منازلنا ظلما

.....

ولست بناسٍ فضلَ أمى وبرّها
ومثل هذا نهجُ الشاعر فى المنظر الخامس رثاء قيس والدّه، وكذلك من فقدّه من أحبّاه...^(٢)

وفى الحوار غير قليل من البصمات القرآنية والدينية. من ذلك ما جاء على لسان الشيخ عمران (وهو من كبار قوم الحباب) موجهًا إلى الحباب:

ولا تُترك العذراءُ تفقد حظّها
ولا ترهق العذراءُ من أمرها عُسرًا
ونخذ رأى لبنى فهو فى الشرع واجبٌ
فإن رضيت فاقبل، وكن والدًا برّا^(٣)

فالبیت الأول متأثر بقوله تعالى ﴿قَالَ لَا تُؤَاخِذْنِي بِمَا نَسِيتُ وَلَا تُرْهِقْنِي مِنْ أَمْرِي عُسرًا﴾ [الكهف: ٧٣]. ومضمون البيت الثانى حكم فقهى معروف.

ومن الأحكام الشرعية ما جاء على لسان ابن أبى العتيق مخاطبًا قيس بن ذريح:

يا ابن ذريح يا أخا الكمال
إن الطلاق أبغض الحلال
وإنما يباح للإخلال
أو فى اختلاف الطبع والخصال
أحرص على لبنى بأى حال
لله ذى الكمال والجلال
بواجبات الزواج أو بالآل
أو عيش قالية بيت قال^(٤)

ومن الشواهد التاريخية من حياة النبى ﷺ وصحبه ما جاء على لسان قيس:

وهل فى التجارة من سبّة
يبيجل فيها الوفى الأمين
وكان رسول الهدى تاجرا
لمن سار فيها حميد السير
ويكرم فيها الصديق الأبر
إلى الشام حينما يجدّ السفر

(١) المسرحية ٨٤-٨٥.

(٢) المسرحية ٨٥-٨٦.

(٣) المسرحية ٣٣.

(٤) المسرحية ٥٠. وانظر حديثنا عن صلة الرحم ص ٥١. وعن الكلالة ٥٤.

وكان أبو بكر المجتبى محبوبُ القرى تاجرا والحضر^(١)
 وفي الحوار كذلك تضمينات، واقتباسات من الشعر القديم كان الشاعر موفقا في
 أغلبها. منها -على سبيل التمثيل- ما غنى به ابن عائشة من لامية كعب بن زهير بانت
 سعاد^(٢)، وما أورده الشاعر من أبيات نقلها من الأغاني يمدح بها قيس صديقه وراويته
 ابن أبي العتيق^(٣).

ولكن غاب التوفيق عن شاعرنا في البيت التالي (على لسان قيس):
 إني جنيت على نفسي ولست أنا ممن يقولون: هذا ما جناه أبي^(٤)
 وواضح ما في البيت من تأثير لفظي بيت أبي العلاء المعري:
 هذا جناه أبي على وما جنيت على أحد

ومن البدهيات أن التأثير -إذا وقع- يكون بالزمان أو السابق لا اللاحق، وبين قيس
 وأبي العلاء المعري (٣٦٣-٤٤٩) هـ ما لا يقل عن قرنين من الزمان.
 ويُذكر للشاعر كثير من الحوار الحى الذى يعبر عن المشاعر النفسية بانفعالاتها
 المختلفة، ويكون البسط والبطء، والسرعة والتلاحق متوافقا مع طبيعة الموقف من ناحية،
 وطبيعة الهدف الذى يرمى الشخص إلى تحقيقه من ناحية أخرى. فبعض شباب بنى كعب
 يطمعون أن يتزوجوا من لبنى، وهم يحقدون على قيس، ويدسون الدسائس لدى
 أسرته، لينفروهم منه، ومن هؤلاء "جساس" الطامع فى لبنى فانطلق بكلمات متلاحقة
 متوهجة -تنم على حقد شديد- يروى للحباب (والد لبنى) كل شعر ينسب إلى قيس،
 وفيه اسم لبنى بصريح اللفظ:

جساس:	هذه الأشعار فى لبنى
الحباب:	فمن قالها فى الناس باللفظ
	الصريح؟
جساس:	شاعر لا يرعوى عن غيّه
الحباب:	من أجبنى
جساس:	ذاك قيس بن ذريح

(١) المسرحية ١٣.

(٢) المسرحية ١٤.

(٣) المسرحية ١٠٣.

(٤) المسرحية ٧٥.

الحباب: ضيفى السابق يا ويح له

يدخل البيت ولا يرعى لنا

لبنى: لا تصدق يا والدى أى قول

إنه طامع يدبر أمراً

الحباب: ليس جساس وحده قد رواه

لبنى: إن جساس أصل كل بلاء

كيف لاقى البرّ منى بالجحود؟

حرمة البيت ويهذى بالقصيد

يفترية غريمه جساس

وهو ذئب مخادع دسّاس

فكثير منه قد رواه الناس

هو للناس ناقل وسواس^(١)

ونجح الشاعر - إلى أبعد حد - فيما ساقه على لسان قيس معبرا عن شدة لوعته وأسأه، موجهها حديثه إلى رجال القافلة التى تحمل لبنى إلى أهلها، بعد أن طلقها مكرها بإصرار من والديه:

لقد نفذ الصبر الذى كنت عازما

خذونى لها عبدا، خذونى خادما

خذونى لها عبدا خذونى خادما

خذونى لها عبدا خذونى خادما

أعيدوا لى العقد الذى قد حللته

وقوة التأثير فى هذه الأبيات ترجع إلى عاملين أساسيين:

الأول: هو الانطلاق العفوى التلقائى دون تزيين أو تنميق.

والثانى: هو التكرار اللفظى فى الشطور الأولى من الأبيات لغرض إبراز شدة الحب وتوهج العاطفة والتلهف.

وفى أول لقاء بين قيس ولبنى والحباب، وقد احتفى بقيس وذبح له شاة قامت لبنى بطهوها، يتحدث قيس بما ينم على الرضا والقناعة والإعجاب، ويشد نظرا التورية الجميلة التى جاءت فى سياق الأبيات^(٣):

طهو	جميل	وزاد	محب	مستطاب
إن	السماحة	بحر	يعلو	الحباب

(١) المسرحية ٣٠-٣١

(٢) المسرحية ٧٤-٧٥، استدرى: استظل واحتمى. ظعننا: رحيلها.

(٣) المسرحية ٢٣ (وكلمة الحباب لها معنيان: معنى قريب لا يريده الشاعر وهو ما يعلو على الماء مثل الزيد. ومعنى بعيد يريده الشاعر، وهو الحباب والد لبنى. كما أن الندى تعنى قطرات الماء، وتعنى الكرم. وهو ما يقصده الشاعر.

والناس قشر وأنتم وسط الأنام اللبابُ
ولا يبارى نداكم مهما أفاض السحاب
ديار كعب وكعب في الجود طابت وطابوا

ذكرنا في صفحات سابقة أن الواقعية اللغوية تقتضى أن يكون الحوار بلغة "عصر المسرحية" لا عصر لغة الشاعر. وإلا وقع تنافر بين أجزاء السياق الحوارى. ولم يخلُ حوار المسرحية من ألفاظ وعبارات حديثة لم توظف في عصر المسرحية.
ومن أمثلة ذلك:

١- ألف شكر. فقد جاء على لسان قيس بعد أن سقته لبنى (فى أول لقاء): رويت
فشكرا ألف شكر لفضلكم^(١)

٢- سأعمل جهدى. فقيس يخاطب لبنى قائلا:

سأعمل جهدى كى تزوروا نبينا ويسعد أهلونا بأهلك يا لبني^(٢)

٣- الحساس (أى مرهف الشعور)، فابن عائشة المغنى يخاطب قيسا قائلا

أست الشاعر الحساس مهما يدر بفؤاده الإحساس دارا^(٣)

٤- أنا فى انتظارك. تقول لبنى لقيس:

أنا فى انتظارك فارتحل وارجع إلينا فى أمان^(٤)

٥- كسر الرأس. (وهو لون من ألوان الوعيد عند العوام فى مجتمعاتنا الحاضرة).
يقول الحباب عن لبنى:

تخالفنى بنتى وتعصى أوامرى إذن فصلاح الأمر فى كسر رأسها^(٥)

٦- فى يدك الحل (وهى من العبارات الدارجة الدائرة فى كل الأوساط فى عصرنا)،
يقول ابن أبى العتيق مخاطبا كثير ليطلق لبنى:

يا كثير الإحسان فى يدك الحل فأقدم عليه غير محاذر^(٦)

(١) المسرحية ١٦

(٢) المسرحية ٨.

(٣) المسرحية ٢٦.

(٤) المسرحية ٣٧.

(٥) المسرحية ٣٣.

(٦) المسرحية ١٠٠

والقارئ يستطيع -مما سقناه سابقا من وقائع ومواقف- أن يستخلص أبعاد الشخصيات التي قامت بها، أو بعض هذه الأبعاد.

ويبقى الحوار هو الآلية الرئيسية التي تُلقى الضوء، وترسم ملامح الشخصية وأبعادها.

وقد استطاع الشاعر أن يبرز شخصية قيس المحب المدنف الذي ظلّ على حبه ووفائه للبنى، إلى أن فارق الحياة، ولم يخفف من دُفِّهِ وآلامه زواجه بأخرى. بل زاده ذلك حرقة وشعورا بالحرمان. وإن كنا نأخذ على الشاعر تغاليه وإسرافه في تصنيع الإغماء، فبعد تطلقه لبنى يتبع القافلة التي تحملها إلى وطنها، فيطير صوابه، ويجرى وراء الركب كالمجنون، والرجال يصدّونه، وأخذ يقبل آثار رحلها، وكل مكان شرفته بنعلها، ويُجرى دموعه على الثرى، ويغمى عليه، فلما أفاق أخذ بشعره يعبر عن ندمه وشقائه لتطلقه لبنى^(١).

وقد يستساغ هذا المشهد لأنه الصدمة الأولى -بل أشد الصدمات التي نزلت بـقيس بعد أن طلق لبنى، وشرعت في الرحيل. ولكن الإسراف غير المستساغ ما حدث في بيت بُريكة حيث جمعت سرا- بين قيس ولبنى بعد أن تزوجت من كثير بن الصلت. ومن الحوار الذي دار:

فافعل ما شئت فيّ

جربى ذبح الضحية

ميتة منك شهية

قيس: أنا في حب لبنى

وخذى سيفى ورأسى

أنت أولى بى فهاتى

(تدخل بركة المضيفة، فتجد قيسا ملقى على الأرض فى حالة إغماء):

بريكة: لهف نفسى ما دهاه؟

لبنى: إنه مُغمى عليه

موت بـقيس مخليه^(٢)

ويح قيس أنشب الـ

فالموقف كله لا يستدعى هذا الإغماء العميق الطويل القريب من الموت. وهذا يذكرنا

بما أخذه سيد قطب -رحمه الله- على شوقي فى تصويره شخصية قيس بن الملوح المعروف بمجنون ليلى^(٣).

(١) المسرحية ٧٤-٧٥.

(٢) المسرحية ٩٢-٩٣.

(٣) سيد قطب: كتب وشخصيات ١٤٢.

ومما يسجل للشاعر إجادته تصوير شخصية: أم قيس (حماة لبنى) التى فاض قلبها بكراهية لبنى، وحرصها على أن يطلقها ابنها، ويتزوج أخرى تنجب من يثول إليه ميراث الأب الثرى. ومن المشاهد التى تعبر عن نفسياتها أدق تعبير وأوفاه، ما نراه فى الحوار التالى بينها، وبين زوجها ذريح:

رؤيا استمعها كلها
رؤياك خير
(علها)

أم قيس: قم يا ذريح لا تنم
ذريح: لا تفزعى لا تجزعى

فى دارنا يا هولها
حتى أصابت غولها
لم ير راء مثلها
وما بنينا حولها
فلا تعيدى قولها
رأيت فيها شكلها
وسوف تؤذى بعلاها
عنها بل اقطع حبلاها
فلا تجدد وصلها
يحلها محلها..
ولا نحب أهلها^(١)

أم قيس: رأيت غولة مشت
تثلف ما تلقى بها
وصرعتنا صرعة
وهدمت بيوتنا
ذريح: أضغاث أحلام مضت
أم قيس: فتلک لبنى نفسها
فسوف نلقى شرها
فيا ذريح لا تنم
وإن قطعت حبلاها
واخطب لقيس غيرها
فنحن لا نحبها..

ويمضى إلحاحها فى مواقف أخرى - على ذريح:

فليطلق هذه وليأتنا بالتى تأتى إلينا بالبنين^(٢)

ونصل إلى الحديث عن الصراع فى المسرحية، وهو ركنها المعنوى، كما أن الحوار هو ركنها المادى، فلا مسرحية بلا حوار، ولا مسرحية بلا صراع. والصراع فى هذه المسرحية قائم على عرف اجتماعى قهار، مازال له وجوده فى وقتنا الحاضر، وهو حرص الأسرة الثرية على الحفاظ على ثروتها فى نطاق أبنائها أو أقاربها الأقربين، لا لزوجة غريبة عاقر غير ولود، وانفراج الصراع فى مثل هذه الحال يكون بتطليق الزوجة، وإحلال غيرها

(١) المسرحية ٥٢.

(٢) المسرحية ٥٣.

مكانها طمعا في الإنجاب، مع إيثار أن تكون ممن تمت بقربة قريبة من الأسرة. ويأتى في المرتبة الثانية: الإبقاء على الأولى، والتزوج بثانية.

وفى المسرحية نرى الوالدين وخصوصا أم قيس يصران على الحل الأول. ومكرها نفذ قيس مشيئتهما. ولكن حبه للبنى ظل متمكنا من قلبه مهيمنا عليه إلى آخر يوم فى حياته.

وفى المعروض المسرحى نلتقى نوعين من الصراع:

صراع داخلى نفسى يمور بقوة فى نفس قيس إذ يتجاذبه شعوران متناقضان: شعور بحبه العميق للبنى، وحرصه على التمسك بها، وشعور بعاطفة البنوة، والحرص على طاعة والديه والوفاء لهما، بالاستجابة لأمرهما بتطليق لبنى والزواج بواحدة من بنات العم.

أما النوع الثانى من الصراع فهو الصراع الخارجى بين قيس من جانب، ووالديه من جانب آخر، اعتمادا على العرف القائم، وفى صفهم فئة الشيوخ التقليديين، هؤلاء الذين قال فيهم قيس:

لهم عرف قديم قدموه	وليدُ الجهلِ جانبَه الصوابُ
قلوبُهمو والسُنهم علينا	حرابُ أسيٍّ وأحجار صِلابُ
إذا خالفتُ رأى أبى وأمى	أتانى اللومُ منهم والعتابُ ^(١)

ولكن الصراع الداخلى كان أوفى وأعمق، وإن جاء متلاحما مع الصراع الخارجى؛ فقد كانت أسبابه وعوامله هى التى ضرمت هذا الصراع النفسى، وزادته توهجا، ومن الحوار الذى يمثل هذا اللون بعد أن تحولت حياة الزوجين الحبيين إلى عذاب دائم وهم ثقيل بسبب حرص الأبوين على التفريق بينهما:

لبنى:

أرى الحزن يكسو نور وجهك دائما	فهل لزوال الحزن عنك سبيل؟
أحزنك يا زوجى لأنى لم ألد	وقد مرَّ عهد فى الزواج طويل؟

(١) المسرحية ٧٠. مع ملاحظة أن فى المسرحية صراعا آخر بين قيس وأهل لبنى بسبب تشييب قيس بها، وانتشار شعره فى ذلك، والعرف ألا يتزوج الشاعر بمن تغزل بها، وحرص الطامعون فى لبنى على استغلال هذا العرف لحرمان قيس منها. ولكنه انهزم أمام موافقة أهلها على تزويج قيس بلبنى. ولا كذلك ما حدث لقيس بن الملوح الذى حرمه أهل ليلى من الزواج بها، فعاش عزبا مجنونا بها إلى أن مات، وما ذلك إلا لتشيبه بها. (انظر مجنون ليلى لشوقي: الموسوعة الشوقية ٨/ ١٣٩-١٥٩).

وأهلك في شوق لنسل يسرهم
ويسأل أهلك الكرام مجسرة
وأسمع هذا القول منهم فيعتري
وأخرج للجارات والوجه باسم
قيس: نعم أنا يا لبني حزين، وإنما
حزين لأن الوالدين كما أرى
يريدان لي نجلا يُورث مآلهم
وهل يكفل النسل البقاء لأهله
وهل لي ذنب أو للبنى إذا انقضى

ودهرى بتحقيق الرجاء بخيل
لمن بعدهم هذا الشراء يثول
فؤادى هم لا يطاق ثقيل
وهمى بقلبي في الضلوع دخيل
أصبر نفسى والكريم حمول
يريدان أمرا ما إليه سبيل
فهل هو دون الحادثات يحول؟
فليس لهم بعد البنين رحيل
زمان ورب الخلق ليس ينيل؟^(١)

ويصبح نهب حيرة عاتية.. ماذا يفعل؟ يطلق لبني إرضاء لوالديه؟ أم يبقى عليها
فيحرم رضاءهما إلى الأبد؟ إنهما حلان أحلاهما مرّ، ويشده هذا الصراع النفسى المرئى
والديه، وخصوصا أنه يرى كيف تعيش لبني في عذاب ونكد بسبب الأم القاسية
العنيدة، ولا تملك لبني إلا أن تتوجه بشكواها لقيس بعد الله:

أصبح البيت كالجحيم عذابا
لك أم يا قيس تفتن في الكي
ليس لي ضرة ولكن أراها
قد تقربت ما استطعت إليها

من خصام ملازم وشجار
د، وتشتد في أليم الحوار
في حياتي كضرة في الضرار
وهي تأبى إلا شديد النفار

وأمام كل أولئك يحسم قيس الأمر بقرار قاطع، وإن كان على كره شديد منه، ولكن
المضطر يركب الصعب كما يقول المثل:

أبقى عليها وهى تؤذى بصحبتى
إذن فعلاج الأمر ترك خليلتى
وأرحم لبني من أساها وذها
أطلق لبني -خير أنى عرفتها-

ومالى غنى عن والدى وعن قومي؟
لعل أنجيتها من الكرب والغم
ومما يسوء النفس من كثرة اللوم
لعل أَرْضَى والدى الشيخ أو أمي

ويتلقف ذريح هذه الكلمات في بهجة وسرور. ويصيح:

لك الحمد ياربى فقيس أطاعنا
فما أسعد الأيام والعيش يا ربي

(١) المسرحية ٧٠-٧٢.

ستبتسم الدنيا لنا في حياتنا وننسى الذى قد مر من سالف الكرب^(١)
 إن هذا الصراع لم يبرز فجأة، ولكن بواذره ظهرت بعد مرور الوقت الذى يظهر فيه
 الحمل عادة، ودار ونما واطرد انطلاقاً مما طلبته الأم فى إلحاح ازداد اضطراراً بمرور
 الأيام، وهو ما عبر عنه قيس بقوله:
 إن أمى تريد أمراً شنيعاً هو عندى أخف منه انتحارى
 تطلب الأم أن أطلق لبنى باختيار لذلك أو إجبار
 فينصح به ابن أبى العتيق بالحفاظ عليها، وعدم تطليقها، وهنا يتناهبه الشعوران
 النقيضان كما يظهر فى قوله:

أطلق لبنى إنه غاية الظلم أقتل نفسى بالندامة بعدها
 إلى الله أشكو حيرتى ما وسيلتى أهجرهم والهجر فيه عقوبتهم
 وكان أغلب من يعرفون قيساً مع رأى الإبقاء على لبنى، ولا إثم ولا حرج لأن
 مخالفة الوالدين فى حال الظلم عدل، على حد قول زوجة ابن أبى العتيق لقيس عن
 الأهل والأقارب:

وإذا	تمادى	ظلمهم	أعفاك من صلة الرحم
فإذا	عصيت	الوالدي	من منع ظلم لم تُلم
الظلم	لا يرضى به..	لعباده العدل الحكم ^(٢)	

ولكن هذه المرحلة من الصراع تنتهى بتطليق لبنى لتبدأ مرحلة جديدة تتمثل فى
 سعى قيس إلى ملاحقة لبنى.. واللقاء بها استجابة لحبه الذى زاد بالحرمان توهجاً، مما
 يصطدم مع العرف ببل الدين- الذى يعتبر المطلقة أجنبية يحرم على مطلقها اللقاء بها،
 أو متابعتها، أو الحديث إليها، ولم يحسم الصراع الأخير إلا انتهاء الأجل.

(١) المسرحية ٧٣-٧٤.

(٢) المسرحية ٥٠.

(٣) المسرحية ٥١.

المبحث الخامس: المسرح المدرسى

تعريف

المسرحية المدرسية هي الإبداع التمثيلي الذى يكتب للتلاميذ ليمثل على مستوى المدارس بمراحلها الثلاث:

وهذا النوع من المسرحيات يتسم بصفات شكلية وموضوعية. أهمها:

- ١- القصّر: فالمسرحية المدرسية تكون غالبا من فصل واحد، وإن تعددت مناظرها.
- ٢- المباشرة والسهولة والوضوح فى معالجة الموضوعات، وفى الحوار والأداء التعبيرى. ومن ثم يكون حظ التعقيد الفنى فيها ضئيلا، كما أن عدد الشخصيات يكون قليلا مع التركيز على الشخصية المحورية. أما الشخصيات الثانوية فمسطحة، لأن قصر المسرحية لا يسمح لها بالنمو.
- ٣- الهادفة: فهذه المسرحيات تتغيا تحقيق أهداف تربوية، ونفسية، وسلوكية، وخلقية، ووطنية، ومعرفية.

أهمية المسرح المدرسى

والمسرح المدرسى - كما يرى أستاذنا عبد العليم إبراهيم^(١).

يعد دعامة قوية من دعائم التربية والتعليم:

- ١- فهو من العوامل المساعدة على نضج الطالب، واكتمال شخصيته، وتمرسه بفن الحياة، فى اتساق مع نفسه، وانسجام مع المجتمع الذى يعيش فيه.
- ٢- وهو يمد الطالب بالمعلومات، ويزوده بأنواع كثيرة من الخبرات والمهارات، فيدرجه على الأداء المعبر، والنطق الواضح، كما يعود الإلقاء الجيد، وتنويع الصوت، ورعاية ما يقتضيه المقام من ألوان السلوك.
- ٣- والتمثيل المدرسى عمل جماعى يتوقف نجاحه على التعاون، والصبر، والمواظبة، وإنكار الذات، والاعتماد على النفس، وغير ذلك، مما يخلق فى الطلاب صفات الرجولة.
- ٤- والمواقف التمثيلية علاج ناجح للطلاب الذين يغلب عليهم الخجل والتهيب، ويميلون إلى العزلة والانطواء.

(١) الموجه الفنى لمدرس اللغة العربية ٤١٤ - دار المعارف بالقاهرة ط ١٣ - ١٩٨٤.

٥- والتمثيل المدرسى يضيف على جو المدرسة المرح والبهجة والسرور، ويخفف عنه من أثقال الحياة الرتيبة الجافة الجامدة.

٦- وهو من الوسائل التعليمية التى تفوق غيرها فى توضيح المعلومات للتلاميذ، وتثبيتها فى أذهانهم، وتأثيرها فى سلوكهم لأنهم يرون الأشياء أمامهم ماثلة ناطقة متحركة.

٧- ويمكن بالمرح المدرسى توثيق العلائق بين المدرسة وبيئتها، ومعالجة ما فى البيئة من أدواء اجتماعية، أو انحرافات سلوكية، أو نحو ذلك.

٨- والتمثيل المدرسى يتيح للطلاب فرصا يستقلون فيها بحمل التبعات، والاضطلاع بالمسئوليات، ويتعودون فيها مواجهة الجماهير، دون خوف أو تهيب، ويدربون على ضبط النفس، وحسن التصرف، وبذلك تتكامل شخصياتهم.

٩- ومن ناحية المعارف اللغوية يمكن تحويل بعض دروس القراءة والمحفوظات والتعبير والأدب والقصص إلى تمثيلات فيزيد إقبال الطلاب عليها، وفهمهم لها. كما أن التمثيل المدرسى يزود الطلاب بطائفة كبيرة من المفردات الصحيحة والأساليب الجيدة، ويقوم ألسنتهم، ويعودهم على النطق الصحيح السليم، مما يسمو بأساليبهم فى التعبير.

الإخوان والمسرح المدرسى

وللإخوان المسلمين أهداف واضحة لا يختلفون عليها، وهم يوظفون المنهج التربوى لتحقيق هذه الأهداف، وهى أهداف معلنة ابتداء من قيام الإمام الشهيد بإنشاء بالجماعة. وقد عرض هذه الأهداف فى قوله:

١- نريد أولا الرجل المسلم فى تفكيره وعقيدته، وفى خلقه وعاطفته، وفى عمله وتصرفه. فهذا هو تكويننا الفردى.

٢- ونريد بعد ذلك البيت المسلم بالصفات السابقة، ونحن لهذا نعى بالمرأة عنايتنا بالرجل، ونعى بالطفولة عنايتنا بالشباب. وهذا هو تكويننا الأسرى.

٣- ونريد بعد ذلك الشعب المسلم فى ذلك كله أيضا، ونحن لهذا نعمل على أن تصل دعوتنا إلى كل بيت... وأن تيسر فكرتنا، وتتغلغل فى القرى والنجوع، والمدن والمراكز، والخواضر والأمصار..

٤- ونريد بعد ذلك الحكومة المسلمة التى تقود هذا الشعب إلى المسجد، وتحمل به الناس على هدى الإسلام.

٥- ونريد بعد ذلك أن نضم إلينا كل جزء من وطننا الإسلامى الذى فرقته السياسة الغربية، وأضاعته وحدته المطاعم الأوروبية..^(١)

سنربى أنفسنا ليكون منا الرجل المسلم، وسنربى بيوتنا ليكون منها البيت المسلم، وسنربى شعبنا ليكون منه الشعب المسلم، وسنكون من بين هذا الشعب المسلم، وسنسير بخطوات ثابتة إلى تمام الشوط^(٢).

وبعد هذا البيان تلتقى أهم أهداف المسرح المدرسى مع أهم أهداف دعوة الإخوان، وهو تربية الفرد حتى يكون مسلما متكامل الشخصية، لذلك اهتم الأساتذة الإخوان فى المدارس المصرية بمراحلها المختلفة بالمسرح الشعرى والنثرى، وأكثروا من تقديم المسرحيات، وخصوصا ذات المفاهيم الدينية والتاريخية^(٣).

وقد أشار أحد المدرسين إلى ذلك فى تصدير المسرحيات التى قدمها، فكتب هذه مشاهد من التاريخ الإسلامى، صفتها شعرا مسرحيا لأبناء المدارس أولا، ولقراء العربية ثانيا، آملا أن يجدوا فيها متعة لنفوسهم، وغذاء لقلوبهم، وأن يترسم أبناء الجيل ما تضم من أخلاق ومثل، حينما يصبحون قادة المستقبل ورجاله^(٤).

وفى الصفحات التالية نتقى بعض هذه المسرحيات لتعرف على الأبعاد الموضوعية، والطوابع الفنية لهذا النوع من المسرحيات.

١ - الهجرة الأولى... لمحمد يوسف المحجوب^(٥)

(١) مجموعة رسائل الإمام الشهيد حسن البنا - من رسالة إلى الشباب ١٠١-١٠٢ (دار الدعوة - الإسكندرية - ١٩٨٩).

(٢) السابق ١٠٣.

(٣) كنت -أنا تلميذ فى المرحلة الابتدائية فى منتصف الأربعينيات واحدا من عشاق التمثيل، لذا كنت عضوا من أعضاء جمعية التمثيل بمدرسة المنزلة الابتدائية. وكان القائمون على الجمعية -إشرافا وتأليفا وإخراجا- اثنين من المدرسين الإخوان، هما الأستاذان عباس عاشور، وطه الغوايبى - رحمهما الله. وأذكر من المسرحيات التى قدمناها: غزوة بدر، وأصحاب الأخدود، والصيد المحسود، وياتعة اللبن. وكلها كانت تؤدى بالعربية الفصحى. علما بأن المراحل التعليمية آنذاك كانت ثلاثا: مرحلة التعليم الإلزامى (الأولى)، ثم مرحلة التعليم الابتدائى (٤ سنوات)، ومرحلة التعليم الثانوى (٥ سنوات).

(٤) من تصدير الشاعر -المدرس- محمد يوسف المحجوب لمسرحيته: الهجرة الأولى -عمر والعجوز.

(٥) لما رأى رسول الله ﷺ ما يصيب أصحابه من الإيذاء والبلاء.. وأنه لا يقدر على أن يمنهم ويحميهم، قال لهم: لو خرجتم إلى أرض الحبشة فإن بها ملكا لا يظلم عنده أحد، وهى أرض صدق حتى يجعل الله لكم فرجا مما أنتم فيه، فخرج من المسلمين إلى الحبشة ثلاثة وثمانون من المسلمين على رأسهم جعفر بن أبى طالب، وعثمان بن مظعون وعثمان بن عفان وزوجته رقية بنت النبى ﷺ. وكانت أول هجرة فى الإسلام. وأرسلت قريش: عمرو بن العاص وعبد الله بن أبى ربيعة بالهدايا للنجاشى وبطارقته لاسترجاع المسلمين. ولكن النجاشى لما استمع=

المسرحية من مسرحيات الموقف وأغلب أحداثها تدور في قصر النجاشي. ومحورها الأساسي هو عرض المبادئ والقواعد والقيم الإسلامية على ألسنة المهاجرين في مقام عرض قضيتهم، وتقديم حيثيات اعتناقهم الإسلام، وموقف القرآن من السيد المسيح عليه السلام ودعوته.

وأمام النجاشي وبطارقته، ومواجهته لرسول قريش، خطب جعفر بن أبي طالب ﷺ خطبة طويلة، ومما جاء فيها أيها الملك، كنا قوما أهل جاهلية، نعبد الأصنام ونأكل الميتة، ونأتي الفواحش، ونقطع الأرحام، ونسئ الجوار، ويأكل القوي منا الضعيف، فكنا على ذلك، حتى بعث الله إلينا رسولا منا، نعرف نسبه وصدقه وأمانته وعفافه، فدعانا إلى الله لنوحده ونعبده، ونخلع ما كنا نعبد نحن وآباؤنا من دونه من الحجارة والأوثان، وأمرنا بصدق الحديث، وأداء الأمانة، وصلة الرحم، وحسن الجوار، والكف عن المحارم والدماء، ونهانا عن الفواحش، وقول الزور، وأكل مال اليتيم، وقذف المحصنات، وأمرنا أن نعبد الله وحده، لا نشرك به شيئا، وأمرنا بالصلاة والزكاة والصيام... فصدقناه وآمنا به... فعدا علينا قومنا فعذبونا، وفتنونا عن ديننا ليردونا إلى عبادة الأوثان من عبادة الله تعالى... وخرجنا إلى بلادك، واخترنك على من سواك، ورغبنا في جوارك، ورجونا ألا نظلم عندك أيها الملك...^(١).

بين الواقع والفنى

كانت هذه الخطبة هي أهم معروض في الواقع التاريخي الذي لم يتعد عنه الشاعر كثيرا، ولكن يسجل له أنه تفادى في معروضه الشعري - الغنائية، فلم يعرض مضمون الخطبة عرضا تقريريا متواسلا، ولكنه جعل النجاشي يتدخل مقاطعا، وبتعبير آخر: لم يكن دور النجاشي مجرد مستمع لقضية تعرض، ولكنه تفاعل مع أجزاء هذه القضية، مما حول معروض جعفر إلى حوار متكامل حي، ولم يخل هذا الحوار من اشتراك عمرو بن العاص فيه. ومن هذا المعروض:

جعفر:	ملك الفضل قد عشنا زمانا	بدين الجاهلية غارقينا
	وكنا نعبد الأصنام جهلا	ونرتكب الفواحش سادرينا
	ولا نرعى الجوار لأى جار	ولا نرعى حقوق الأقربينا

= للفريقين اقتنع بدعوى المسلمين فحماهم وأكرم جوارهم ورد رسول قريش خائبين. [انظر السيرة النبوية لابن هشام ٣٢١/١ - ٣٧٠].

(١) سيرة ابن هشام ٣٦٦/١.

عمرو (مقاطعا) أيرضى ذاك مولاي المفدى؟

النجاشي لتسكت عمرو.. دعه لكى بينا

جعفر (متابعا): وياكل أقوياء الجاه منا

وكم وأد البنات بنا أئيم

إلى أن جاءنا منا رسول

صدوقا طاهرا عفا رحيم

النجاشي: تحدث عن رسالته وأفصح

جعفر: دعا ألا نرى فى الكون إلا

دعانا للصلاة فإن فيها

ضعافهم طغاة.. جائرينا

وراح -ضلالة- يحمى البينا

رأينا على الدنيا الأмина

يواسينا، ويرعى البائسينا

فرسل الله نور العالمينا

إلهاء لا شريك ولا مُعينا

صفاء يملأ الدنيا حيننا

ويثنى النجاشي على المسلمين، ويصفهم بأنهم رجال مروءة ونبل، بعد أن قص

عليه جعفر موقف الكفار وموقف المسلمين من بلال الحبشى. ثم يواصل جعفر حديثه،

فقال أنه بعد أن اشتد عليهم الأذى والظلم والتضييق والبغى:

أتينا للنجاشي المرجى وهاجرنا إليه صابرينا

تخريك النبي لنا نصيرا فجتنا نقصد الحصن الحصينا

النجاشي (وقد تأثر واقتنع):

أسمعونى قرآنكم.. فيقيني

جعفر (لعثمان بن مظعون):

هات -عثمان- ذكر عيسى ورتل وحي قرآنا بيانا رصينا

أسمع القوم آى مريم يظهر كيف نشدو بذكرها ما حيننا^(١)

وتنتهى المسرحية باقتناع النجاشي وبطارقته بصدقية جعفر بن أبى طالب ومن معه،

وبعظمة الإسلام ومبادئه، ويأمر رسول قريش بالعودة الخائبة إلى بلده بما حمل من هدايا -

أو رشاوى- للنجاشي وبطارقته، فيوجه كلامه إلى عمرو بن العاص (مشيرا إلى الهدايا):

يا كثير الإحسان فى يدك الحل فأقدم عليه غير محاذر^(٢)

احملوها جميعا ثم عودوا مثلما جئتموها بها صاغرينا

ثم يتجه إلى جعفر ورفاقه:

(١) انظر المسرحية: ١٦-٢٠ (مكتبة مصر - الفجالة - القاهرة) د.ت.

(٢) المسرحية ١٠٠

فأقيموا فى ظله آميناً
من يرغكم يشرب بكفى المنونا

أيها المسلمون: هذا جوارى
لن تُراعُوا.. ولن تصابوا بسوء
ثم يوجه كلامه لرجاله:

آثروا دارنا، وفاتوا الديارا
بجوارى فكيف أنسى الذمارا؟
مؤلماً فليجدكم أبرا
أنهم أدركوا بنا الأوطارا^(١)

يا رجالى: صونوا ودا د رجال
قد دعاهم نبهم أن يلوذوا
أرضنا أرضهم، فمن يشك منهم
أسعدوهم حتى يحسوا جميعا

وواضح أن الصراع مباشر ظاهر، فهو بين مجموعة حق وجماعة باطل تطرح كل
منهما - بمنطقه الخاص ما يحاول أن يقنع النجاشى به.

وواضح أن الجو العام فى مجلس النجاشى - وهو ملك له مكانته وقيمته فى عصره -
يوحى بالنقاء والروحانية والحرص على العدالة هو وبطارقته. وجاء الأداء التعبيرى بلغة
سليمة، وهى لغة عصر المسرحية، ولم ينزلق الشاعر إلى توظيف كلمات عصرية مستحدثة.

دروس وعظات

والمعروف أن الإخوان - كحملة دعوة - لم يكونوا يهتمون بالفن المسرحى لذاته، فقد
كان همهم الأساسى: أداء رسالتهم، وتحقيق أهدافهم الدينية والتربوية والسلوكية^(٢).
ومن الدروس والعظات والتوجيهات التى تعكسها هذه المسرحية ما يأتى:

١- على المسلمين - وخصوصا الدعوة منهم - أن يسعوا إلى البيئة الأصلى والأوفق
للعيش والمعايشة، والقيام بمتطلبات الدعوة ونشرها. يقول تعالى ﴿إِنَّ الَّذِينَ تَوَفَّيْنَاهُمْ
أَلَمْ تَكُنْ لَهُمْ ظَالِمِينَ أَنْفُسِهِمْ قَالُوا فِيمَ كُنْتُمْ قَالُوا كُنَّا مُسْتَضْعَفِينَ فِي الْأَرْضِ قَالُوا أَلَمْ تَكُنْ
أَرْضُ اللَّهِ وَسِعَةً فَهَاجِرُوا فِيهَا فَأُولَئِكَ مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ وَسَاءَتْ مَصِيرًا ﴿٩٧﴾﴾ [النساء: ٩٧].

وقال تعالى ﴿وَمَنْ يُهَاجِرْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ يَجِدْ فِي الْأَرْضِ مُرَاعِمًا كَثِيرًا وَسِعَةً وَمَنْ تَخْرُجْ
مِنْ بَيْتِهِ مُهَاجِرًا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ ثُمَّ يُدْرِكْهُ الْوُتُّ فَقَدْ وَقَعَ أَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ وَكَانَ اللَّهُ
غَفُورًا رَحِيمًا ﴿١٠٠﴾﴾ [النساء: ١٠٠].

(١) المسرحية ٢٣-٢٤.

(٢) من مظاهر هذا الاهتمام أن كثيرا جدا من شعب الإخوان كان فيها فرق تمثيلية، تؤدى تمثيليات ذات مغزى دينى
واجتماعى وكان أغلب هذه التمثيليات تأخذ موضوعاتها من التاريخ الإسلامى.

٢-المسلم مطالب بعرض معتقداته، وقواعد دينه بقدر الإمكان، ما سنحت الظروف، وتهيأت الفرص.

٣-على الداعية -لإقناع الآخرين واستمالتهم- أن يختار من الشواهد والآليات أقدرها على تحقيق الأهداف المنشودة.

فترى فى المسرحية "جعفر بن أبى طالب" حرصا منه على كسب ود النجاشى، واستمالاته -يذكر ما لاقى بلال- وهو حبشى من جنسية النجاشى- من تعذيب الكفار وظلمهم، ومما قاله جعفر فى حضرة النجاشى:

فها! القوم ما جئنا.. فراحوا لنا، ولمن أناب معذينا

وفما كان يلقاه "بلال" مثال للطغاة.. الظالمينا

النجاشى: وماذا كان يلقاه بلال؟ ومن هو؟

جعفر: طيب من طيبنا

كريم من بنى الأحباش يحيا بمكة.. قد رضى الإسلام دينا

وأخذ يروى كيف كان يعذبه أمية بن خلف، وكيف اشتراه أبو بكر رضي الله عنه، وستة من العبيد، وأعتقهم لوجه الله^(١).

٤-الأخذ بمبدأ التخصص فى العمل العام، والأعمال الدعوية، فيقوم أنسب الرجال للعمل بأدائه. فالنجاشى عندما طلب من جعفر بن أبى طالب أن يسمع آيات من القرآن، اختار جعفر لهذه المهمة عثمان بن مظعون لأنه أقدر منه على أدائها:

النجاشى: أسمعوني قرآنكم فيقيني أن فيه هداية و يقينا

جعفر لعثمان بن مظعون:

ها! عثمان- ذكر عيسى ورتل وحي قرآننا بيانا رصينا

أسمع القوم آى "مريم" يظهر كيف نشدو بذكرها ما حيننا

(يسود الصمت، ويتلو عثمان صدرا من سورة مريم)^(٢)

٥-الإيمان الوثيق وحسن النية، والعزيمة الصادقة.. كلها صفات نفسية تقود إلى الفوز والنجاح.

(١) المسرحية ١٨-١٩.

(٢) المسرحية ١٩-٢٠.

٢- عمر والعجوز الواقعة والدلالات

هى واقعة مشهورة فى سيرة الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه، مع وقائع شبيهة تدل على رحمة عمر، واهتمامه بالرعية، ومعايشته آلامهم، وحرصه على التخفيف عنهم بأقصى ما يستطيع. وهى مروية على لسان خادمه أسلم قال: خرجنا مع عمر بن الخطاب رضي الله عنه إلى حرة واقم حتى إذا كنا بصرار^(١) إذا نار... فهرولنا فإذا بامرأة معها صبيان، وقدر منصوبة على نار، وصبيانها يتضاغون^(٢). فقال عمر: السلام عليكم يا أصحاب الضوء.. فقالت: وعليكم السلام.. فدنا منها فقال: ما بالكم؟ قالت: ضربنا الليل والبرد. قال: وما بال هؤلاء الصبية يتضاغون؟ قالت الجوع. قال: أى شىء فى هذا القدر؟ قالت: ماء أسكتهم به حتى يناموا، والله بيننا وبين عمر. قال: أى رحمك الله، وما يدري بكم عمر؟ قالت يتولى أمرنا ثم يغفل عنا؟!!!

قال أسلم: فأقبل على، فقال: انطلق بنا. فخرجنا نهوول حتى أتينا دار الدقيق، فأخرج عدلا^(٣) من دقيق، وكبة^(٤) من شحم، فقال أحمله على. فقلت: أنا أحمله عنك. فقال: أنت تحمل وزرى يوم القيامة؟ لا أم لك.

فحملته عليه، فانطلق، وانطلقت معه إليها نهوول، فألقى ذلك عندها، وأخرج من الدقيق شيئا، فجعل يقول لها ذرى على^(٥)، وأنا أحرك لك، وجعل ينفخ تحت القدر ثم أنزلها. فقال: ابغنى شيئا. فأته بصحفة، فأفرغها فيها، فجعل يقول لها: أطعميهم، وأنا أسطح لهم^(٦).

فلم يزل حتى شبعوا. وترك فضل ذلك. وقام وقمت معه.

فجعلت تقول: جزاك الله خيرا، كنت بهذا الأمر أولى من أمير المؤمنين.

فيقول: قولى خيرا، إذا جئت أمير المؤمنين وجدتنى هناك إن شاء الله.

ثم تنحى ناحية عنها، ثم استقبلها، فربض مربضا^(٧)، فقلت: لك شأن غير هذا؟^(٨)

(١) بئر قديمة أو جبل على بعد ثلاثة أميال من المدينة.

(٢) يتضاغون: يصيحون ويكفون.

(٣) العدل: الكيل.

(٤) قطعة كبيرة..

(٥) ذرى على أى رشى الدقيق فى الإناء ليحركه مع الماء والشحم.

(٦) أسطح لهم: أبسطه حتى يبرد.

(٧) أخذ مكانا بعيدا عن المرأة وأطفالها دون أن يشعروا به وهو يراقبهم ليرى ما يسفر عنه عمله.

(٨) هل هناك عمل آخر ينتظرك؟

فلا يكلمنى، حتى رأيت الصبية يصطرعون^(١)، ثم ناموا، وهدأوا.
فقال يا أسلم، إن الجوع أسهرهم، وأبكاهم، فأحييتُ أن لا أنصرف حتى أرى ما رأيت^(٢).

والقصة تبرز أهم السمات والأبعاد المعنوية للخليفة عمر رضي الله عنه، وهى سمات تتدفق بالمثالية: عدلا ورحمة، وشعورا حيا صادقا بالمسئولية، ومشاركة الرعية فى محنهم، وأزماتهم، وقيامه بنفسه بدفع الكرب الذى ينزل بهم، ومعالجة آثاره:

١- فهو يتجول ليلا يعس، يتحسس مشكلات الناس، قاطعا طرقات المدينة، وما بعدها من الأطراف التى تبعد عن المدينة بأميال.

٢- وهو يصبر على أن يحمل الدقيق والشحم بنفسه إلى موقع المرأة وأطفالها الجياع. ويرفض أن يقوم بهذه المهمة عنه خادمه أسلم على بعد المسافة بين بيت الدقيق والمكان المقصود.

٣- وهو يشارك الأم العجوز فى الطبخ، وغرف الطعام للأطفال، ولم يغادر إلا بعد أن أكل الصغار، وشبعوا. ثم أخذ مكانا يراقب منه المرأة وأولادها دون أن يشعروا به، ولم ينصرف إلا بعد أن نشط الأولاد، واطمأنوا، وناموا.

٤- وقبل كل أولئك، رأينا عمر لبقا، يراعى أدب الحديث فحى العجوز بقوله السلام عليكم يا أهل الضوء ولم يقل يا أهل النار.

وإذا كانت مسرحية الهجرة الأولى تعد من تمثيلات الموقف أو الحادثة، فإن مسرحية "عمر والعجوز"^(٣) أدخل فيما يسمى تمثيلية الشخصية؛ فالهدف الأساسى منها تقديم صورة الحاكم الذى يعايش رعيته فى سرائهم وضرائهم، ويؤدى أمانة الحكم بصدق وإخلاص. وقد صرح الشاعر بهذا المغزى فى قوله:

هَمُّ الْحُكَّامِ لَنْ يَحْيَوْا بِخَيْرٍ	إِذَا بَاتَ الرِّعْيَةُ سَاغِيْنَا
إِذَا الْمَحْكُومُ عَاشَ بِخَيْرٍ زَادَ	فَفِي هَذَا هِنَاءُ الْحَاكِمِيْنَا ^(٤)

(١) يلعبون بالتصارع لشعورهم بالسعادة.

(٢) حتى أرى أثر ما قدمت لهؤلاء، انظر تاريخ الطبرى ٥/ ٢٠-٢١ (دار المعارف - القاهرة - ١٩٧٧)، وابن الجوزى:

مناقب أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ٩٦-٧٠ (دار الكتب العلمية - بيروت ط ٣-١٩٨٧)، وعلى وناجى

الطنطاوى: سيرة عمر بن الخطاب: ٢٠٦-٢٠٧ (المكتبة العربية - دمشق. د.ت)

(٣) المسرحية من نظم محمد يوسف المحجوب (المدرس بمدرسة مصر الجديدة الأميرية. وهى من ١٦ صفحة) مكتبة

مصر بالفجالة - القاهرة - ١٩٤٥).

(٤) المسرحية ١٥.

واهتماما بهذا المغزى، وحرصا على إبراز صورة الحاكم المثالى لم يلتزم الشاعر الواقع التاريخى التفصيلى إلا فى بعض خطوطه العريضة، بأسلوب محرر أباح لنفسه فيه الانطلاق التعبيرى، مفارقا بذلك منهجه فى 'الهجرة الأولى'. وقد رأينا موقف الشاعر من خطبة جعفر بن أبى طالب فى حضرة النجاشى، فقد كررها - شعرا - فى مضمونها، وفى كثير من ألفاظها.

ويكاد ينحصر الالتزام القليل بمسرحية 'عمر والعجوز' فى المواقف الآتية:

١- ما جاء فى الجزء التالى من القصة:

من قول أسلم: 'فدنا منها عمر، فقال ما بالكم؟ قالت.. (إلى).. قالت يتولى أمرنا ثم يغفل عنا؟!'

ترجم الشاعر هذا الموقف فى الحوار التالى:
عمر متنكرا:

ناديك نسعى فى دُجى الإظلام	يا أمّ معذرة إذا سرنا إلى
أجرى الدموعَ وفاض بالآلام؟	أو تسمحين لنا فنسأل ما الذى
فى القدر من حجر لفقد طعام	الأم: أطفالى الجوعى أخادعهم بما
فى الدهر يرعى أو يصون زمامى	لا زاد فى دارى، ولا قلبا أرى
قد فاتنا للبؤس والإعدام	الله فى عمر الخليفة إنه
شاء الإله لكان خير إمام ^(١)	لو أنه يرعى الرعية مثلما

٢- ولما طلب منه خادمه أسلم أن يحمل عنه الدقيق والشحم من دار الدقيق إلى العجوز، أصر عمر على أن يحمل ذلك بنفسه، وقاله له أنت تحمل عني وزرى يوم القيامة؟ وفى المسرحية جاء ذلك فى الحوار الشعرى التالى:

أقم ببعض نصيبى	أسلم: خليفة الله دعنى
أريحكم... من لغوب	سأحمل الحمل حتى
ومنزل فى القلوب	فللإمام وقار
ولا تزد فى خطوبى	عمر (ممتنعا): يا أسلم اسكت ودعنى
عبنى وترعى مشيبى	إن رحت تحمل عني
عند الإله ذنوبى	فمن سيحمل عني

(١) المسرحية: ٧-٨.

سأحمل العبء مهما آذى وأضنتى جنوبى^(١)

٣- ولما انتهى عمر من مهمته قالت العجوز: جزاك الله خيرا، كنت بهذا الأمر أولى من أمير المؤمنين.

فيقول عمر: قولى خيرا، إذا جئت أمير المؤمنين وجدتنى هناك إن شاء الله.

وفى المسرحية جاء الحوار التالى:

الأم: سوف يجزيك إلهى برّة سوف يعطيك جزاء العاملين

لو وَلَيْتَ الأمر فينا سيدى!! أنت أولى من أمير المؤمنين

عمر (متنكرا باسماء): انطقى خيرا وصونى عمرا إنه يرعى البرايا كل حين

إن تزوريه ترينى دائما عنده أقضى حقوق المسلمين^(٢)

الحوار والحركة النفسية

وفى المسرحية حركة نفسية موفقة، وفى الحوار حيوية ساعد عليها التحرر الفنى فى الأداء التعبيري، وإن كنا نأخذ على الشاعر مخالفته للواقعية اللغوية أحيانا فجاء قليل من الحوار غير متسق مع المستوى العقلى للشخصية، فقد جاء على ألسنة الأطفال الجوعى ما يعد أعلى من مستواهم العقلى فى الأداء اللغوى، وذلك مثل:

تريدى النعاسَ لنا؟ محال وكيف ينام جوعان الضلوع؟^(٣)

أمى أكاد أموت جوعا أمى ارحمى منى الضلوعا^(٤)

(بعد الطعام) - نحمد الله على إنعامه ونحى من غدانا بالحنين^(٥)

فواضح أن 'جوعان الضلوع' وطلب 'الرحمة للضلوع'، والتغذية بالحنين تعبيرات استعارية لا تتفق مع لغة الأطفال العفوية البسيطة.

٣- بين خوفو والفاروق^(٦)

(تمثيلية وطنية) بين خوفو والفاروق

تمثيلية حوارية ثنائية الشخصيات:

(١) المسرحية: ١١

(٢) المسرحية: ١٣

(٣) المسرحية: ٥

(٤) المسرحية: ٦

(٥) المسرحية: ١٣

(٦) المسرحية فى ديوان (البواكير) لعبد الحكيم عابدين ٨٣-٨٦.

فكلها حوار بين شخصيتين: شخصية "فاروق" ملك مصر في الحاضر، و"خوفو" فرعون مصر، باني الهرم الأكبر، ورمز مجدها القديم. وهذه التمثيلية أعدت -كما يقول ناظمها- لتمثل في حفلة أسرة خوفو من تلامذة الفصول التجريبية "بمعهد التربية".

وهي مجرد حوار موزع بين الشخصيتين بأسلوب مباشر خلا من الحبكة والتعقيد الفني، وهي مناسبة في لغتها وأفكارها للمستوى العقلي واللغوي للتلاميذ الصغار الذين قاموا بتمثيلها. فالحوار يمضي على النسق الآتي:

فاروق:

سلام	جدي	الأعلى	واكبار	واجلال
وكم	شوق	بنا	يجلى	إقبال؟
خوفو				

عليك	تحتي	تتلى	بني	وفيك	أختال
فخذ	بالخطة	المثلى	ففيك	لمصر	آمال ^(١)

ويمضي "خوفو" مستنهضا همة الملك الشاب أن يعيد أمجاد الفراعنة الذين كانوا كيوث البوادي، وكانت دماؤهم نارا على عدو البلاد:

فعش	لأبناء	مصر	ملكا	رفيع	العماد
واتبع	سبيلي	واحفل	بسائر	الأجداد ^(٢)	

ولكن "فاروق" مع إيمانه بكل ما قاله، ووجهه إليه خوفو يرى أن يجمع إلى اعتزازه بالفراعنة اعتزازه بأجداده العرب، ويستدعي أقباسا من تاريخهم وأمجادهم:

فإن	فخرت	بجدي	فرعون	ذى	الأوتاد
فكم	أعز	باني	سليل	عرب	بوادي
كفاهم	الدهر	فخرا	وحسبهم	من	أيادي
أن	جاء	فيهم	يدعو	لسبل	الرشاد
يهدى	الغواة	وأنعم	بأحمد	من	هاد ^(٣)

(١) المسرحية ٨٣.

(٢) المسرحية ٨٤.

(٣) المسرحية ٨٥.

ويشير الفاروق إلى أنه يقتدى بصحابة رسول الله ﷺ، من أمثال عمرو بن العاص،
والمقداد بن الأسود، والفاروق عمر بن الخطاب رضى الله عنهم:

وأقتدى	فى	يقينى	(بعمرو)	و(المقداد)
أقيم	عهد	سمى	فى العدل	بين العباد
وعن أبى	حفص	أحى	مناهج	الإسعاد ^(١)

وتتغلب العاطفة الدينية، والاعتزاز العروبى عند الشاعر، فينطق خوفاً بقوله:

لو أننى أدركتُ عهد (محمد)	لجعلتُ شرعته لمصر شعاراً
أو كان إخوانى شهودَ حياته	لغدواً له الأعوانُ والأنصاراً
ما كان فرعون ليسجد قط للـ	أصنام أو يزجى لها الأحراراً

٤- رابطة القبر^(٢)

(تمثيلية الصوت الواحد)

نظمها عبد الحكيم عابدين، وأهداها للشيخ سلامة العزامى إمام الطريقة النقشبندية.
وكتب فى تصديرها: "من ضروب الذكر عند السادة النقشبندية أن يغمض الذاكر عينيه،
ويتخيل أنه مرض مرضاً أفضى به إلى الموت، فخلعتْ ملابسه للغسل، ثم ألبس الكفن
وحُمِل على النعش، فسار به الناس حتى أودع القبر، حيث لا ينفعه مال ولا جاه، ولا
يؤنسه من وحشة القبر إلا عمله الصالح فى الدنيا.

عند ذلك يخشع قلب المرء، ويندم، ويصر على العمل الصالح، ويكون ذلك سبيلاً
إلى التوبة.

ويسمون هذه الحالة المتكررة كل يوم "رابطة القبر".

وقد يذكرنا هذا المعروض بالمرسح الذهنى، وإلى حد ما، بمسرح أُلّا معقول، غير أن
الحوار كله لا يصدر من شخصيات متعددة إنما هو لون من الحوار الداخلى، أو البوح
الذاتى يصدر من شخصية واحدة هى شخصية المرید المتصوف فى سياحة غيبية تمرُّ
بالمراحل الآتية:

المرض الأخير- سكرة الموت- الغسل- الكفن- النعش، المدفن- وحشة القبر-
اليقظة.

(١) المسرحية ٨٥

(٢) عبد الحكيم عابدين ٤٩-٥٤ من ديوان ألبواكير (دار الصاوى- القاهرة- ١٣٥٥-١٩٣٧).

ويقف هذا المريد أمام كل مرحلة من هذه المراحل، واصفا إياها فى دفق روحى شفاف إلى أن يخلص من هذه السباحة إلى المغزى المنشود منها، وذلك فى آخر مرحلة وهى اليقظة: فى بداية هذه التجربة الصوفية يتحدث صاحبها عن المرض الأخير، مستهلا بالآيات الآتية:

وإلام تنساب الهمومُ تباعا؟	حتّام أشكو الداء والأوجاعا
وتخونه عزمائهُ فتداعى؟	أو هكذا الأمراضُ تعبت بالفتى
فغدت حطاما باهتًا ورقاعا	رباه إن الداء أثقل مهجتى

وبعد حديثه عن سكرة الموت، والغسل، والكفن يقول فى النعش:

تدع القوى ولا تهاب شجاعا	الآن أودعُ آلةً حدياء لا
يشرى ولو بالروح لى إرجاعا	يلتفّ بى آلٌ وصحب كلهم
أجلّ ولو ذخروا البلادَ قلاعا	عبثا تمنوا لا مفرّ إذا أتى

.....

ومما قاله عن المدفن:

بين المقابر حائرا مُلتاعا	الآن يرسو النعشُ بى متاقلا
وليفرشوا لى بالدعاء القاعا	فليحفرونّ القبر، لا يترددوا

.....

وفى لوحة من عشرين بيتا جاء حديثه عن وحشة القبر، وهى تصلح أن تكون قصيدة مفردة، وقد جاءت أعمر أبياته بالوجدان وتدفق الشعور. ومما جاء فيها.

ضمة لك تحطم الأضلاعا	فتلقنى يا قبر وارأف بى وخف
ف وأبت عليه النيراتُ شُعاعا؟	ما بال قبرى ضيقا حُرْم الهوا
فى القبر أصحابا، ولا أتباعا؟	مالى وحيدا لا أرى بجوانبى

.....

ما بال غرّ للفروض أضاعا؟!	أكذا يكون الاتقياء فويلتى
ف بمن أناب لنفسه وانصاعا؟	قد أشفق الأخيار من حشر فكى
قد لجّ فى شهواته إفظاعا؟	ذو البر مبتسّ فكيف بمذنب

ويختتم آخر المراحل اليقظة وهى المرحلة التى يعود فيها إلى الدنيا بعد هذه التجربة

الروحية الغيبية المقصودة.. وجاء هذا الختام بهذا المغزى الحاسم:

حسب الجهول مؤدبا ذكر اليلى
ألفيت فيه الأتقياء وقد خشوا
ورأيت رأى العين ما يغنيك عن
أغلظ به وعظاً لنا ردأعا
هول الحساب وزلزلوا إفزاعا
وعظير ويصقل للنفوس طباعا

وهذا الارتباط العملى بالقبر يعد ملمحاً من ملامح التربية الروحية عند المتصوفة^(١).
وهذه القصيدة التمثيلية جديدة فى موضوعها، متسقة منتظمة فى أفكارها، وهى متكاملة العناصر، وفق الشاعر فيها فى معاشة كل مراحل الحضور عند النقشبندية، مما يدل على قوة التمثل عنده.

وجاء هذا الحوار الداخلى -الذى دار فى حدود الذات الأحادية- متنوعاً فى الحركة النفسية من جانب، وفى أساليب الأداء التعبيرية من جانب آخر، ما بين خبر وإنشاء والتفات، وتصوير بيانى يعتمد على التجسيم والتشخيص. وكل أولئك ينم على حس صوفى مرفف عند الشاعر^(٢).

٥- انتصار

(من المسرح السياسى) لعبد الحكيم عابدين

كان عبد الحكيم عابدين الطالب بكلية الآداب -جامعة فؤاد الأول (القاهرة الآن) -يعتز بعميدها الدكتور طه حسين، ومن شعره فيه قصيدة بعنوان (الليث أولى بعرينه)، نظمها بعد عودته إلى الجامعة بعد إبعاده، وفيها يقول:

من للعرينة غير الليث يحميها
من للبدور سوى الجوزاء تسكنها
ومن لأفئدة الأبناء غير أب
وختمها بقوله:

(كلية الأدب) الزهراء غرسك يا
(طه) وأنت بكره الدهر جانيها

(١) كتب الإمام الشهيد حسن البنا: "كان لأخينا فى الله الشيخ محمد أبو شوشة -التاجر بالمحمودية- فضل فى التربية الروحية، إذ كان يجمعنا عشرة أو نحوها، ويذهب بنا إلى المقبرة حيث نزور القبور، ونجلس بمسجد الشيخ النجلى نقرأ الوظيفة، ثم يقص علينا من حكايات الصالحين وأحوالهم ما يرقق القلوب، ويسيل العبرات، ثم يعرض علينا القبور المفتوحة، ويذكرنا بمصيرنا إليها. وقد يأمر بعضنا بالنزول فيها، والاضطجاع لحظة يتذكر فيها مصيره إليها، وظلمة القبر ووحشته، ويبكى فنبكى معه، ثم نجدد التوبة فى خشوع، وحرارة واستحضار عجيب، ونندم وعزم (مذكرات الدعوة والداعية ٢٦-٢٧ الزهراء للإعلام العربى - القاهرة ١٩٩٠).

(٢) انظر قصيدة عابدين نزع صوفية فى ديوانه (البوكير) ٤٤-٤٧

أبعدت عنها زمانا ردّ حالتها
واليوم عاد زمانُ الحق منتصرا
كالروضة امتنعت من بعد ساقها
فليأخذ القوسَ رغم الظلم باريها^(١)
ومضمون هذه القصيدة الغنائية التي تمجد طه حسين، وتمدحه، وتعلّى من شأنه ومقامه، هو الذى يسيطر على التمثيلية الشعرية الطويلة، ذات الفصول الأربعة، وسماها عابدين (انتصار)^(٢). وقد صدرها الشاعر بقوله: هي قطعة رمزية من الشعر التمثيلي، تصور إقصاء الدكتور طه حسين بك عن الجامعة المصرية، وفترة غيابه عنها، ثم إعادته إليها، يتخلل ذلك التعرض لبعض الأسباب السياسية فى إبعاده مع تصويره لبعض خصائص الدكتور وآرائه فى الحرية الجامعية، وصلة الطالب بالأستاذ، وموقف الفتاة فى الجامعة.

وكان الشاعر حريصا على أن تمثل هذه المسرحية فى أحد الاحتفالات باستقبال طه حسين وعودته إلى الجامعة بعد إقصائه عنها، ولكن أمله لم يتحقق.
كما أن الشاعر نشرها كما نظمها فى صورتها الأصلية، ولم يتحقق أمله فى إدخال تعديلات عليها، ومنها رجوعه عن بعض آراء طه حسين التى مجدها التمثيلية، وخصوصا مذهبه فى نحل الشعر الجاهلى. والتمثيلية تعرض رؤية طه حسين فى واقع الجامعة، ووضع الطلبة والطالبات، والسياسة والأدب بعامة، والجاهلى منه بخاصة.
وتعرض رأى طه حسين فى الأدب الجاهلى، وخصوصا الشعر، فهو منحول فى نظره، وهو يعرض رؤيته مدعومة بأسانيده وأدلته النقلية والعقلية، ويعتبر ذلك نظماً لما كتبه -نثرا- فى كتابه "فى الشعر الجاهلى"، ثم غير العنوان إلى "فى الأدب الجاهلى". يقول الشاعر عبد الحكيم عابدين على لسان طه حسين متحدثا إلى بعض طلاب كلية الآداب عن الشعر الجاهلى ونحله:
ودونكم شعرهم فى دقة فلكم
انظر لركة هذا البيت متدا
ودع هريرة إن الركب مرتحل
الطالب مقتنعا: حقا.
د. طه:

إنى يُدعم هذا الرأى عندى تج
ريح الرواة الألى للشعر قد نقلوا

(١) البواكير ١٠٦.

(٢) السابق ١٠٧-١٣٢.

كانت دوافع من دين ومن خلق
ومن عوامل نحل الشعر عندهم
قد يمسح الشعر راوٍ إن أريد به
إلا زهيراً فلم تجرح قصائده
وما عرضناه - شأن أسلوب التمثيلية - يمثل جدلاً منطقياً ذهنياً ليس فيه من الشعر
إلا الوزن والقافية^(١).

الشخصيات

وشخصيات المسرحية كلها تاريخية حقيقية معاصرة لطفه حسين، وهى: صدقى باشا
رئيس الوزراء، ومؤسس "حزب الشعب"، وأحمد لطفى السيد مدير الجامعة، وحلمى
عيسى باشا وزير المعارف، ثم نجيب باشا الهلالى الذى أعاد طه حسين إلى الجامعة^(٢).
وشخص الشاعر الجامعة، فكان لها حضورها المحورى فى الحوار، زيادة طبعاً على الطلبة
والطالبات.

وفى التمثيلية بصمات سياسية واضحة، منها ما يظهر فى حوار بين 'صدقى باشا'
رئيس الوزراء والجامعة، وبينه وبين طه حسين، نقتطف منه الأبيات الآتية:

الحاجب: (الذى يعلن عن حضور صدقى إلى الجامعة) ... رئيس الحكومة

الجامعة: ما جئنا هنا اليوم إلا لأمر شديد

صدقى باشا: أجل قد أتيتُ لشأن خطير

الجامعة: إذا كان ذلك فى طاقتى

صدقى: علمت بقوتى وعظيم آدى

وكيف بطشتُ بالأحرار لما

(١) من الآراء التى عرضتها التمثيلية لطفه حسين ذهابه إلى أن الشعر الجاهلى منحول لأسباب سياسية وقبلية ودينية
وفنية، وإيمانه بالمساواة بين الطلبة والطالبات فى الاختلاط وعضوية الاتحاد الجامعى، وغيرها.

(٢) انظر (النظارات والوزارات فى مصر: الجزء الأول من ٢٨ أغسطس ١٨٧٨ - ١٨ يونية ١٩٥٣) من ص ٣٥-٣٨،
ومن ص ٥٤١-٥٤٤. (جمع وترتيب: فؤاد كرم: الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ط ٢ - ١٩٩٤). هذا وقد
تولى صدقى باشا رئاسة الوزراء مرتين (من ١٩/٦/١٩٣٠ إلى ٢٧/٩/١٩٣٣).

وقد أثار كتاب طه حسين عليه حملات متعددة وانبرى عدد من النقاد ينقضون آراءه. وقد طرد من الجامعة، ولم يعد
إليها إلا بعد سقوط حكومة صدقى (ارجع إلى: عبد المتعال الصعيدى: القضايا الكبرى فى الإسلام ٣٩١-٤٠٠)
مكتبة الآداب - القاهرة. وكذلك: جابر قميحة (منهج العقاد فى التراجم الأدبية ٤٩-٥٦) مكتبة النهضة المصرية -
القاهرة - ١٩٨٠.

الجامعة: لَدَا شَيْءٍ يَبْغُضُكُمْ إِلَيْنَا
 صدقى: أَبَدْتُ الْوَفْدُ
 الجامعة: إِنْ الْوَفْدُ بَاقٍ
 صدقى: دَعَى هَذَا لَقَدْ أَسَسْتُ حَزْبًا وَيَدْعَى
 (الشعب)
 الجامعة: مِنْهُ الشَّعْبُ يُبْرَأُ
 صدقى: أَخَافُ عَلَيْكَ عَاقِبَةُ التَّمَادِي
 صدقى: (وَهُوَ يَبْرُزُ جَرِيدَةُ الشَّعْبِ)
 محورها لتنهض بالبلاد وتلك (جريدتى) سيكون (طه)
 ويتجه صدقى بعد ذلك بالحديث لطفه حسين:
 تعال محورها (بالشعب) واسأل
 تجب ما شئت عندى من
 مراد

دكتور طه حسين (فى أنفة):
 معاذ البر لست أبيع رأى
 لَبْتُرُ يَدِي - وَلَا أَعْصِي ضَمِيرِي -
 وَلَا بِالْكَوْنِ يَصْبَحُ فِي قِيَادِي
 أَحِبُّ - وَلَا مَرَأَ - إِلَى
 فؤادى
 ومما مثلى، ولا أمثال مثلى
 فرم غيرى على الإرهاق عوننا
 لمثلك ناصرين على الفساد
 حسابك فى غدٍ فاحذر
 عنادى

ويستمر مسلسل الرفض من طه حسين، فهو يرفض ما جاء يطلبه حلمى عيسى باشا وزير المعارف، وهو فصل الطلبة عن الطالبات، وإلغاء اتحاد الطلبة. وأمام هذا الإصرار الرفض يأمر الوزير طه حسين بترك الجامعة، فتظهر الجامعة مرتدية ثياب الحداد. ويشاركها الطلاب حزنها مظهرين نقمتهم وثورتهم.

وقفه نقدية

وهذه التمثيلية -تقترب- إلى حد ما من المسرح المدرسى، وهى -كما أُلحنا- لا تزيد على كونها مجموعة من اللوحات المتراسة التى تتسع لعدد من الإسقاطات السياسية والثقافية الصريحة المباشرة، بأسلوب أقرب إلى النظم منه إلى الشعر، والأحداث تمضى بطيئة مثابة عملة، والصراع خارجى سطحي.

وفى التمثيلية إسراف وغلو وسذاجة فى التصوير "والتشخيص" - أى رسم أبعاد الشخصيات - مما يصطدم بالعقل والواقع المشهود. فالمعروف مثلا أن الحاكم الظالم - فى أى موقع، وأى بلد كان - يصف الخارجين عليه، الثائرين على حكمه الغاشم، بأنهم خونة، وأنهم أعداء الشعب، وأنهم من دعاة الفتنة. ولكننا رأينا صدقى باشا - نمر السياسة المصرية كما يصفه من كتبوا عنه - يصف - بسذاجة واضحة - هؤلاء بأنهم مجاهدون أحرار، فيذكر للجامعة كيف أخاف أنصار الجهاد وكيف بطش بالأحرار، وأنه أباد حزب الوفد ليحل محله "حزب الشعب" الذى أنشأه.

ومن التطرف التصويرى كذلك أن الشاعر عرض شخصية طه حسين متسئما قمة المثالية قدرة وعزما وإرادة وتصميما وإدارة وثقافة، كما جعل من كتابه درة عصماء، وثروة أدبية ونقدية لا تبارى.

أما الأداء التعبيرى فمثقل بالتكلف المقيت، مما يقرب التمثيلية من الأداء الثرى، كما قلت آنفا.

وصفوة القول أننا نرى من الصعب أن ننسب هذه التمثيلية للفن المسرحى بعناصره الدرامية المعروفة. كما نستنتج أن الشاعر كتبها قبل انخراطه فى جماعة الإخوان المسلمين، والتزامه بفكرهم، ونهجهم الإسلامى.

الفصل الثالث: فن الأوبريت^(١)

كان عبد الباسط عبد الرحمن - شقيق الإمام الشهيد حسن البنا مكثرا من هذا اللون^(٢) منها: القائد المنتصر: إبراهيم باشا (٩-١٥) - الجندي المجهول (١٦-٢١) - مجد العروبة (٢٢-٢٨) - إكليل الغار (٢٩-٣٣) - الأنشودة الفائزة (٣٤-٤١) - نشيد المبرة (٤٣-٤٧). وفي ديوانه بالعامية: أوبريت: معجزة الزمان (٤٨-٥١) وأوبريت: الزمان يتكلم (٥٢-٥٤).

وواضح أن هذه الأوبريتات - وقد استغرقت الديوان كله - تعالج موضوعات متعددة: تاريخية، ووطنية، وعربية واجتماعية، وفنية.

وحتى نتعرف على طبيعة هذا الفن وأبعاده عند الشاعر نعرض لإحدى هذه الأوبريتات، وهي أوبريت مجد العروبة^(٣)، والأوبريت استقر مفهومه عرفا على أنه "مزج فني من الشعر والنثر، ويكون فيه حظ الشعر أوفى".

يستهل الشاعر الأوبريت بعبارات نثرية بليغة، بدأها بالسطور الآتية:

آية كتبها رب المشرق والمغرب على صفحة من نور.. العروبة.. العروبة، أنشودة الزمان على مر الأيام، ووديعه الآمال في ذمة التاريخ... إنها تطل من سماء عليائها التي أظلت الشرق وبلاده...

ثم ينبعث صوت شعري في هيئة نشيد مصبوغ بنبرات بدوية:

(١) الأوبرا: اسم أعجمي، يراد به رواية غنائية، تعتمد على الغناء في حوار المسرحية، مع مصاحبة الآلات في أكثر فصولها.

وعرفوا الأوبريت بأنه لفظ أعجمي يطلق على رواية غنائية (فكاهية غالبا)، يتخللها التمثيل والحوار المسرحي في الأجزاء التي تربط فصولها الغنائية، ولا يلتزم فيها الاعتماد على التلحين الغنائي جملة، كما في الأوبرا. وهي تحتوي على أجزاء تمثل بلغة الحديث، وبدون أشعار. انظر في هذا الموضوع:

- معجم مصطلحات الأدب: مجدي وهبة: ٣٦٨-٣٦٩.

- الموسوعة العربية الميسرة: ٢٥٣ (طبعة دار الشعب - القاهرة ١٩٦٥).

- الموسوعة الثقافية ١٤٨ - إشراف د. حسين سعيد مؤسسة فرانكلين - القاهرة ١٩٧٢.

وفي العربية - في العصر الحديث بخاصة - رأينا لفن الأوبريت حضورا أكثر من الأوبرا، لأن الفن الثاني أكثر تكلفة، ويحتاج أدائه إلى إمكانات فنية وصوتية كبيرة. وفي العرف الأدبي نرى الأوبريت "مزجا من الشعر والنثر وإن كان للشعر الغلبة.

(٢) وذلك في ديوانه: تحت راية الفاروق (دار الطباعة والنشر الإسلامية - القاهرة - د.ت).

(٣) الديوان ٢٢-٢٨.

حى العروبة حى
مُحَلّا جمال الضى
أنعم بنور الله

حى العلاء بسماه
أنعم بنور الله
حى العروبة حى

الفخر بعد الفخر
والنصر تلون النصر
أى المحافل أى
أنعم بنور الله

يزهو مع التيجان
حييت يا فرسان
وافاك نصر الله
حى العروبة حى

ثم ترفع العروبة صوتها منادية:

أيها العرب... تألبت عليكم شعوب طامعة، وهضمت حقكم دول جائرة، أضمرت
لى الأذى، محاولة إيلا مى فى أختكم فلسطين عندما صرخت فى وجهى.
(بعد فسحة من الموسيقى):

فلسطين: أماء إن شرف نسبى إليك يا أماء، واحتمائى بمجدك العظيم جعلنى أتحمل
من أذى البشر - لا بل من عبث الشياطين - ما أنقض ظهري، وأدمى قلبى.
قد سعت للشر والطغيان عصبه
هم على الدنيا شياطين ونكبة
قد ضمنت المصطفى الهادى وصحة
وتوجه العروبة حديثها - نثرا وشعرا - إلى فلسطين محاولة التخفيف عنها.

وبعدها ينطلق نشيد الجهاد المقدس إلى فلسطين.
إلى فلسطين انهضوا واعقدوا الرحال
وإنما تصونها عزائم الرجال
دعت حماة مجدها لساحة القتال
إلى فلسطين انهضوا واعقدوا الرحال

وبعد انتهاء النشيد تواصل العروبة حديثها:

... والله الذى لا إله إلا هو لن تغلبوا من قلة...
فإن معكم قوة الله التى لا تغلب، وجنده الذى لا يهزم...

ناديتُ باسم الحق فرسانى ومن يفدينى
فرايتُ أبنائى ليوث الحرب حول عرينى

إن اتحادكمو الوثيق على الزمان مُعِينِي

ثم يأتى نشيد حماة العروبة ومطلعه:

فاز جيشك اسلمى

والفداء فى دمي

يا عروبة اسلمى

النداء فى فمي

يا عروبة اسلمي

ثم يختم الأوبريت بنشيد (صوت الفتى الشرقى):

يا عروبة اسلمى

نلتُ قدر أسهمي

والفداء فى دمي

من إليك ينتمي

بالإله تحتمي

قال باسمه احكمي

يا عروبة اسلمى

يا عروبة اسلمى

عند ذروة العلاء

وانطلقت هاتفا

دعوة... يكنهـا

دمت رمز وحدة

صان عرشك الذى

يا عروبة اسلمى

وبالاستقراء نرى أن الأوبريت هو أقل الفنون وجودا فى أدبيات الإخوان، وقد

يرجع ذلك إلى ما يحتاجه هذا اللون من إمكانات فنية وأدبية راقية متنوعة، بعكس

الأناشيد التى أكثر منها الإخوان نظما وأداء. وفى الصفحات الآتية نقف ونعيش معها.

الفصل الرابع: الأناشيد

تمهيد

عرفت الموسوعة العربية النشيد بأنه صنف من الأقاويل المنظومة فى صفات الشجاعة والوطنية، وكذلك فى أعمال المهن الخاصة، ويوضع النشيد لغرض ما، وقد يكون فى الغزل. والتلاحين التى تصنع فيها النشائد يكون إيقاعها -أكثر الأمر- من الهزج والخفيف، ونغمها من جنس الراسـت أو الجهاركا.

والنشيد غير الأنشودة، فهذه صنف من الأقاويل التى تنظم أصناف الأهازيج فى الأغاني، وأكثرها فى الغزل. وكلاهما قد يكون الغناء فيه منفردا، أو بمصاحبة الآلات، وقد يكون جماعيا كذلك. وأصبح لكل دولة نشيدها القومى الخاص بها^(١).

وبأسلوب أكثر إبانة، واعتمادا على النظر الميدانى فى الساحة العربية يمكن أن نعرف النشيد بأنه عمل شعري منظوم على بحور قصيرة غالبا، وبلغة سهلة واضحة، يُتغنى به فرديا أو جماعيا، أو بالمشاركة (بين منشد رئيسى وكورس أى مجموعة). وذلك بآلات موسيقية، أو بدونها.

ولكل دولة نشيدها القومى الذى يعبر عن أمجادها وعزها وعظمة ماضيها وحاضرها وتطلعاتها وآمالها. ويعتبر النشيد القومى الفرنسى (الماسليز) من أشهر الأناشيد القومية حتى الآن.

كما أن النشيد قد يكون -بل غالبا ما يكون- فتويا، أى يكون نشيدا خاصا بجماعة، أو ناد، أو معهد، أو جيش، أو تجمعات كشفية: كشافة وجوالة، ومن الطبيعى أن تظهر فيه طوابع الجماعة أو الفئة، وفكرها، ومعتقداتها.

وللنشيد فوائد وآثار طيبة، من أهمها:

١- تدريب المنشدين على النطق السليم، والأداء اللغوى الصحيح.

٢- خلق الروح الجماعى، والارتقاء بالغريزة الاجتماعية.

(١) الموسوعة العربية الميسرة ١٨٣٥ (دار الشعب-القاهرة-١٩٦٥) وفى ص ٢٤٥ كتبت الموسوعة عن الأنشودة أنها نشأت فى بلاد اليونان وهى عبارة عن قصيدة قصيرة تشد مصاحبة إحدى الآلات الموسيقية وهى القيثارة - فى العادة. والكلمة نفسها (أنشودة) تشير إلى الخاصية الغنائية التى يتميز بها هذا النوع من الشعر. ومنها الأنشودات الدينية، وأنشودات الرعاة، وبعضها يتناول وصف المناظر الرعوية والريفية، ثم أصبحت محصورة فى الإنتاج الأدبى الذى يدور حول الموضوعات الرعوية.

٣- غرس الحماسة وروح الوطنية والقيم الخلقية والسلوكية بما يحمله النشيد من مضامين إنسانية وعقدية رفيعة.

٤- تحقيق الجانب الدعائي للشعب أو الجماعة لكثرة ترداد النشيد.

٥- تحقيق المتعة النفسية والعقلية.

الإخوان والأناشيد

لكل أولئك اهتم الإخوان بالأناشيد، وما زال اهتمامهم فى زيادة مطردة حتى أصبح لهم جماعات للأناشيد فى شُعَبِهِمْ. وارتبطت أناشيدهم -من ثلاثة أرباع قرن- بالطفولة والأطفال (الأشبال) والجوالة، والمناسبات الدينية والوطنية المختلفة، والتعبير عن فكر الجماعة ومنهجها التربوى.

وكانت أول مؤسسة للإخوان فى سبيل التربية الإسلامية الصحيحة بالإسماعيلية (معهد حراء) الذى تطوع عبد الباسط البنا (شقيق الإمام الشهيد) للتدريس فيه سنة ١٣٥٢هـ (١٩٣٢م). وأول ما حفظه تلاميذ هذا المعهد نشيد "نحن أبناء الرسول" لعبد الباسط. ونصه

نشيد المعهد

نحن أبناء الرسول	نحن أشبال حراء
نشيد المجىء الأثيل	بالتواصى والإخاء

فى حمى هذا العرين

ننصر الحق المبين

نطلب العلم المجيد	فى رحاب الله جئنا
باسم خلاق الوجود	ربنا إننا قرأنا

فى حمى هذا العرين

ننصر الحق المبين

يا إمام الأنبياء	طاعة الله عمادى
والرضا منه الرجاء	إن تقوى الله زادى

فى حمى هذا العرين

ننصر الحق المبين^(١)

(١) عبد الباسط البنا: الحق المبين فى أناشيد الإخوان المسلمين ٣٦.

وعودا على بدء نذكر بأن الإخوان يرون أن الغاية من الأناشيد: إثارة الحماسة بقوتها وروحانيتها، وغرس المعانى الطيبة الممتلئة بها هذه الأناشيد فى نفوس الجواله. لذلك وجب مراعاة الآتى:

- ١- فهم معنى النشيد ومراميه بوضوح تام.
 - ٢- التأثير بهذه المعانى وتحويلها تماما.
 - ٣- العناية بمخارج الألفاظ والنطق بها فخمة ظاهرة واضحة.
 - ٤- مراعاة الدقة التلحينية للنشيد بضبط طبقات الصوت ونبراته.
 - ٥- الإلقاء بقوة وحماسة وجرأة بحيث لا يتعارض ذلك مع التلحين.
 - ٦- السير مع المجموعة فى الإلقاء، فلا يتقدم المنشد عليهم، ولا يتأخر عنهم وإذا أحس بخطأ يخفض من صوته فى الحال. ثم يستمر مع المجموعة بعد الإصلاح.
- وبمراعاة هذه النواحي يبعث النشيد الحماس والإعجاب والإيمان فى قلوب الإخوان خاصة والناس عامة^(١).
- وقد تعددت موضوعات الأناشيد ومحاورها وفى الصفحات التالية نعيش مع ما نظمه الإخوان من أناشيد مختلفة.

(١) مقدمة رسالة الأناشيد (إدارة الجواله العامة بالإخوان) وهى مختارات من أناشيد نظمها عدد من شعراء الإخوان المسلمين.

المبحث الأول: أناشيد الأطفال والناشئة

لعبد الحكيم عابدين اهتمام واضح بأناشيد الأطفال وأغلبها يهيمن عليه الطابع الوطني، وذكر مآثر مصر ومعالمها كالنيل والهرم والعلم المصرى. ومن أناشيده: نشيد: إننى شبل الهرم^(١) وقد استهله بالمقطوعة الآتية:

نَحْنُ فِي صَبْحِ الْعُمْرِ نَفْتَدِي مَجْدَ الْوِطْنِ
وَلَمَّا صِرْنَا دُخْرُ كُلَّ عَزْمٍ وَقُوَى
هَمْنًا أَنْ تَتَصَرَّ حَرَّةَ طُولِ الزَّمَنِ

تحت أكناف العلم

ويدور فى الفلك نفسه نشيد فليحى النيل^(٢). ومطلعه:

نَحْنُ الْأَشْجَالُ نَحْمَدُ الْأَوْطَانَ
وَلَمَّا آمَنَّا فِي الْمَجْدِ جَسَانَ

وينهج عابدين النهج نفسه فى نشيد فتاة النيل^(٣) وقد ختمه بالأبيات الآتية:

فِي ابْنَةِ النِّيلِ لَا تَدْعُ يَدَاكَ الْعَلَمَ
وَأَثْبَتِي لِلْمَلَا.. إِيَاءَ بَنَاتِ الْهَرَمِ
فَتَاةٌ مَصْرَ أَنْهَضِي لِرَفْعِ مَجْدِ الْوِطْنِ
إِلَى الْعَلَا يَا فَتَاةَ فَقَدْ دَعَاكَ الْجَهَادُ
وَلَا تَرِيدِي الْحَيَاةَ بِدُونِ عِزِّ الْبِلَادِ

ولكنه ينقل نشيد الأطفال نقله نوعية، فيصبغه بالطابع الإسلامى، ويعرض فيه القيم الإسلامية العقدية والسلوكية التى يجب أن يتحلى بها المسلم والمسلمة. وكل أولئك نراه فى نشيد أبنة الإسلام^(٤)، وهو يهديه إلى شقيقته الصغيرة. وفيه يقول:

يَا ابْنَةَ الْإِسْلَامِ قُومِي فِي حِمَى رَبِّ السَّمَاءِ
وَلَهُ صَلًى وَصُومِي فِي خُشُوعٍ وَصَفَاءِ
امْلئِي قَلْبَكَ نُورًا مَنْ هُدَى الدِّينَ الْقَوِيمَ

(١) البواكير ٩٩ .

(٢) السابق ١٠٠ .

(٣) السابق ٩٨ .

(٤) البواكير ٦٠ .

المبحث الثانى : الأناشيد الوطنية

النشيد الوطنى أو القومى - أعنى به فى بحثنا هذا - النشيد الذى يجعل من مصر موضوعه الأساسى، افتخارا بأجادهما وآصالتها ومظاهرها عظمتها ونهضتها، وحثًا لأبنائها أن يجاهدوا ويواصلوا مسيرة النجاح من أجلها. كما أن العلم المصرى - ذا الهلال والنجوم الثلاث واللون الأخضر، وهو رمز للبلاد - حظى بعدد من الأناشيد. أو تكرر ذكره فى الأناشيد الوطنية فى سياق النشيد.

والعلم لا يُذكر لذاته، ولكن كرمز ومدخل للقيم الوطنية كما نرى "نشيد العلم" لعبد الحكيم عابدين^(١)، ومنه الأبيات التالية:

أيها الخافق ظلّ العالمين	كلنا يفتـــديك
نيلنا الدافق كـوثر الطامحين	للعـلا من بنيك
استقل السما أيهذا العلم	وارتفع فى أمان
وابهر الأنجما بجلال الهرم	رغم أنف الزمان
أيها الخافق....	
المعالى لنا من قديم الزمان	شـيدتها الجـدود
فتعالوا بنا بن مجد الوطن	بـدماء الجنـود
أيها الخافق....	
مصرُ سودى الملا واستردى علاك	بالشباب الأبناء
إن وردنا البلى وقضينا فداك	فهى أشهى حياة
أيها الخافق....	

وفى واحد من أناشيد العلم معان طريفة مبتكرة كما جاء فى نشيد "يا علمى"^(٢):

يا نسيج الأمهات فى الليالى الخالكات	لبنـيـهن الأبناء
كيف لا نفـــديك	كل خـيط فيك
دمعة من جفـنهن	خفقة من صدرهن

(١) البواكير ٩٧ .

(٢) رسالة الأناشيد ١٣ .

قبلة من ثغرهن

يا عَلمُ

وأغلب أناشيد العلم - كما ألحنا - تعرض أمجاد مصر قديما وحديثا، وتقف وقفات أمام النيل العظيم، ومنها ما يتحدث عن صفاء جوها، وغنى تربتها. وأغلبها يعرض، ويدعو إلى الفداء والتضحية بكل غال ونفيس فى سبيل العَلم، أى فى سبيل الوطن. فالعلم رمز لهذا الوطن:

قد رفعنا العلم للعلا والفدا
فارخصى يا نفوس كل غال يهون
إن رفعنا الرءوس ليكن ما يكون
ففى ضمان السماء
كل شىء حسن
ولتعش يا وطن
ولتعش يا وطن^(١)

وقد يتخذ من العلم مدخل سريع عابر فى البيت الأول من النشيد الوطنى الشامل كما نرى فى النشيد الآتى:

فى حمى الله وظل العَلم
وانشدى مجدك فوق الأنجم
أيها الغاصب مهلا سترى
لا سقانا النيل حتى يطهرا
إن الاستشهاد فى المجد رضاب
ومن نشيد آخر:

علم الحرية أخفق فى السما
وطنى هذا دمي
صل على الدنيا عزيزا سيدا
هتف من قلبهم تبت يدا
وطنى هذا دمي
هاتفنا سدا واعظم

وبمجد النيل هز الأنجما
بجياتى أفتديك
بشباب خلّقوا حثف العدا
من ينى عنك بميدان الفدا
بجياتى أفتديك
واسم فى ظل المليك^(٢)

(١) من نشيد العلم - رسالة الأناشيد ٧ .

(٢) من نشيد فى حمى الله لعبد الحكيم عابدين - البواكير ٩٤ .

(٣) عابدين (النشيد الوطنى) - البواكير ٩٥ .

ومن نشيد وثبة للعلاء^(١)

وِثْبَةٌ لِلْعَلَاءِ	فِي ظِلَالِ الْعِلْمِ
صَرَخَةٌ فِي الْمَلَأِ	مِنْ صَمِيمِ الْهَمِّ
مِصْرُ. مِصْرُ. مِصْرُ فَوْقَ الْأُمَمِ	
أَيُّهَا الشَّبَابُ	عَلِّمِ الْعَامِلِينَ
إِنْ مُرَّ الْعَذَابُ	حَافِزَ الْهَمِّ
مِصْرُ. مِصْرُ. مِصْرُ فَوْقَ الْأُمَمِ	

.....

قَدْ بَذَلْنَا الدَّمَاءَ	كَلَنَّا بِاسْمِينَ
قَدْ صَعَدْنَا السَّمَاءَ	قَدْ خَطَوْنَا الْقِمَمَ
مِصْرُ. مِصْرُ. مِصْرُ فَوْقَ الْأُمَمِ	

ومن الأناشيد الوطنية المصرية الخالصة نشيد الجهاد
للشاعر بدر الدين الجارم^(٢) وفيه يقول:

أَنْ يَا مِصْرُ الْجِهَادُ	أَنْ تَحْرِيرَ الْبِلَادُ
قَدْ خُلِقْنَا لِلشَّدَائِدِ	

.....

نَحْنُ أَبْنَاؤُكَ مِصْرُ	يَوْمَ يَدْعُونَا النَّدَاءَ
سَنَحِيلُ اللَّيْلَ فَجَرًا..	وَرَبَّى النِّيلَ دَمَاءَ
هَبْ لَنَا يَا رَبِّ نَصْرًا	أَوْ أَمْتًا شَهَادًا
نَحْنُ لَا نَمْلِكُ أَمْرًا..	وَلَنَا فِيكَ الرَّجَاءُ
أَنْ يَا مِصْرُ الْجِهَادُ	أَنْ تَحْرِيرَ الْبِلَادُ
قَدْ خُلِقْنَا لِلشَّدَائِدِ	

وما أكثر الأناشيد الوطنية، وقد قدمنا نماذج قليلة لأبيات من بعض هذه الأناشيد، تبين عن طبيعتها وأبعادها، وبسهولة نستطيع أن ندرك أن هذا النوع من الأناشيد يعتمد في أوزانه على الإيقاع ذي الجرس العالي الذي يشبه أنغام الموسيقى النحاسية، لإثارة الحماسة، وتوقد الوجدان.

(١) رسالة الأناشيد ١٥. وانظر كذلك نشيد (إلى الأمام) ١٢.

(٢) انظر: عباس السيسى - في قافلة الإخوان المسلمون (١/١٧٨) - دار الطباعة والنشر الإسكندرية ١٩٨٧.

ومن ناحية المحتوى الفكرى يتسع النشيد الوطنى -ويمكن أن نسميه القومى أيضا- لكل ما يتعلق بالوطن من مضامين، كمشاهد الطبيعة، والآثار، وكذلك مظاهر النهضة فى كل المناحى، وأمجاد التاريخ ماضيه وحاضره، والإشادة بعظماء الأمة: برثاء الأموات، ومدح الأحياء.

وكذلك حث المواطنين -وخصوصا شباب الأمة- على التضحية والفداء فى سبيل تحرير الأمة من أعدائها. وعلى الإخلاص فى العمل سواء أعلق بهم أم المجتمع، وأداء الرسالة المنوطة بهم.

وأهم من كل أولئك التحلى بالخلق الكريم والعزيمة الجادة، والإصرار المتين، والأمل فى التقدم إلى ما هو أحسن وأرقى، فلا عمل بلا أمل، ولا نجاح بلا عزيمة، ولا عزيمة إن لم تؤسس على إيمان وثيق عتيد.

ويمكن أن تصدق الملامح السابقة -أى تُلحق بالأناشيد الوطنية- ما يمكن أن نسميه النشيد الفتوى أى النشيد الذى يعبر عن طائفة أو فئة وطنية معينة مثل: نشيد الطيران^(١) -نشيد الدفاع^(٢) - نشيد الجيش^(٣) - نشيد الجوالة^(٤).

ومن نشيد الطيران:

أبـــــــــــــــــراج الصقور	هياــــــــــــــــوا للجــــــــــــــــو
نهبــــــــــــــــ للــــــــــــــــسور	الحياة الــــــــــــــــوم
إن تكن للمجد ناظر	امــــــــــــــــتط الجــــــــــــــــو وخاطر
الذى يلقي الأمور	لم يعشش إلا المغامر

.....

يا نــــــــــــــــم الشــــــــــــــــباب	يا شــــــــــــــــباب العــــــــــــــــصر
فى الطــــــــــــــــلاب	عــــــــــــــــصركم جــــــــــــــــد فــــــــــــــــجدوا

استهينوا بالصعاب

مزقوا ستر الضباب

ذللو مشن السحاب

(١) رسالة الأناشيد ٤١.

(٢) السابق ٤٣.

(٣) السابق ٥٤. وفى نفس الفلك يدور نشيد التعبئة (العسكرية) ٦٢.

(٤) السابق ٦١.

والبسوا ريش الصقور

فـالـعـلا حـقـقـ^١ ولـكـنـن للـجـسـور

هـيـثـوا للـجـو أـبـراج الصـقـور

والنشيد الوطنى تهيمن عليه - كما ذكرنا - القيم والمشاهد القومية الخاصة بالوطن، ولكنه قد يكون - مع ذلك - مطعماً ببعض الإشارات والقيم والمواقف الإسلامية والعربية كما نرى فى نشيد العلم^(١):

أيها الخافق ظلل العالمين كلنا يفتديك

.....

كلنا فاعلموا أمة واحدة رغبم بُعد المقام

المنى والدم ألسن شاهدة بالإخاء والوئام

أيها الخافق.....

الحجاز... الشام... العراق.. اليمن حصن مصر الحصين

فالأمم الأمم نبتنى للوطن عزة السالفين

(١) عبد الحكيم عابدين: البواكير ٩٧.

المبحث الثالث: الأناشيد الإسلامية والعروبية

وهى الأناشيد التى تعرض المفاهيم والقيم والأجناد الإسلامية والعربية، وتبحث على استعادة هذه الأجناد، وتحقيق الوحدة العربية والإسلامية، ومن ثم كانت هذه الأناشيد أوسع، وأرحب مدى فى المضامين والتصوير من الأناشيد الوطنية، وإن لم يخل بعضها من بصمات إسلامية، وقيم دينية وعروبية كما ذكرنا آنفا.

ومن هذه الأناشيد ما جاء عروبيا خالصا فى مضامينه وتوجهاته كنشيد بلاد العرب أوطانى^(١) ومن أبياته:

بلاد العرب أوطانى
ومن نجد إلى يمن...
.....
من الشام لبغدان
إلى مصر... فتطوان

لنا مدينة سلفت
ولو فى وجهنا وقف
بلاد العرب أوطانى
.....
سنحيتها وإن دثرت
دعاة الإنس والجان

وفى هذا الفلك يدور نشيد العرب^(٢) الذى يهيب بالعرب أن يعيدوا أجدادهم، وينهضوا ويبينوا حاضرهم:

يا رجال العرب هيا
ونعد الملك حيا
ندبر ملكنا والأمر شورى
وصوت العرب نرفعه جهورا
يا رجال العرب هيا...
تؤلف بيننا خير اللغات
حياة العرب فى ماض وآت
يا رجال العرب هيا
.....
نجمع الشمل القصيا
والفخار العرييا
ونجعل هامنا لعلاء سورا
يزلزل وقعه العاتى القويا
.....
ونجمع شملنا بعد الشتات
يعزز ركنها من كان حيا
.....

(١) رسالة الأناشيد ١٨

(٢) السابق ٢٥ - وانظر كذلك نشيد الراية ٥٠.

أناشيد الإخوان

وأكثر أناشيد الإخوان هي الأناشيد الإسلامية، وهي غالباً مصبوغة بصبغة إخوانية، ففي تضاعيفها تبرز مبادئ الإخوان، وما جاء في شعارهم، الله غايتنا، والقرآن دستورنا، والرسول زعيمنا، والجهاد سبيلنا، والموت في سبيل الله أسمى أمانينا.

وكثير من هذه الأناشيد تتوجه في استهلالها بالحديث إلى الشباب، نرى ذلك في نشيد فتية الإسلام^(١) واستهلاله:

فتية الإسلام يا أذكى شباب
يا نجاة الجيل من سوء العذاب
يا نواة الخير في خير انقلاب
لا برحمت سلوة الشرق المصاب
واستهل عابدين نشيده فتية الإسلام^(٢) بقوله:

جدد العهد وجتنبى الكلام
واقرع الطبل وقلدنى الحسام
فتية الإسلام هيّا
لنرى القرآن هذيا
واستهلال نشيد شباب الحنيف^(٣):

شباب الحنيف هداة الشباب
أهاب النبى ونادى الكتاب
فطوبى لداع دعا واستجاب

ويستهل عبد الباسط البنا نشيده صرخة الشرق^(٤) بالآيات الآتية:

شباب يعرب جنود طه
رسالة الهدى دمي فداها
ونارنا سيصطفى لظاهها
شباب يعرب جنود طه
جناية الطغاة ما مداها؟
وحق ربها ومن حماها
جميع من يحاربون الله

(١) محمد حسن النجمي: مجلة الخلود العدد ٤٧ - ٨ / ١٢ / ١٩٣٩

(٢) عبد الحكيم عابدين: البواكير ٥٤.

(٣) مجلة النذير - السنة الأولى - العدد ١١ - ١٢ جمادى الآخرة ١٣٥٧ هـ / ٨ أغسطس ١٩٣٨ م.

(٤) الحق المبين في أناشيد الإخوان المسلمين ٢٧.

ومن أشهر الأناشيد الإخوانية - إن لم يكن أشهرها - ثلاثة أناشيد:
الأول: نشيد "جدد العهد" (١). ومطلعه:

إنما الإسلام دينُ العاملين
فبحدّ السيف يعلو كل دين
نتفانى فى الجهاد
ساطعا فى كل واد

جدد العهد وجنبى الكلام
واقرع الطبل وقلدنى الحسام
فتية الإسلام هيا
لنرى القرآن هذيا
والثانى وهو نشيد "هو الحق" (٢) ومطلعه:

ويعتد للموقف الفاصل
ودكوا به دولة الباطل

هو الحق يحشد أجناده
فصفوا الكتائب أساده

أما النشيد الثالث فهو نشيد يا رسول الله (٣). ومطلعه:

إخوة فى الله للإسلام قمنا
لا نهاب الموت لا بل نتمنى

يا رسول الله هل يرضيك أنا
ننفض اليوم غبار النوم عنا

أن يرانا الله فى ساح الفدا

وقد ذكر الدكتور يوسف القرضاوى فى مذكراته أن الإخوان - وهم فى معتقل
الطور - كانوا يرددون نشيدى "هو الحق" لعبد الحكيم عابدين، ويا رسول الله لأحمد حسن
الباقورى (٤).

(١) عبد الحكيم عابدين: البواكير ٥٤ - رسالة الأناشيد ١٩.

(٢) عبد الحكيم عابدين - رسالة الأناشيد ٣.

(٣) أحمد حسن الباقورى - رسالة الأناشيد ٢٢ وانظر القرضاوى ٣٦٤-٣٦٥: ابن القرية والكتاب (دار الشروق
القاهرة ٢٠٠٢).

(٤) ومما ذكره القرضاوى فى هذا الشأن أن بعض الأخوة السلفيين اعترض على نشيد الباقورى؛ لأنه يتوجه بالرضا
لرسول الله ﷺ والمسلم إنما يعمل لإرضاء الله وحده. ولذلك كان بعض الإخوان يغيرون فى صيغة هذا النشيد،
ويقولون: يا إله الكون هل يرضيك عنا؟ ويرى القرضاوى أن هذا التوجه الأخير أسلم، وأبعد عن كل شبهة، فإنما
يكون الرضا لرسول الله ﷺ مقترنا بالرضا لله لا منفردا، كما قال تعالى "والله ورسوله أحق أن يرضوه إن كانوا
مؤمنين" التوبة ٦٢. وقد كان من شعارات حسن البنا: الله غايتنا، أى رضا الله وحده هو غايتنا، وليس رضا أحد
سواه، كما قال تعالى (قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٢٠٨﴾ لَا شَرِيكَ لَهُ ۚ وَبِذَلِكَ
أُمِرْتُ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ ﴿٢٠٩﴾) لا شريك له وبذلك أمرت وأنا أول المسلمين (الأنعام ١٦٢-١٦٣)،
(القرضاوى: السابق ٣٦٥-٣٦٦). ونحن نرى أنه تشدد فى غير محله، فرضا رسول الله ﷺ من رضا الله، ولو لم
يذكر ذلك صراحة.

وتبقى الأناشيد الثلاثة السابقة - فى المضامين والتصوير والتعبير - على مستوى رفيع جدا، ونماذج حية للنشيد الإخوانى.

المحاور والمضامين

وقد أشرنا من قبل إلى أن الأناشيد الإسلامية الإخوانية فى هذه الفترة الزمنية (١٩٢٨-١٩٤٩) - وهى الفترة التى نغطيها بدراستنا الأدبية والنقدية - كانت عامرة بالقواعد والمبادئ والقيم الإسلامية، بعضها فى صورته العامة، وأغلبها متدفق بروح الإخوان وتوجهاتهم وبصماتهم الدينية والخلقية والسلوكية.

وفيما يأتى نعرض للمضامين التى عرضتها هذه الأناشيد:

فأهم ميراث فى أجمادنا هذه الثلاثية الخالدة: كتاب الله، وسنة نبيه، وسنة الخلفاء الراشدين من بعده:

شئى لعز العرب	نسعى ولا يرينا
مننا النبى المرسل	فينا الكتاب المنزل
فى الأرض مثل الشهب ^(١)	والخلفاء الأول

ومصدر قوتنا وجاها وعزتنا إخلاص الولاء لله ورسوله والتمسك بكتابه والعيش على هداه:

ديُّنه لنا وطن	نحن عصابة الإله
نستخف بالحن	نحن جنود مصطفىاه
نهجه هو السنن	ولنا الكتاب جاء
سادة أعزة ^(٢)	فلنعش على هداه

أو نمت له فدى

ويلح الشعراء على مفهوم دستورية القرآن، ونحن نعلم أن القرآن دستورنا جزء من الشعار الإخوانى:

وحى الهدى روح الهمم	قرأنا دستورنا
كنتم به خير الأمم	فى آيه آى التهمى
هَذَا دواء للسم	هَذَا فخار للزمن

(١) رسالة الأناشيد ٥٥.

(٢) السابق ٥.

لا تهجروه واطلبوا
لا تعدلوا علماً به

الخيرات فيه والنعمة
وارضوا بما الله قسم^(١)

يتردد ذكر الله والرسول ﷺ في أناشيد الإخوانية وقد يكون ذلك بتوجيه الخطاب المباشر كما نرفى في الآيات الآتية:
نبى الهدى قد جفونا الكرى
نهضنا إلى الله نجلو السرى
وئشهد من دب فوق الثرى
دعاة إلى المجد لسنا نرى

وعفنا الشهى من المطعم
بروعة قرآنه المحكم
وتحت السما عزة المسلم
له فدية دون بذل الدم^(٢)

وقريب من هذا المعنى ما نراه في أبيات الباقورى:

يا رسول الله قم فانظر جنودا
كرهوا العيش على الأرض عبيدا

لن يكونوا فى الوغى إلا أسودا
ورأوا فيك نعيما لن يبيدا^(٣)

ويردد عبد الباسط البنا شعار الإخوان الرسول زعيمنا فى حديثه عن الرسول ﷺ:
زعيمنا محمد المهدى
سيخذل الإله من تصدى
ومن الطبيعى أن تطل علينا فى السياق أصوات تاريخنا المجيد، مع ذكر شواهد من هذا التاريخ:

وروحنا فدا الزعيم تهدى
ويصرغ الحسام من تعدى^(٤)

سل التاريخ عنا
يجبك الدهر أننا
رفعنا راية الحق
ملأنا الأرض إيماننا
ونصر الله وإفاننا...

وسل عنا الزمان
ملكنا الصولجان^(٥)
بلاد الشرق للشرق
صدقنا فى نوايانا
ونور من سنا البرق^(٦)

(١) السابق ٣٠ .

(٢) رسالة الأناشيد ٣.

(٣) السابق ٢٢ .

(٤) الحق المبين فى أناشيد الإخوان المسلمين ٢٨ .

(٥) عبد الباسط البنا: تحت راية الفاروق ٣٩ .

(٦) السابق نفس الصفحة .

وفى نشيد آخر ترد الشواهد القاطعة بصدق هذه المقولة:

سلوا الكفر من ردّ طغيانه
سلوا الشرك من ردّ أعوانه
سلوا الكون من هز تيجانه
سلوا الحق من مدّ سلطانه

تروا يوم بدر سديد الجواب

سلوا أحدا وسلوا خيبرا
سلوا ملك كسرى سلو قيصرا
سلوا البید كم كشفت من حجاب^(١)
سلوا الدم خضب وجه الثرى
سلوا الحق فوقهما كبرا

وبالدين والعلم والعدل قام بنیان الأمة.. أمة الإنسان فى أرقى صورها:

يا أمة قد أخرجت
مجددا وعلماء، وطدت
ديننا أضواء وقدّمت
خير النظام وأسست

بالعدل صرحا للرقى^(٢)

وفى الأناشيد عرض لطبيعة الإخوان، وملاحظهم النفسية والدينية والرابطة القوية التى تربط بين أفرادهم وصفوفهم، ومن حقهم أن يفخروا بهذه الرابطة القوية العميقة فى أناشيدهم فى مسيرات الجواله، والمحافل العامة، والمناسبات الإسلامية كذكرى الهجرة والمولد النبوى الشريف:

بلغوهم أن عصبتنا
بلغوهم أن نهضتنا
بلغوهم أن وحدتنا
ليس فى التطويل طائفة
نحن فى السراء عائله
أمة للخير عامله
فخرها بالطيب الحسن
سرّها فى الروح والبدن
فى سبيل الله والوطن
نحن أهل نحن إخوان
نحن فى الضراء أعوان
دينها عدل وإحسان^(٣)

فهى أخوة فى الله لا لمصلحة شخصية، ولا لمطلب دنيوى، وكان الإخوان يوصفون -ولا يزالون- بأنهم رهبان بالليل، وفرسان بالنهار.

تآخدت على الله أرواحنا
إخاء يروع بناء الزمن

(١) رسالة الأناشيد ٢٠.

(٢) السابق ٢٩.

(٣) السابق ١٤.

وباتت فدى الحق آجالنا
رقاقاً إذا ما الدجى زارنا
وجندٌ شداداً إذا رامنا

ودعوة الإخوان عقيدة وإيمان والتزام صادق قولاً وفعلاً وسلوكاً:

نحنُ جند الدين فى عصر المحن
كل من يمشى على هذا السَّنة
ليس منّا من مضى فى نومِهِ
ليس منّا جاهل فى علمه
شرعة الإسلام يا نورَ الأمم
لا تخافى نحنُ حراسُ العلم

بتوجيه مرشدنا المؤمن
غمرنا محاربينا بالحزن
لبأس رأى أسدا لم تهن^(١)

وسرايا المجد خدام الوطن
فهو منّا فى حضور أو غياب
فلها عن دينه أو قومِهِ
يأخذ القشر ويرمى باللباب
وحياة الكون من بعد العدم
إن عدا عادٍ. وحفاظُ الكتاب^(٢)

(١) رسالة الأناشيد ٣.

(٢) محمد حسن النجمي: مجلة الخلود - مرجع سبق.

المبحث الرابع: أناشيد الجهاد وفلسطين

الجهاد أساس من أسس مبادئ الإخوان، وهو هتاف يأخذ مكانه الرفيع فى شعاراتهم: الجهاد سبيلنا، والموت فى سبيل الله أسمى أمانينا، وما زال الإخوان يؤمنون بهذا الشعار معتقدا، وقولا، وعملا، ويأخذ فقه الجهاد مكانا مهما فى كتابات الدعاة وخطبهم، وللإمام الشهيد رسالة فى الجهاد مشهورة^(١)، شرح فيها فرضية الجهاد اعتمادا على شواهد القرآن والسنة، عارضا رأى فقهاء الأمة، والحكمة من الجهاد. وختمها بقوله.

أيها الإخوان: إن الأمة التى تحسن صناعة الموت، وتعرف كيف تموت الموتة الشريفة يهب لها الله الحياة العزيزة فى الدنيا، والنعيم الخالد فى الآخرة، وما الوهن الذى أذلنا إلا حب الدنيا وكراهية الموت، فأعدوا أنفسكم لعمل عظيم، واحرصوا على الموت توهب لكم الحياة.

واعلموا أن الموت لا بد منه، وأنه لا يكون إلا مرة واحدة، فإن جعلتموها فى سبيل الله كان ذلك ربح الدنيا وثواب الآخرة، وما يصيبكم إلا ما كتب الله لكم.. فاعملوا للموتة الكريمة تظفروا بالسعادة الكاملة..^(٢).

وبوعى دينى سديد يستجيب شعراء الإخوان لهذه الدعوة، ويعيشوا -عن اقتناع وقناعة- هذا التوجيه، فكثرت أناشيدهم فى الجهاد، إما بأناشيد مستقلة، وإما فى سياق الأناشيد التى تجمعها مع المبادئ الإخوانية، والقيم الإسلامية الأخرى. ونقدم فيما يلى قطوفا من بعض هذه الأناشيد. فمن الأناشيد التى تعالج الجهاد بمفهومه العام نشيد الجهاد الذى يدعو الأمة إلى استعادة أمجادها^(٣). ومن أبياته:

ولظى الحماسة فى دمي	مجدُ العروبة فى فمي
يا أمتى وتكلمى	ولقد هتفتُ تقدمى
بالنار لا بالمنطق	
ونعيدُ ما كان انقضى	هيا نراجعُ ما مضى

(١) مجموعة رسائل الإمام الشهيد حسن البنا ٢٧٣-٢٩١ (دار الدعوة - الإسكندرية ١٩٨٩).

(٢) السابق ٢٩١.

(٣) رسالة الأناشيد ٢٩ .

سـيروا سـراعاً رُكُـضاً
ودعُّوا اللئيم المبغضاً
فى زفرة وتحرقِ

ومن أناشيد الإخوان نشيد إلى الجهاد أيها المسلمون^(١)، وفيه يقول الشاعر:

نجاهدُ إخوةً فى الله غُـرا
بمكة والشَّامِ وأرضِ مِصرِ
ونفدى أربُعَ الإسلام طُـراً
وأبى تـستمعُ لله ذكـراً
نُسمُ القومَ إخواننا الكراما

نبيعُ الله أنفُسَنَا بفخر
وإن وُعد المجاهدُ خيرَ أجر
ولا نرجو لها ثمناً لعنري
نحبُّ الله عن صدق وبر
وتحت سيوفه نهوى الجِـماما
إذا فتن الورى بمها وغيد
هوى الموتُ فى ظل البنود
فُتنتُ بعزيمة لابن الوليد
وقعقة السيوف بها نشيدى
ولذ عناقها لدمى مُداما

وارتبط جهاد الإخوان فى مصر بخاصة والبلاد العربية عامة بقضية فلسطين والدفاع عنها سياسياً وعسكرياً وشعبياً^(٢). وكانت فلسطين محورا مرموقا من محاور قصائدهم الشعرية، وكذلك أناشيدهم.

وفى سنة ١٩٤٧ جند الإخوان شبابهم للجهاد فى فلسطين بقيادة الصاغ محمود لبيب، فطلبت إدارة التطوع لفلسطين بالمركز العام للإخوان إلى الشاعر عبد الباسط البنا أن ينظم نشيدا يرتله المتطوعون فى رحلتهم المباركة، وجاء برسالة التكليف التى كتبت بتوقيع القائد محمود لبيب فى غرة ذى الحجة ١٣٦٦-١٥ من أكتوبر ١٩٤٧:

(١) عابدين: البواكير ٥٦.

(٢) انظر: مذكرات الدعوة والداعية للإمام البنا: ٢٨٠-٢٨٣، ٣٠٣-٣٠٤، ٣٥٠-٣٥٩. وانظر: عباس السيسى - فى قافلة الإخوان المسلمين ٢٨٨/١ وانظر - جمعة أمين الإخوان والمجتمع المصرى والدولى (٣٨٠-٤٧٨) وجابر قميحة: الإمام الشهيد حسن البنا بين السهام السوداء وعطاء الرسائل: ١٣١-١٣٨ (دار التوزيع والنشر الإسلامية - القاهرة ١٩٩٨). وارجع إلى كامل الشريف: الإخوان المسلمون فى حرب فلسطين.

...لقد هبت علينا ريح الجنة، وعُرف الطريق إلى ميدان الاستبسال، وساحات الاستشهاد، وفلسطين التى نفتديها بالدماء شاء الله أن تكون الميدان الأول الذى تاقى نفوس الإخوان المسلمين إلى تجهيز الجيوش له وإعداد الكتائب التى تخوض معاركه، فتُصلّى أعداء العروبة والإسلام نارا تحيلها ضراما، وتجعلها عصفا مأكولا.

وإدارة التطوع.. لا ترى حاديا يأخذ بأعنة هؤلاء الأجناد المغاوير إلى ميدان النصر... غير الأناشيد الحماسية التى تتفجر أبياتها قوة وبأسا وغيره يرتلون بها فى حلهم وترحالهم فى نشوة وطرب وعزة وفخار...

واستجاب البنا لما طُلب منه، ووضع نشيد (الجهاد المقدس) ولحن بعدها مباشرة، وانطلق مجاهدو الإخوان يرددونه فى ساحات التدريب والجهاد، وكذلك كان الإخوان فى الشعب والمناطق ينشدونه، ويتغنون به^(١).

ومن كلمات هذا النشيد:

إلى فلسطينَ انهضوا	واعقِدوا الرحالَ
دعوتُ حماةَ مجديها	لساحة القتال
وانمنا تصونها...	عزائمُ الرجـالِ
إلى فلسطينَ انهضوا	واعقِدوا الرحال
نناذاكمو النفير	يا شبابُ فاسمعوا

لمشرق الهداية السنية افرعوا..

لقبلية الصلاة	يا غزاةُ أسرعوا
---------------	-----------------

وفى حمى النبوة الشريفة اجمعوا

.....

بواسل الجهاد	يا كتائب الرسول
فى صـحبة الإله	فى رعاية القبـول
وهـاتف حـيـالكم	مهنـى يقـول
يبقى عظمـى مجـدكم	وغـيرة يزول
تسابقوا تسابقوا	وكالشعاع أشـرقوا

(١) الحق المبين فى أناشيد الإخوان المسلمين ١٦.

تَدْفَقُوا عَلَى مَبَا
فَمَجَّدَكُمْ مَهِيئاً
لِعِزِّهَا الْبَقَاءِ
دَعَتْ حَمَاةَ مَجْدِهَا

دِيَّ الْهَدَى تَدْفَقُوا
وَنَصْرَكُمْ مُحَقَّق
وَالْعُدُوَّ لِلزَّوَالِ
لِلسَّاحَةِ الْقَتَالِ^(١)

(١) انظر: النشيد كاملاً في الحق المبين ١٨-٢١ وتحت راية الفاروق ٢٤-٢٥ وانظر نشيد (دمعة عند المسجد الأقصى) - الإخوان المسلمون الأسبوعية - السنة ٤ - العدد ١١ - ٤ من ربيع الآخر ١٣٥٥ - ٢٣ من يونيو ١٩٣٦.

الفصل الخامس : شعر الجهاد وفلسطين

فى سياق حديثنا عن الأناشيد فى شعر الإخوان كان لنا وقفة مع بعض الأناشيد التى نظمها شعراء الإخوان عن فلسطين والجهاد من أجلها. وفى السطور التالية نقدم بعض ما نظمته الإخوان من قصائد -عرضا وتقييما- فى هذا الموضوع. وقبل ذلك نقدم فذلكة تاريخية عن مكان فلسطين قضية ومأساة وشعبا وكفاحا- فى الفكر الإخوانى وعمل الإخوان وجهدهم وجهادهم.

المبحث الأول: فذلكة تاريخية

- كان الإخوان المسلمون أول هيئة تبنت قضية فلسطين، ودعت لها، وتحركت من أجلها إعلاميا وسياسيا وجهاديا، فبمجرد تأسيس الجماعة بادر الإمام حسن البنا بإرسال رسالة إلى مفتى فلسطين كانت تعبيرا عن اهتمامه المبكر بقضية فلسطين.
- وفي عام ١٩٣١ بعث برسالة مطولة إلى المؤتمر الإسلامي العام المنعقد بالقدس تضمنت حلولاً ومقترحات عملية لقضية فلسطين.
- وفي عام ١٩٣٣ اندلعت ثورة المظاهرات في فلسطين، فتجاوبت معها جماعة الإخوان بمصر، ونشرت جريدتهم المقالات والأخبار المتعلقة بالقضية.
- احتفل الإخوان عام ١٩٣٣ بذكرى الإسراء والمعراج، وذكرى المسلمين فيها بواجبهم نحو فلسطين، واستمر إحياء هذه المناسبة كل عام.
- في مارس ١٩٣٦ تكونت اللجنة المركزية العامة لمساعدة فلسطين، ونشطت حركة جمع التبرعات والدعاية لقضية فلسطين في القاهرة والأقاليم.
- في إبريل ١٩٣٦ أفتى المرشد العام بجواز صرف جزء من زكاة المال لإعانة مجاهدي فلسطين، ودعا مكتب الإرشاد إلى القنوات من أجل فلسطين.
- في مايو ١٩٣٦ بدأ الإخوان أول حملة شهدتها مصر لمقاطعة المحلات اليهودية المساندة للصهيونية بالقاهرة.
- في يوليو ١٩٣٨ قام الإخوان بتوزيع كتاب (النار والدمار في فلسطين)، وقبض على الإمام الشهيد حسن البنا بسبب ذلك.
- وفي يناير ١٩٣٩ اتحد الإخوان مع الهيئات الإسلامية الأخرى، وتكونت منهم هيئة عرفت باسم جمعية القرش لإعانة منكوبي فلسطين.
- في ٢٩/٧/١٩٣٨: قامت لأول مرة مظاهرات عامة في جميع أنحاء البلاد في ذكرى وعد بلفور المشؤم.
- في ٧ من أكتوبر ١٩٣٨ انعقد أول مؤتمر دولي لأجل فلسطين، وهو المؤتمر البرلماني العربي الإسلامي بالقاهرة. وقام الإخوان المسلمون بمجهود كبير في إعداده وتنظيمه.
- في ٢/١١/١٩٤٥ قام الإخوان بأضخم وأعنف مظاهرات شهدتها مصر لأجل فلسطين.

- فى سنة ١٩٤٧ قام الإخوان بتوحيد منظمى النجادة والفتوة الفلسطينيتين، وأرسلوا الصاغ محمود لبيب قائدا، ومدربا لها.
 - وفى السنة نفسها قام الإخوان بحملة كبرى لتسليح المجاهدين شملت: جمع السلاح من مخلفات الحرب العالمية الثانية فى الصحراء الغربية، وشراءه من قبائل البدو فى الصحراء، وصعيد مصر. وإنشاء مصانع وورش لصيانة وإصلاح الأسلحة والذخائر التى تم جمعها فى حلمية الزيتون ومرسى مطروح. وتصنيع المتفجرات، وإمداد المجاهدين بها، مثل قطن البارود، وكذلك تطوير الساعات العادية إلى ساعات توقيت لتحديد وقت انفجار العبوات الناسفة.
 - فى نوفمبر ١٩٤٧ شارك الإخوان فى تشكيل هيئة وادى النيل لإنقاذ القدس.
 - فى ١٥/١٢/١٩٤٧ قام الإخوان بمظاهرة كبرى لتأييد فلسطين.
 - ثم كان للإخوان- بعد أن دخلوا فلسطين- جهود وبطولات وتضحيات تحدث عنها العالم كله، وشهد بها قادة الجيش المصرى، وقادة الأعداء الصهاينة:
- ١- فقدوا ما لا يقل عن مائة شهيد، ومائة جريح.
 - ٢- وحملوا النقب، وجبهة جنوب فلسطين، فى جبهة تمتد شمالا من رفح إلى المجدل، أى أكثر من سبعين كيلو مترا، وكان اليهود يطلقون على الإخوان 'شياطين النقب'.
 - ٣- إنقاذ ثلث الجيش المصرى المحاصر فى الفالوجا.
 - ٤- حماية مؤخرة الجيش المصرى أثناء الانسحاب، والتصدى لليهود الذين كانوا يهدفون إلى إيادة القوات المصرية المنسحبة^(١).

(١) انظر: موقع إخوان أون لاين- ٢٣/٤/٢٠٠٦ Ikhwanonline إعداد عبد الحليم الكنانى. وانظر كتاب (الإخوان المسلمون فى حرب فلسطين) لكامل الشريف، وانظر مجموعة رسائل الإمام الشهيد حسن البنا (٢٧٣-٢٩١) وانظر له: مذكرات الدعوة والداعية، وخصوصا الصفحات: ٢٨٠-٢٨٣، ٣٠٣-٣٠٤، ٣٥٠-٣٥٩. وانظر عباس السيسى: فى قافلة الإخوان المسلمين ١/٢٨٨. وانظر: جابر قميحة: الإمام الشهيد حسن البنا بين السهام السوداء وعطاء الرسائل: ١٣١-١٣٨. وانظر: جمعة أمين: الإخوان والمجتمع المصرى والدولى (٣٨٠-٤٧٨).

المبحث الثانى : فلسطين والجهاد فى نبض الشعر

وقد واكب شعراء الإخوان هذه المراحل كلها، فعاشوا بشعرهم قيم الجهاد والكفاح والحرص على التضحية والفداء والشهادة، انطلاقاً من شعارهم الخالد: الجهاد سبيلنا والموت فى سبيل الله أسمى أمانينا. وقد رأينا فى السطور السابقة كيف أخذوا أنفسهم عملياً بهذا الشعار.

وما نظمه الإخوان من شعر الجهاد وقضية فلسطين فى فترة التأسيس (١٩٢٨- ١٩٤٨) لو جمع كله لصنع دواوين متعددة، وإن كان من الشعراء من لم يأخذوا من الشهرة حظاً كبيراً، وخصوصاً من عاشوا فى الأقاليم بعيداً عن القاهرة. وظهر شعرهم فى الصحف والمجلات الإخوانية: كجريدة الإخوان المسلمون، والنذير، والشهاب، والرسالة، وغيرها.

وفى شعر المناسبات الإسلامية كالإسراء والمعراج كان لفلسطين بعامة، والقدس بخاصة مكان وذكُر. يقول الشاعر عبد الحكيم العيلى فى قصيدة عنوانها (القدس والمعراج)^(١).

للمسلمين تهزها الأنواءُ
يُثَبِّكُ كيف تحرش الدخلاء
إن عاجلته الليلة الدهماء؟
واستأسد الرعديد وهو خواء
ولتَجْرِ عُبْرَ المشرقين دماء

ويتخذ الشاعر جمال السنهورى من ذكرى الإسراء^(٢) منطلقاً للدعوة إلى الجهاد لتخليص أرض الإسراء، وأوطان المسلمين برجال يحركهم الإيمان والعزم القوى، والعمل الجاد:

ترفع الذلُّ بعد طول هوانٍ
نُفَادُوا ضَرِيبةَ الأوطانِ
قلَّةٌ بالعقوق والعصيانِ
عامرٍ قلبُهُ بسامى المعاني

يا خير خلق الله أولُ قبلة
سلُّ ثالثَ الحرمين عن بأسائه
يا ويحهم خسئوا أيْنهض عاجز
عجبا لقد عظم البغاث بأرضنا
يا فيلق الإسلام حىً على الوغى

يا ربوعَ المعراج عصبهُ حق
إن يومَ المعراج يومُ فلسطين
أيها الناس نحنُ كُثْرٌ ولكن
لن تُثَالِ الرغابُ إلا بركب

(١) الإخوان المسلمون. عدد ١٥٩ - السنة الخامسة ١٦ من شعبان ١٣٦٦، ٥ من يوليو ١٩٤٧.

(٢) الإخوان المسلمون: السابق.

اذكروا مصعبا، وحيّوا عليا
وابن زيد فى جَحْفَلِ الإيمانِ
كما أبرز شعراء الإخوان جناية الغرب بسياسته وأدواره الشيطانية فى خلق نكبة
فلسطين، والتمهيد لزرع دولة الصهاينة فى أرض الإسراء، وكان وعد بلفور من أهم
آليات هذه الجناية، مما يلزم العرب، ويوجب عليهم التصدى بالجهاد والقوة والإيمان لهذه
القوى الشيطانية. يقول مصطفى محمد فى قصيدة بعنوان "يوم الجهاد"^(١):

أبلفورُ لا تبعد فما نحن بالألَى
ألم تذر أن العرب تأبى مذلةً
سنفدى بأرواح ومالٍ وأنفسٍ
هلمّوا شباب المسلمين وجاهدوا
كفانا من التاميز هزلا وخدعةً
هلموا لحمل السيف إنا أعزة
يُسِرُّ لوعدي حافلٍ بالمظالمِ
وترفضُ جارا عيشه بالجرائمِ
ضحايا فلسطينٍ فدى غير نادمٍ
ولا تستحلوا عيشة المتألمِ
هلموا لوصل الاتحاد المصّر
لا تألفوا بالنوم عين التبرم

وعرض الشعر كثيرا من النكبات والمصائب والجرائم التى ارتكبتها الصهاينة فى حق
الشعب الفلسطينى. ومن أبلغ القصائد وأقواها بيانا وتصويرا فى هذا المجال قصيدة
فلسطين الدامية^(٢) للسيد محمد أحمد الفقى، وفيها يصور مأساة فتاة فلسطينية اغتصبها
اليهود، فيقول:

هل حرامٌ على البرية دمعٌ
أم حلالٌ على الجبابر صولٌ
هذنا الشجر مذكّر سمعنا فتاةً
ديسَ فيها العفافُ بالقدم الضّا
ثم ماتت من الفجور وراحت
يرحم الله فى الفتاة فؤادا
حين يُمسى الحرامُ جلا يُنضدُ؟
بات فى الكون طاغيا يتمرّدُ؟
تستعين الإله فالخطبُ أنكدُ
رى فأين الغضبُ يا من تنهّدُ
تسرد الذنب فى حياء المنذدُ
حيث ماتت بنارها تتوجّدُ
ثم ينعى الشاعر على العرب والمسلمين تراخيهم واستسلامهم وتواكلهم فى آيات منها:
من دواهى الوجود أنا بلينا

(١) مجلة النذير - السنة الثانية - العدد ٥-٢٩ من المحرم ١٣٥٨-٢١ مارس ١٩٣٩. وانظر كذلك مطولة أبو الوفا رمزى
نظيم بعنوان وعد بلفور والجهاد المقدس - النذير - السنة الأولى - العدد ١٩ - ٩ من شعبان ١٣٥٧ - ٣ من أكتوبر
١٩٣٨.

(٢) النذير: السنة الأولى - العدد ١٨-٢ من شعبان ١٣٥٧ - ٢٦ سبتمبر ١٩٣٨.

إن موتا إلى المشاعر يسرى
فإلام الصغار إنا سئمنا
يا لأهل الحنيف إيتوا إلينا
من وراء الدهور يزهى طويلا
شهد الدهر أن لها الفخر

يحفر القبر للحياة لترقد
ما نرى اليوم من حياة المشرّد
رحم الله من أرانا التجلّد
فى (فلسطين) أجد ومجد
رَ فحسب الشّام ماضٍ مخلّد

وبالنظر إلى واقع فلسطين الدامى تتوالى قصائد الحث والاستنهاض لتخليص الأرض
السلبية، وإعادة الحق إلى أهله. فمن قصيدة طويلة بعنوان وثبة السماء فى فلسطين^(١)
يقول الشاعر إبراهيم مأمون:

أجل إن اليهود بغوا علينا
وراموا بيننا وطنا عزبنا
أيزحمنّا بطن الأرض هوج
تسمّع موطن الإسراء يبكى
وأين الجيش والجلّى تنادي
شرايين الحنيف قطعن قسرا
وأشلاء التقى متناثرات
وأولى القبلتين يهان فيها

وشانوا القدس بالفحشا وشابوا
كأنهمو به شبّوا وشابوا
تبت بهم المواطن والياب؟
وقل لى أين أهل الشرق غابوا؟
وصرعى القدس بالجرحى أهابوا؟
وطاب بهن للباغى خضاب
تضج بها المغاور والشعاب
عباد الله للداعى أنابوا

ومن المعانى الطريفة فى هذا المقام تحذير الشاعر عبد المنعم فارس لليهود من تصديق
وعود الإنجليز وأهل الغرب لهم، لأن العرب جربوا مثل هذه الوعود، فخانوا وغدروا،
ولم يفوا بما وعدوا. ومن قصيدته الطويلة فلسطين^(٢) يقول الشاعر:

بنى صهيون لا تثقوا بوعد
لقد بذلوا لنا وعدا فخانوا
لقد كنا وكنتم فى أمان
وغرتكم كنوز فاعتزمتكم
كذبتهم أيها الأغرار إنا

من الباغين. وغدّهمو رياء
ووعدكمو كذلكمو هباء
إلى أن مسنا منكم عناء
تملك دارنا وهو البلاء
نقطّع بالسيوف ولا نساء

(١) النذير - السنة الأولى - العدد ٢٠ - ١٦ من شعبان ١٣٥٧ - ١٠ من أكتوبر ١٩٣٨.

(٢) النذير - السنة الأولى - العدد ٢٣ - ٧ من رمضان ١٣٥٧ - ٣١ من أكتوبر ١٩٣٨.

ثم يوجه الشاعر حديثه للمسلمين، يحثهم على اليقظة والجهاد، ودفع كيد الأعداء:
بنى الإسلام يكفيننا مناما
فإن لم تدفعوا كيد الأعداء
ومن يصمد لكل أذى ويصبر
ومن يُرخص فدا الإسلام نفساً
والأمثلة الشعرية في هذا المجال أكثر من أن تحصى، ومنها ما جاء في قصائد كاملة
مستقلة، ومنها ما جاء في سياق القصائد المنظومة في المناسبات الإسلامية التاريخية. وكل
هذا الشعر - كما أشرنا آنفاً - يعكس مبادئ دعوة الإخوان، ويتدفق بقوة العاطفة،
وحرارة الإيمان والوجدان، كما ينطلق من القيم والمعطيات الإسلامية الأصيلة. وكان له
- بلا شك - آثار طيبة في تحميس الشباب، والارتفاع بمشاعرهم إلى صدق الولاء للدين،
وتشرب قيم الحق والقوة والحرية.

الفصل السادس : منوعات فى المجتمع والسياسة

تمهيد

المنوعات وشعر المناسبات

وغير ما قدمناه فى الفصول السابقة نقف فى هذا الباب وقفات سريعة أمام أغراض أخرى نظم فيها شعراء الإخوان فى نطاق الذات والشخصيات والمجتمع المصرى والعربى والإسلامى، وما يقع من أحداث، وانتصارات وانكسارات، وأغلبه يطلق عليه شعر المناسبات الذى يصاغ فى قصائد تعكس هموم الوطن والأمة العربية والإسلامية ارتباطا - كما المعنا - بمناسبات سياسية أو اجتماعية أو عالمية، أو شخصيات ظهرت أو اختفت، وكان لها دورها الكبير - سلبا أو إيجابا، نفعا أو إضرارا، بناء وتعميرا، أو تخريبا وتدميرا - على الساحة المحلية أو العربية، أو الإسلامية، أو العالمية.

وقد يتسرع بعضهم، ويزرى بهذا اللون من الشعر بدعوى أنه شعر مناسبات، مرددا المقولة المشهورة إن شعر المناسبات من الألوان الأدبية التى لا تأخذ مكانها إلا فى المركبة الأخيرة من قافلة الشعر.

وأقول: إنها غلطة قاتلة تصاغ فى معلومة تحشر فى أذهان المتأدين، وللأسف تلقن لأبنائنا الطلاب فى المرحلة الثانوية. وأكرر إنها غلطة شاعت بلا مبرر، وبلا تدبر؛ لأن الناقد الحصيف لا ينظر إلى القصيدة من خارجها، ولكنه ذلك الذى يعايش القصيدة موقفا، وموضوعا، وفكرا، وتصويرا، وتعبيرا، ومشاعرا وأحاسيس، يستوى فى ذلك أن تدور القصيدة حول نكسة يونيو ١٩٦٧، وانتصار أكتوبر ١٩٧٣، وانتفاضة الحجارة، وتصوير آلام النفس فى تجربة خاصة.

ومن ثم ليس بالنقد البصير أن نزرى بالقصيدة لأنها تدور حول مناسبات ووقائع "خارجية". وليس بالنقد البصير كذلك أن نجلّ القصيدة، ونعظمها لأنها قصيدة من قصائد الذات، والعواطف الخاصة.

ولكن النقد البصير هو ذلك الذى يبحث عما فى هذه أو تلك من ثراء الفكر، وبراعة التصوير والتعبير، وحيوية الشعور.

ثم هل فى الشعر - على مدار التاريخ الأدبى كله - قصيدة بلا مناسبة؟ الواقع يقول: لا، فكل قصيدة - واسأل تاريخ الشعر - تدور حول مناسبة ما، أو موقف ما، أو واقعة

ما. وهذه المناسبة أو الواقعة قد يكون محورها ذات الفرد، وقد يكون موضوعها خارج هذه الذات تاريخيا، أو سياسيا، أو اجتماعيا. المهم أن نرى الشاعر في القصيدة، أيا كانت مناسبتها أو موضوعها. وهذا هو - في نظري - معيار التقييم الصحيح الراشد السديد^(١).

(١) جابر قميحة: مقدمة ديوان: لله والحق وفلسطين ٧-٩ (الدار المصرية اللبنانية- القاهرة ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م).

المبحث الأول: الوحدة العربية

والمعروف أن الإخوان قد تبنا الدعوة للوحدة العربية والعمل على تحقيقها، فكان لشعرائهم عشرات من القصائد فى الوحدة العربية لتكون قوة يعتد بها فى التصدى للاستعمار وقوى الشر المتربصة بالإسلام والشعوب العربية والإسلامية. فمن قصيدة الوحدة العربية للشاعر السيد محمد أحمد الفقى^(١) نقتطف الأبيات الآتية:

وحدة تجمع القلوب على الود
فبدا الشرق فى الوجود كبدور
وتحى صلاتها الخالدات
طوقته العيون بالنظرات

هذه مصر والحجاز ولبنان
أخوات أحاطهن سياج
ناظرات إلى المعالى بعين
ن، وما بين نيلنا والفرات
عز إيلافه على النكبات
حيل ما بينها وبين السبات

إنما وحدة العروبة فى الشر
أرسل الله ذو الجلال إليها
وجمال الحياة بين البرايا
نحن قوم إذا أردنا علوا
قد جعلنا من الأخوة فى الله
ق ثمار الجهود والعزمات
ملهمات السداد والبركات
فى اتحاد القلوب والمهجرات
لا نبالى بشائك العقبات
سبيل العلا إلى الغايات

وكانت المشاركات العملية والوجدانية من آليات الإخوان لمساندة الشعوب العربية، والوقوف بجانبها فى كفاحها ضد الاستعمار، فهب شعراء الإخوان بقصائدهم يعبرون فيها عن مواقفهم هذه، من ذلك شعرهم فى نكبة دمشق التى ضربها الفرنسيون بالطائرات. يقول الشاعر: سعد أحمد دعيس، فى قصيدة له بعنوان سوريا^(٢).

سوريا دموعى حيرى فى مآقيها
صرخت، فاهتزت الدنيا بأجمعها
حسبى من الدمع ذكرى لست ساليها
ومادت الأرض قاصيها.. ودانيها

(١) الإخوان المسلمون - السنة الثالثة - العدد ٧٩ - ٢٦ من ذى الحجة ١٣٦٤ - ١ من ديسمبر ١٩٤٥.

(٢) الإخوان المسلمون - السنة الثالثة - العدد ٦٢ - ١٨ من رجب ١٣٦٤ - ٢٨ من يونيو ١٩٤٥.

وخف نَحوك جيران بأفئدة
طاروا مع الريح تحدوهم عواطفهم
تذكروا ماضيا كانت منارته
أيام مروان هل ضاعت معالمها

تأبى الحياة إذا ضاعت معانيها
إلى دمشق، وقد دكت أعاليها
دمشق.. حكمة الدنيا وقاضيها
وهل تنكرت الدنيا.. لماضيها؟

ونرى الشاعر إبراهيم عبد الفتاح يبرز في قصيدته مظاهر بطولة الشعب السوري في تصديه لهذا العدوان، ومن أبياته في هذه القصيدة الطويلة^(١):

ثار الأسود على الباغي فروعه
غطى الزئير على قصف المدافع لم
بغضبة المضرى الشهم قد وثبوا
لما بغى خصمهم ثارت كرامتهم
واستقبلوا الموت لم يضعف عزائمهم
وصارت الطائرات النكر عندهم

زئير غاب يلقى الضيم غضبانا
يسمع وأرعب في باريس آذانا
يكفكون عن الأوطان عدوانا
واستبسلوا في الوغى شيئا وشبانا
بل زادهم بجلال الحق إيماننا
مثل الذباب حقر الشأن قد هانا

الشخصيات العربية

واتساقا مع الإيمان بهذه الوحدة كان الإخوان يستقبلون الوفود والشخصيات العربية، ويحتفون بها، ويمجد شعراؤهم المجاهدين منهم، كعبد الكريم الخطابي، ومحمد علال الفاسى الذى نفاه المستعمرون الفرنسيون.

ومن الشعر الذى نظم فيه قصيدة فتى الأطلس بمناسبة الذكرى السنوية لنفيه. وهى مطولة. مطلعها^(٢):

إيمان قلبك مصدر الإيمان
فإذا نفوك عن العيون وأخرجو
أو أبعدوك فإن روحك ما تزا
علال إنك صرخة أبدية
زعموك منفيًا ولست مصدقا
إنا نحس خطاك تهدينا إلى الـ

للمغرب الأقصى البئس العانى
ك من البلاد فانت فى الوجدان
ل تنازل الأعداء فى الميدان
فى ساحة العدوان والبهتان
ما دام فىنا شخصك الروحانى
—حرية الغراء فى اطمئنان

(١) من وحى الدعوة الإسلامية ٤٨.

(٢) النذير - السنة الأولى - العدد ٢١، ٢٣ من شعبان ١٣٥٧ - ١٧ من أكتوبر ١٩٣٨.

وغدوتَ رمزَ العدل والإحسان
ي ألسن الأشياخ والصبيان^(١)

وتلخصت فيك الأمانى كلها
الكل يهتف باسمك الميمون حتّ

(١) علال الفاسى (١٩٠٦-١٩٧٤) رجل سياسى مغربى، وزعيم حزب الاستقلال. قاوم الاستعمار الفرنسى. واعتقله الفرنسيون عام ١٩٣٨، ونفوه إلى مستعمرة ألبان الإفرقية حيث بقى هناك طيلة تسعة أعوام، عاد بعدها إلى طنجة عام ١٩٤٦ حيث فرضت عليه الإقامة الجبرية. التجأ إلى القاهرة عام ١٩٤٧، وتابع النضال الوطنى فيها من خلال المكتب المغربى العربى. عاد بعد الاستقلال إلى المغرب العربى. حيث استقبل استقبال الأبطال، وأخذ مكانه الطبيعى فى رئاسة حزب الاستقلال عام ١٩٥٦. وواصل كفاحه السياسى والاجتماعى. ورفض الاشتراك فى الحكم عام ١٩٧٢. وتوفى فى بوخارست فى ١٧ من مايو سنة ١٩٧٤. (موسوعة السياسة ١٥٨/٤ - المؤسسة العربية للدراسات والنشر - ط (٢) بيروت ١٩٩٠). وانظر كذلك قصيدة قدوم مبارك للشاعر محمد صالح المسيرى فى تحية الأمير اليمنى سيف الإسلام الحسين. (النذير - السنة الثانية - العدد ٢ - ٨ من المحرم ١٣٥٨ - ٢٨ من فبراير ١٩٣٩).

المبحث الثانى : مع المجتمع والسياسة

وواكب شعراء الإخوان بشعرهم كثيرا من المناسبات الاجتماعية، والمواقف السياسية، وكان الشاعر إبراهيم عبد الفتاح من المكثرين من النظم فى هذه المناسبات، ففى ١٥ من يناير ١٩٣٥ نشرت له الأهرام قصيدة فى "عيد الوطن الاقتصادى" نالت الجائزة الثانية فى مهرجان الشعر^(١).

وله كذلك قصيدة طويلة فى "مشروع القرش"^(٢) نالت أيضا الجائزة الثانية فى المهرجان الأدبى الذى أقامه رجال المشروع سنة ١٩٣٥. ومما جاء فيها:

يا شباب الحمى وآمال مصر	جالدوا الدهر أو بما ضن يرضى
وأروا الخصم: قد تعامى غرورا	أن حول العرين أسدا رُبضا ^(٣)
واجمعوا المال يا بنى مصر وابنوا	حائطا من حياتها صار نقضا ^(٤)
وأقيموا بمصر فى عزمة الخضر	— جدارا يريد أن ينقضا
إن تحت الجدار كنزا ثميننا	لذوى الفقر فاض بالمال فيضا ^(٥)

١- الأزهر: ثورة ومحنة

ونال الأزهر جامعا وجامعة. حظا طيبا من شعر الإخوان، ولا عجب فقد عاش منارة علم، ومنطلق جهاد، وكان طلابه فى طليعة المظاهرات والتصدي للمستعمرين وأعداء الإسلام والوطن.

ومن منبر الأزهر الشريف- نيابة عن طلبة الجامعة المصرية سنة ١٩٣٥ - ألقى عبد الحكيم عابدين قصيدة بعنوان الأزهر فى ثورته^(٦). ومن أبيات هذه القصيدة:

يا أزهر! شيب الدهر الفتى ولم	تزل بجذته الأجيال تفتخر
فردوس من صان للإسلام حرمة	وللخئون الذى لم يرعها سقر

(١) ديوان: من وحي الدعوة ٧٢-٧٦.

(٢) السابق ٨٣-٨٥.

(٣) ريبضا: رابضة.

(٤) ينقضا (بكسر النون): مهدودا.

(٥) فى البيتين الأخيرين تأثر بقصة موسى والخضر. وفى سورة الكهف قوجدا فيها جدارا يريد أن ينقض فأقامه.. الكهف ٧٧. وأما الجدار فكان لفلان يقيم فى المدينة، وكان تحته كنز لهما، وكان أبوهما صالحا... الكهف ٨٢.

(٦) ديوان البواكير ٣٥-٣٧.

لو ألف الدهر سفرًا للخلود يُرى
مرت قرونٌ فلم تحفل بهن كما
هذا شبابك خِلْتُ النارَ غضبتهم
كم يرهَبُ الضيمُ إمامًا بساحتهم
شمٌ وإن ظلموا، غرٌّ وإن جُحدوا
لا يبلغ البرق مجراهم إذا وثبوا

لكنتَ عنوانه الأعلى لمن بصروا
مرَّ الهواء بأرضٍ ما بها مَدْرُ
تهوى على الظلم لا يتابها خور
إذا أتيح له من غيرها وُكُر
أنف وإن غمطوا، بُلج وإن سُتروا
والأسدُ دونهمو بأسا إذا زأروا

وإذا كان للأزهر هذه المكانة في قلوب الإخوان وأشعارهم فلا غرابة أن يهتزوا، ويستبد بهم الأسى والغضب، إذا ما نزلت به نازلة، أو أسىء إليه، وخذشت كرامته. ويسجل التاريخ أنه في أواخر سنة ١٩٣٨ قامت مظاهرة من طلبة الأزهر، فانبرى لمنعها فريق من الجنود، واقتحموا الحرم الأزهرى، وداسوه بالنعال ليطلقوا النار على المتظاهرين.

وقد تجاوز شعراء الإخوان مع هذا الحدث المؤسف الأليم الذى يعد عدوانا على الأزهر والوطن والإسلام.

ولا سابقة له إلا ما ارتكبه الفرنسيون فى حملتهم على مصر.
وفى هذا الحادث الجلل يقول الشاعر رشيد أبو مرة^(١).

ما كنت أنتظر الحياة مخوفةً
فى صفحة التاريخ سُجل حادثٌ
من عهد نابليون لم نر مطلقاً
أيجوز فى الإسلام أن جنودنا
داسوا الكرامة بالنعال فدونت
لا تفتياً الأيام تذكرها غدا
قد راعنا أن الجنود تحرشوا
لكن بطلقاتٍ أشر من البلى
إنى ضللت الشعر لا أشكو الردى

حتى علمت بوقع ما فى الأزهرِ
أن السِراع يخطه بتعثر
فعل الفظاعة غير هذا المنكر
يغزون بيت الله دون تفكير؟
تلك الإساءة فى جبين الأعصر
يا ليتهم لم يخرجوا من مخفر
لا بالعصى ولا بحد الخنجر
نيرانها اصطادت حماة المنبر
إلا لمن هو عالم بخواطرى^(٢)

(١) ديوان: إخوانيات ١/ ١٨.

(٢) كانت الحملة الفرنسية على مصر سنة ١٧٩٨ م، ودخل نابليون القاهرة فى ٢٤ من يوليو من هذا العام. وقد ثار أهل القاهرة ضد الغزاة وكان يوم ٢٣ من أكتوبر ١٧٩٨ أهم أيام ثورة القاهريين حيث قتل منهم المئات،=

٢- وقفات حق للبرلمان

وإذا كان رجال السلطة قد أجرموا، فداس جنودهم حرمة الجامع الأزهر، واستهانوا بمكانته وشرفه فإن الله قد قيض للأمة في البرلمان المصرى من النواب من ينتصر لدينه، ويتتصف لحقها، فانبرى شعراء الإخوان يحيون هؤلاء النواب بقصائد متعددة، منها مطولة عبد الحكيم عابدين متى ترضون بالقرآن حكماً؟^(١)، وفيها يقول:

رجالَ الرأى فى الوادى سلام
لنا بكمو وثوق واعتزاز
على مصر ائتمناكم، فأدوا
حمدت لكم مواقف أمس غرا
رجال الرأى عبثكمو ثقیل
فهل أنتم لها حتى نرجى
ومن المعانى التى وجه إليها الشاعر أن الكلمات وحدها لا تكفى فلا بد أن يبعثها عزم قوى، ويصحبها عمل مخلص دائم:

رجالَ الرأى لا يكفى نقاش
فتمضى جلسة وتمر أخرى
ألا ما بالنقاش يسود حق
وإصرار وتضحية ونفس
لدى الجلسات يعقبه جدال
ويطوى الاقتراحات الملل
إذا لم يثله العزم الفصل
فدى الإسلام قد بذلت ومال

وفى مطولة أخرى فى الموضوع ذاته - عنوانها عصا الإسلام تلقف إفكهم للشاعر إبراهيم المأمون^(٢). نقرأ الأبيات التالية:

من كان يحسب للحنيف قيامة
كذبت ظنون الخاطئين، وألقيت
ومشت عصا الإسلام تلقف إفكهم
فى البرلمان تشيع فى نوابه؟
حجب الضلال، وبان سر نقابه
والسحر تكذبه رقى أربابه

=بعضهم فى الأزهر على أثر ضربه بالمدفعية ودخول الفرنسيين إليه بخيولهم. وكتب نابليون يوم ٢٦ منه إلى الجنرال رينيه حاكم الشرقية يقول:.. عادت السكينة إلى القاهرة. وفقد الثائرون نحو ألفى قتيل. وفى كل ليلة تقطع رؤوس نحو ثلاثين من الرجال، وكثير من زعماء الأهلى. (موسوعة السياسة ٢/ ٥٨٤ - ط٢ بيروت ١٩٩١).

(١) النذير - السنة الثانية - العدد ٢١ - ٢٢ جمادى الأولى ١٣٥٨ - ١٨/ ٧/ ١٩٣٩.

(٢) النذير - السنة الثانية - العدد ٢٣ - ٧ من جمادى الآخرة ١٣٥٨ - ٢٥ من يوليو ١٩٣٩.

.....
يأيها النواب: عزّ مكانكم...
ما جئت أشكر من يضمن بدينه
لكم المثوبة يوم تضطرب الخطا
لم يبق إلا أن يكون كتابكم

٣- نقد اجتماعي

فى البرلمان وعز سُمك قبابه
فلذلك المأمول من أحبابه
يوم ارتقاب المرء حسن ثوابه
دستور مصر، وأنتمو لإطلايه

وعرض الإخوان فى شعرهم كثيرا من المشكلات الاجتماعية ومظاهر من الاختلال
الخلقى، ولا شك أن الفلاح المصرى عاش يعانى الحرمان والشقاء بسبب الاستعمار من
ناحية، وحكام مصر من ناحية أخرى. وفى ذلك يقول الشاعر إبراهيم عبد الفتاح^(١)
لقد خرب المستعمرون ديارنا
سلو البائس الفلاح أشقاه بؤسه
فيا حقل من يلقى البذور بعزمه
وإن جاء ميعاد الحصاد فإنها
هو البائس الفلاح لم يلق منصفاً
وإقرار حكم الله طبّ لدائه

فلم نر إلا الفقر فى مصر يُرديها
وساسة مصر جاهلون بما فيها
وبالعرق المعصور والدم يسقيها
لظالمه -رغم الخصاصة- يجنيها
إلى أن تصير النفس تشكو لباريها
جراح بحكم الدين يبرأ داويها^(٢)

عبث الشباب

الشباب هم قوة الحاضر، وأمل المستقبل. وصلاح الأمة يتوقف على وجود شباب
قوى مؤمن، منزّه عن السقوط والعبث واللامبالاة.
ومما يؤسف له أن فى مصر شبابا يحكمه الهوى واللهو، والعبث، والاستهانة بالمسئولية،
 وإهدار الوقت فى دور اللهو، والمنازه، وشواطئ النيل^(٣). وبأسلوب مرّ ساخر نقد الشاعر
عثمان المراغى هذه الظاهرة الكريهة بقصيدة طويلة، نقتطف منها الأبيات الآتية^(٤):
على شاطئ النيل السعيد منازه
تحدث عن أسرارهن مواخره

(١) ديوان: من وحي الدعوة الإسلامية ٦٢.

(٢) وللإخوان كذلك قصائد فى مشكلة الغلاء، وما يعانىه الفقراء وصغار الموظفين منها. انظر قصيدة غلاء المعيشة
لرشيد أبى مرة- إخوانيات ٢٠/١.

(٣) انظر لعبد الحكيم عابدين قصيدة لقد رقدت ضمائرنا التى نظمها الشاعر سنة ١٩٣٣- ديوان البواكير ٧٠-٧١.

(٤) النذير - السنة الثانية- العدد ٢١- ٢٢ من جمادى الأولى ١٣٥٨ - ١٨ من يوليو ١٩٣٩.

على جانبى نيل البلاد فضائح
وقد وقف البوليس يرنو بطرفه
هنا المنكر الملموس بالكف وقعه
هنا المنكر المنظور بالعين قبحة
هنا المنكر المفتوح للنشء سوقه
ألا فارس يقضى على كل فاسق
ألا رجلُ الآداب يسترُق الخطا
ألا صادق يأتى على كل صالة

تميد لها أضلاعنا وتناظره
فلا هو مناع ولا هو ناكرة
وقد وقعت فى كل حى نظائره
فأقذت عيون المؤمنين مناظره
وقد كثرت تجاره وسمايره
وتنسف هامَ المفسدين بواتره؟
ويكشف ما تحت الملائة ناظره؟
فما تلکم الصالات إلا مصادره

ويرى الشاعر إسماعيل شلبى سعفان أن تعليل هذه الظاهرة يكمن فى ضعف
الوازع الدينى، ونبذ القيم الإسلامية، وجهل هؤلاء الشباب حقيقة الرسالة التى خلق
الإنسان لأدائها، فيقول تحت عنوان 'شباب عابث'^(١).

شباب فى الهوى أسرى لليلى
على دنس التخنث قد تربوا..
وهم عار على وطن نمام
يرون حياتهم أكلا وشربا
ومن عجب يعيش بغير دين
وما يكفى الديانة أن يقولوا
وهم فى الشعب تحسبهم رءوسا
يروم الدين شبانا كراما...
يزكى فعلهم خلق ودين

وقد نبذوا الشريعة والكتبا
فعاشوا فى الورى شرا وعابا
إذا قيل الجهاد بدؤا سرا
ومن نسج الهوى لبسوا الثيابا
معاشر ضعفهم فاق الذبابا
شهادتها إذا رغبوا انتسابا
ولكن فى الحقيقة هم دُنَابَى
من الديان قد خافوا العقابا
ويعمر سعيهم دنيا خرابا

(١) الإخوان المسلمون - السنة الثانية - العدد ٣٧ - ٢٦ من جمادى الآخرة ١٣٦٣ - ٢٥ من يوليو ١٩٢٩.

الفصل السابع: شعر العامية^(١)

أغلب ما نظمته الإخوان وما ينظمونه يتخذ العربية الفصيحة أدواته في الأداء التعبيري، ولكن بعض شعرائهم نظم بالعامية، وبعضهم جمع بين النظم بالعربية الفصيحة والعامية، وخصوصاً الأناشيد.

وإثارة شعراء الإخوان الفصيحة في نظمهم على العامية أمر لا غرابة فيه بداعية ثقافتهم الإسلامية، واعتزازاً بلغة القرآن الذي ينادى به الإخوان 'دستوراً للشعب والبشرية جمعاء، ولغة القرآن هي العربية الفصحى في أرقى صورها.



(١) ويطلق عليه الزجل، وهو لا يتقيد بقواعد اللغة، وخصوصاً الإعراب، وصيغ المفردات، وقد نظم على أوزان البحور القديمة وأوزان أخرى مشتقة منها، ويظهر أنه نشأ في القرن السادس الهجري. ومثاله:

السياسة تحرب الدنيا العمار	ما تلاقيش منها غير يس الدمار
يعنى دى شبهتها بلعب القمار	شوف ولا حظ حالة الساسة الكبار

لجل ما تصدق بدون ما احلف بميني

(مجدى وهبة: معجم مصطلحات الأدب ٦١٥. وانظر كذلك: الموسوعة العربية الميسرة ٩٤٠).

المبحث الأول : عبد الباسط البنا

وممن لم يخل نظمهم من بعض "العاميات" عبد الباسط البنا - رحمه الله - ومن أزجاله
الرشيقة تحت عنوان أغنية المهرجان:

المهرجان المهرجان
المهرجان وشموع بثقيذ
المهرجان وصباحنا في عيد
المهرجان ما تعطلننيش
ياللى نصرت الشرق تعيش
ومن أغنية بنت الريف:

جيش أوطاننا كتبت سلامة
أمل الدنيا أمل وكرامة
ورى الدنيا نشاطنا الحربي
للأوطان وبعت سلام
وعلم مصر فوق الأعلام
ورى الكون فن الشجعان

مكتوب لك تتهنى يا قلبى

وتقول فلتحيا الأوطان^(٢)

وفى معتقل الطور نظم الشاعر أنشودة كانت تغنى جماعيا عنوانها "يا زمان... يا زمان"^(٣). وفيها يقول:

يا زمان.. يا زمان
.. أنا جيت لك يا بلاد سينا
الناس فاكرينك ضلمة
كل الدنيا بقت إخوان
ياللى اسمك جبل الطور
وانت عليكى بركة ونور

.....

ودونى الطور ونفونى
علشان ما بصوم وباصلى
غدر وظلم... وعدوان
وأعبد ربي... الديان

(١) تحت راية الفاروق ٤٨.

(٢) السابق ٥٠.

(٣) الحق المبين فى أناشيد الإخوان المسلمين ٤١ وأنغام هذه الأنشودة صعيدية. والمطلع على نغمة (سلموا لى عليه). وباقي الأنشودة على نغمة (يا واپور الساعة ١٢).

ع المركب رحنا فواج فواج
وتشوفنا تقول دول عيلة
يا زمان.. يا زمان..
سكان سينا بلد بركات
فرحوا بينا وصلوا معانا
يا زمان.. يا زمان

وبقيننا هناك ألوفات
وتلاقى الكل خسوات
كل الدنيا بقت إخوان
ناس أمرا وطيبين
وبقوا إخوان مسلمين
كل الدنيا بقت إخوان

وكان هناك من الإخوان - فى الثلاثينيات والأربعينيات - شعراء ينظمون بالعامية، وخصوصا الأناشيد، ولكنها كانت على مستوى الشعب، ينشدها الجواله فى المناسبات الإسلامية، والاستعراضات الكشفية، وقد استمعت لكثير منها، ولكنها للأسف لم تجمع فى دواوين، كما أن أغلبها لم ينشر فى صحف الإخوان^(١).

(١) وما زال يعلق بحافظتى نشيد غناه جواله بور سعيد فى زيارتهم للمنزلة مسقط رأسى، وذلك سنة ١٩٤٧، وكان المنشد الرئيسى الذى يقود الكورس -واسمه رجاء مكاوى- جميل الصوت أسر النبرات، ومن كلمات هذا النشيد:

يارب بارك فى الإخوان

يارب بارك فى الإخوان

بارك ياربى

وانصر مرشدنا

يارب بارك فى الإخوان

يارب بارك

قائد دعوتنا...

بارك يا ربى

المبحث الثانى: العيلى "أمير الزجل"

ولكن بين يدى الآن ديواناً كاملاً فى الزجل نظمه عبد اللطيف العيلى مندوب جواله الإخوان المسلمين بشعبة "ملوى"^(١). وفى السطور الآتية نقف وقفة أمام هذا الديوان الزجلى القيم، وقد استهله الشاعر الزجال - قبل المقدمة - بنداء متوهج للمسلم يقول فيه:

أيها المسلم: تذكر أنك محتاج فتعلم، وضعيف فتقو، ومتفرق فاتحد، وأعزل فاستعد، ومستعبد فتحرر.

أيها المسلم: لا حياة إلا بغاية، ولا غاية إلا بوسيلة، ولا وسيلة إلا بقيادة، ولا قيادة إلا بدستور، ولا دستور إلا بعمل. فليكن الله غايتك، والجهد وسيلتك، والرسول قدوتك، والقرآن طريقتك، والشهادة أمنيته، تكن السعادة نهايتك.

أيها المسلم: المرشد يدعوك، والإخوان ينتظرونك، فهيا إلى الانضواء تحت لواء دعوة الإخوان المسلمين "دعوة العقيدة والجهد والنصر. وامتدّ كفك لتبايع فضيلة مرشدنا العام الأستاذ حسن البناء، أو نوابه فى الأقاليم، فالإخوان لهم فى كل بلد دار، وفى كل قرية مقر. وإليك أركان بيعتنا:

بيعة الإخوان أسسها	عشرة فاحفظ فى الفؤاد
تضحية، وفهم، وأخوة	والتجرد والجهاد
والعمل، وثبات وطاعة	والثقة، وإخلاص متين
يالله بايع لأجل تبقى	من جنود المسلمين

وفى هذه الأبيات استطاع الشاعر ببراعة وعفوية، أن يضمّن أبياته الأركان العشرة التى شرحها الإمام حسن البناء فى رسالة التعاليم، وهى: الفهم، والإخلاص، والعمل، والجهد، والتضحية، والطاعة، والثبات، والتجرد، والأخوة، والثقة^(٢).

المحاور والمعروض

وهذا الديوان الزجلى يدور على عدد من المحاور أهمها:

١ - عرض مبادئ الإخوان وشعاراتهم.

(١) وعنوانه: فى مبادئ الإخوان المسلمين: دعوة الحق والقوة والحرية. ط (١) شوال ١٣٥٩ - المطبعة الأهلية بملوى.

(٢) ارجع إلى رسالة التعاليم للإمام البناء فى مجموعة الرسائل (٣٨٧-٤٠٥). (دار الدعوة - الإسكندرية ١٩٨٩).

٢- المناسبات الإسلامية كالإسراء والمعراج.

٣- جهود الإخوان في سبيل رفع شأن الإسلام والانتصار لدعوتهم.

٤- الإشادة بمرشد الجماعة والدعوة إلى بيعته والسير على درب الإيمان والحق معه.

٥- حث المسلمين على التمسك بعقيدتهم، والتحلى بقيم الإسلام، والجهاد في سبيله، والتضحية من أجله، والتوحد والتعاون على البر والتقوى.

٦- الإشادة بأصحاب رسول الله ﷺ، وأبطال المسلمين، وحث المسلمين على الاقتداء بهم، وإعادة أمجادهم.

ومن أوفى قصائده الزجلية وأنضجها قصيدة الله أكبر^(١) وهي قصيدة طويلة نقتطف منها المقطوعة الآتية:

اهتفوا الله أكبر	وانشروها للسلام
واستعدوا صف واحد	واخذوا نار الخصام
ديننا واحد ليه نزاغنا	نادوا نادوا بالوئام
واعملوا يا جند طه	انقضى عهد الكلام
الحقوا حوشوا أممكم	تحت أسنان الكلاب
اصرخوا: الله أكبر...	اهتفوا بها يا شباب
اكتبوها بدم أحمر..	وارفعوها ع الحراب

وينخص الشاعر ذكرى الإسراء والمعراج بقصيدة جاء فيها^(٢):

.....

الرسول طه المعظم	لما زاد للرب. شوقه
جه براق مخصص مطهم	والأمين جبريل يسوقه
الرسول في القدس جُم لك	لاجل خير الخلق طه
صف واحد صلوا خلفك	لاجل إظهار الكرامة
	اعتراف لك بالإمامة
	يا حبيب ربك يا طه

(١) الديوان ٧.

(٢) الديوان ١٩.

لما كان طالع يهادى
استمع لله ينادى

السما نارت برسمه
عند عرش الله بإسمه

مرحبا بجيبي طه

وعاش حسن البنا مرشدا، وقائدا للجماعة، وهم يُجمعون على حبه والاعتزاز به،
والإشادة به، فى كل المناسبات ومن ذلك قول الشاعر:

النسيم عمال يهفّف
والقلوب فى الكون بتهفّف
خلّى كل الأرض جنّة
مرحبا أهلا يا بُنّا

البلد نالت منها

لك دُررٌ فى الحقّ غالية
يا حسن لك همة عالية
لك عمل فاق الكلام
أمضى من حد الحسام

فى السما ساكنة فى علاها

مهما أمدح مش هاوْفى
يا حسن اسمك دا يكفى
وابقى يا مرشد ظمّتك
فى الدلالة عن عظمّتك

بُنّا للإخوان بناها^(١)

وإذا كان الشاعر يشيد بالمبادئ والقيم الإسلامية، وبدعوة الإخوان، ومرشدها،
وجنودها، فإنه -بالمقابل- ينعى على حضارة الغرب، ومذاهبه، وسياساته، وزعمائه، كما
نرى فى قول الشاعر:

النيران فى الغرب قادت..
والمبادئ السافلة هاجت
عمّ تحصّد فى البرية
من فشست ومن نزيّة

ومن شيوعى ومن سواها^(٢)

دبّيات إيه وإيه مدافع
دا الإله عنك يدافع..
وإيه غازات أو إيه قنابل؟
لو لنصر الدين تقاتل

لاجل تحيى شرع طه

ألف دوتشى، وألف هتلر
لو يعدّوا ألف حملة

(١) الديوان ٢٠، وانظر الصفحات ٩، ١١، ١٤.

(٢) الفاشية والنازية والشيوعية مذاهب سياسية غريبة.

وَأَلْفَ مَسِيوٍ وَأَلْفَ مَسْتَرٍ
يعجزوا عن قتل غلمة
لو أراد الله حماها^(١)

ويوظف الشاعر ظاهرة فنية معروفة عند شعراء الفصحى، وهى ظاهرة التشخيص..
أى إبراز غير البشرى فى صورة بشرية كأنه إنسان نبضا، وإحساسا، وقولا وسلوكا.
ونرى هذه الظاهرة فى "حمامة غار الهجرة"، فى الحوارية الآتية:

أَنَا شَفْتُ حَمَامَةً	قَتَلْتُهَا قَوْلِيلِي
عَنْ يَوْمِ الْهَجْرَةِ..	يَا حَمَامَةُ أَحْكِيلِي
عَشْتُ وَبَسْتُ	عَلَى بَابِ الْغَارِ
ضَلَلْتُ الْكَفْرَةَ..	وَعَمَلْتُ سِتَارَ
قَامَ قَالَتْ أَبَدَا	دَا نَمُورِ الْمُخْتَارِ
مِنْ شِدَّةِ ضَوْءِ	أَعْمَى الْكَفَرَارِ
هَاجِرٍ مُتَخَفِي..	مِنْ مَكَّةَ لَطِيئَةِ
وَرَجْعِ بَفِي الْقُ	وَبِأَلْفِ كَتِيئَةِ
وَالنَّاسِ فِي شَرِيعَتِهِ	دَخَلْتُ أَفْوَاجِ
كَانَ قَاضِي فِي شَعْبِهِ	نَصْرَ الْأَخْلَاقِ
وَقَانُونِهِ قَرَأْنِهِ	تَأَلَّفَ خُلَاقِ ^(٢)

ونكتفى بهذه النماذج التى اخترناها من هذا الديوان الزجلى القيم، وفيه نرى
الشاعر الزجال متمكنا من لغته وفنه: فكرا، وتصويرا وتعبيرا، وقد جمع بين عفوية الأداء،
وجمال التصوير، وموسيقية النظم ورشاقته.

(١) الديوان ٢١-٢٢. والدوتشى هو موسولبنى زعيم الطليان.

(٢) السابق ١١-١٢.

الباب الثالث

من شعراء الإخوان

الفصل الأول: عبد الحكيم عابدين

(١٣٣٢-١٣٩٦هـ) (١٩١٤-١٩٧٦م)

يعتبر عبد الحكيم عابدين من أهم الشخصيات على المستوى العام، وعلى مستوى الوجود الإخواني، ويرجع ذلك إلى أسباب متعددة من أهمها:

- ١- موهبته الفطرية شاعرا مطبوعا، وخطيبا مفوها ذا إلقاء أسر جذاب.
- ٢- قوة شخصيته وفاعليته، وقدرته على الاندماج والتكيف والإدارة، وإثبات الوجود الذاتى. وهى ملامح اعترف بها -عمليا- الأساتذة الكبار، فكان مدير الجامعة أحمد لطفى السيد، وعميد كلية الآداب طه حسين يأنسان للطالب عبد الحكيم عابدين، بحكم نضوجه الأدبى، وسرعة بديهته، ونزعتة الشعرية الأصيلة، حتى إن طه حسين كان يطارحه الشعر، وكان لطفى السيد يسأل الطالب عبد الحكيم عن دعوة الإخوان المسلمين، وعابدين يشرح له، ويتدخل طه حسين، ويقول لمدير الجامعة: إن الإخوان المسلمين يريدون أن يستردوا الأندلس.
- ٣- الأدوار التى اضطلع، وقام بها فى جماعة الإخوان، ونشاطه الدعوى والسياسى فى البلاد العربية والإسلامية.

مسيرة طويلة وحياة حافلة

- ولد عبد الحكيم عابدين سنة ١٩١٤ فى قرية "فيدمين" مركز "طامية" بمحافظة الفيوم بمصر.
- درس فى كلية الآداب بجامعة القاهرة، وحصل على إجازة اللغة العربية وآدابها (الليسانس) عام ١٩٣٧م.
- حصل على إجازة الحقوق عام ١٩٥٤.
- عمل بإدارة جامعة القاهرة بعد تخرجه عام ١٩٣٤، (أمينا لمكتبة الجامعة).
- تعرف على دعوة الإخوان وأخلص الود لها وهو طالب فى الجامعة، وكان معجبا بمنهج الأستاذ البنا فى الدعوة واختيار الشخصيات التى تمثل اللبنة الأولى فى بنائها.

يقول عبد الحكيم فى مذكراته "... كان الأستاذ البنا يعمد إلى انتقاء لبنات الأساس الأولى للدعوة من العناصر التى لا يُعرف عنها أى سمّة دينى، فالتقط هذه اللبنة من

المقاهى لا من المساجد. ولما جاء إلى القاهرة حرص على أن يلتقط لبنات الأساس الأولى للدعوة من الجامعة قبل أن يتجه إلى الأزهر، ولعل حكمته فى ذلك -كما يبدو لي- أنه يريد القلوب الخالية، والعقول التى لم ترهق أو تفسد بالقضايا الجدلية والنظرية، وبتصور احتكار الدعوة الإسلامية، وما شاكل ذلك....

- عمل سكرتيراً عاماً للإخوان المسلمين بمصر.
- اختاره الحاج أمين الحسينى مفتى فلسطين ليكون مستشاراً للهيئة العربية العليا فى بيروت تحت رئاسة سماحته.
- اختارته رابطة العالم الإسلامى بمكة ليكون مستشاراً لها.
- قام برحلات دعوية متعددة إلى سوريا ولبنان والسعودية والأردن وفلسطين والعراق واليمن.
- اعتقل مع إخوانه حين حُلَّت الجماعة فى ٨/١٢/١٩٤٨ وخرج من السجن بعد أن ألغى حكومة الوفد الأحكام العرفية سنة ١٩٥٠، وسقط قرار الحل.
- خرج من مصر للحج قبل حادث المنشية، فقد ألصق العساكر بالإخوان - كذبا وزورا- تهمة محاولة اغتيال عبد الناصر سنة ١٩٥٤. ولم يعد بعدها إلى مصر لأن الحكومة العسكرية قامت باعتقال آلاف من الإخوان بمصر، وزجت بهم فى السجون، وشنقت عددا من قاداتهم، وبقي عبد الحكيم عابدين يتنقل من بلد عربى إلى آخر، باذلاً أقصى جهده للدعوة، ونصرة دين الله، وإعزاز كلمة الإسلام.
- عاد إلى مصر سنة ١٩٧٥ حيث مارس العمل الدعوى مع إخوانه بقيادة المرشد الثالث عمر التلمسانى، وانتقل إلى جوار ربه سنة ١٩٧٧، بعد عمر حافل بالنشاط الإسلامى داخل مصر وخارجها منذ شبابه، حتى آخر مراحل شيخوخته^(١).

آفاقه الشعرية

صدر لعبد الحكيم عابدين ديوانه الوحيد "البوكير" الذى جمع أغلب شعره، وقد قدمه لقرائه فى ٨ من ذى الحجة سنة ١٣٥٥هـ - ٩ من فبراير سنة ١٩٣٧م. وقد أهداه إلى

(١) ارجع إلى مذكرات وذكريات عبد الحكيم عابدين (مسجلة صوتياً). - ومعجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين: إعداد أحمد الجذع ٥٧٨-٥٧٩- المجلد الثانى: - والمستشار عبدالله العقيل: من أعلام الحركة والدعوة الإسلامية المعاصرة ٥٠٩-٥١٨. مكتبة المنار الإسلامية - الكويت ١٤٢٢-٢٠٠١م.

المرشد حسن البنا الرجل الفرد فى رجولته .. الغريب الذى يصلح فساد الزمن... واسطة العقد بين الشباب والإسلام.. الشاب الذى يبهز الدنيا قبل اكتهاله.. ولتعلمن نبأه بعد حين...

وهو إهداء شاعرى ينم على حب الشاعر لأستاذه المرشد.

وهو حب يمتد ويتغلغل فى دعوة الإخوان، وعنهما يقول فى تقديمه لديوانه أنها أمتزجت بدمى، وسيطرت على وجدانى -فى غفلة منى- باندماجى بين جماعة الإخوان المسلمين الذين أحسنوا فهم الإسلام حين أساء فهمه الناس، واقتنعوا بكفايته لتمدين الحياة حين تنكر له الناس، وأعدوا مناهجهم واعتدوا بإيمانهم وما يملكون من قوة لإعادة القرآن دستوراً للدنيا.. فلم يقفوا من فهمه عند حد الصلاة والصوم، بل ذكروا أنفسهم والناس مع ذلك فريضة الجهاد فى سبيل الله التى كان طغيان المادة على المسلمين صارفاً لهم عنها....

وديوان "البواكير" الذى نظمه الشاعر، تدور قصائده على عدة محاور رئيسية هى -كما رتبت فى الديوان:

- ١- تحت الراية الإسلامية (٣-٦١).
- ٢- بين يدى الوطن (٦٥-١٠٣).
- ٣- فى الحرم الجامعى (١٠٦-١٥٥).
- ٤- حديث الوجدان (غزل عفيف) (١٥٦-١٧٦).
- ٥- فى الميادين المختلفة (١٧٨-١٨٦).

الشعر الإسلامى

وواضح أن الشعر الإسلامى له النصيب الأوفى من هذا الديوان، وليس هذا غريباً من شاعر اعتنق مبادئ دعوة الإخوان وعاش لها.

وهذا الشعر الإسلامى عالج موضوعات متعددة أهمها:

- المناسبات التاريخية الإسلامية كالهجرة والإسراء.
- الدعوة إلى فهم الإسلام حتى يقوم اعتناقه على أساس سليم.
- تمجيد الإسلام كشفاء لأمراض المجتمع، وحل لمشكلاته، وسبيل إلى إنقاذ البشرية من السقوط والضياع والانهيار.
- تمجيد القيم الإسلامية مثل الأخوة والحب والوحدة والاعتصام بكتاب الله.
- أهم عوامل النصر والتقدم والنهوض بالإسلام وشعوبه.

- رسالة المسلم وأبعادها، والغاية التي يجب أن يحرص على تحقيقها.
- الإشادة بالإخوان المسلمين وجهادهم، وجهودهم للنهوض بالشباب والمجتمع.

• الإشادة بجهاد فلسطين، ونهوض الحجاز.

• أناشيد إسلامية للشباب بخاصة.

• نزعة صوفية، وجنوح روحاني في قصائد وشعر تمثيلي.

• أناشيد في الجهاد، والدعوة إلى الحق والقوة والحرية.

ونعيش مع قطوف من هذا الشعر تبين عن ملامحه، ومنهج الشاعر الموضوعي والفني، فالتقى بقصيدة من أهم قصائدهم بعنوان "سبيل النجاة"^(١) ألهاها الشاعر في اجتماع للإخوان بمدينة السويس وفيها يقول:

وداع إلى الإصلاح قلت له استقم
فكل نداء في سوى بوقه سدى
وكل جهاد بعده عبث وإن
على أدب الإسلام يكفيك ما تدعو
وكل بناء لم يؤسس به صدع
تفانت له الدنيا وأيده الجمع

ويتحدث الشاعر عن إخفاق التجارب البشرية لإنقاذ المجتمع، ويعرض مظاهر الداءين اللذين يستبدان به وهما الداء الاجتماعي، والداء النفسي. ثم يربط بين إنقاذ المجتمع ودعوة الإخوان، فيقول:

فأين الطبيب المستمد دواؤه
هو الحسن البناء حسبك باسمه
من الله يُرجى للبلاء به دفع؟
دليلا فهذا الاسم من أصله فرع

.....

.....

تبوع لآثار الرسول بما يدعو
أعزاء لم يُحدِّد أمانئهم وُسْعُ
فعز لهم من سرّ روعته درعُ

ولست أرى فضلا له غير أنه
ومن حوله الإخوان جندٌ بواسل
تآخروا على القرآن واعتصموا به

.....

.....

وهذا هو الإسلام لو يفقه الجمع
أصاب حشاشات القلوب له صدع

يعدون للأحداث سيفاً ومصحفاً
إذا قرب الإسلام بالضميم باطل

(١) البواكير ٣.

وخفوا إليه بالسلاحين ذادةً
نواصع إيمانٍ تناضل دونها
وهذى سبيل المجد حق وقوة
ففى القلب إيمان وفى سيفهم فجع
لوامعُ أسيافٍ إذا احتدم الصراع
وذل عرين ليس يحرسه سبعُ

وفى قصائد المناسبات الإسلامية لا يقف الشاعر موقف المؤرخ الراصد، فهو - وإن عرض شرائح تاريخية من الحدث التاريخي - يجعل همه الأول الربط بين الماضي والحاضر، ويتحدث عن حاضر الأمة الإسلامية، ويبحثها فى حاضرها الموكوس على استعادة ماضيها الشامخ المتصر، ولن يكون ذلك إلا بتشكيل جديد لنسيج الشخصية المسلمة بالإخلاص العملى، والولاء الحقيقى ما فيه من قيم عليا كإعداد القوة واستشعار العزة واستعلاء الإيمان، والتوحد والأخوة والاعتصام بكتاب الله^(١).

وقد سبق لنا أن أشرنا إلى قصيدته نزعة صوفية^(٢) ووقفنا وقفة طويلة أمام قصيدته الصوفية التمثيلية رابطة القبر^(٣) ومع ذلك نكتشف أن هذه النزعة الصوفية تطبع شرائح فى عدد من قصائده الأخرى كما نرى فى المطلع التالى لقصيدته "عدة النصر"^(٤).

تقص ما شئت أخطائى وسوءاتى
وما يزال الجمال الحرلى مثلاً...
تالله لم أهو حسناً لا يقربنى
ولا عشقتُ جمالاً لا يدلّهنى
فما برحت غريقاً فى صباباتى
من قدرة الله أوليه تحياتى
شوقاً لخالقه فى كل خُطواتى
بالله حبا ويغرى بالعبادات

الأنشيد والسياسة والثناء

وفى الجزء الثانى من ديوان البوكير يكثر الشاعر من الأنشيد الوطنية، وبعضها لا يخلو من بصمات دينية، ومن هذه الأنشيد: فى حمى الله - الحق والقوة - نشيد الثورة - النشيد الوطنى - نشيد العلم - فليحى النيل - فتاة النيل - إننى شبل الهرم.

وفى هذا الباب قصيدة تمثيلية - أشرنا إليها من قبل بعنوان "بين خوفو والفاروق"^(٥)، أعدّها الشاعر لتمثل فى حفلة أسرة خوفو من تلامذة الفصول التجريبية بمعهد التربية، ويهيمن عليها اعتزاز الشاعر بأجداد التاريخين الفرعوني والعربي.

(١) انظر فى البواكير قصيدة ذكرى الهجرة ٥ - قصيدة الإسراء ٩.

(٢) البواكير ٤٤.

(٣) البواكير ٤٩.

(٤) البواكير ١٦.

(٥) البواكير ٨٣-٨٦.

وفى قصيدة نرى الشاعر يشيد بوزارة نسيم باشا^(١) وسمى عهده "عهد الحرية"^(٢). كما يمدح العقاد بقصيدة "أحمل لواء الرأي"^(٣)، ويضراوة عاتية يهاجم بؤرة من بؤر العبث والفساد، وهى "سيرك هاجنك بشراً سنة ١٩٣٣"^(٤).

وأهم ما يشد النظر فى هذا الباب - قصائد الرثاء الأربع: الأولى فى رثاء أخته بعنوان "اليقظان الحالم"^(٥).

وهى قصيدة -على حرارة عاطفتها- لا تخلو من التكلف، كما يكثُر فيها الغريب. وفى الملك فؤاد نظم الشاعر مرثيتين: الأولى مطولة بائية تربو على مائة بيت^(٦)، والثانية من قرابة عشرين بيتاً، ومع كثرة الغريب فيهما، نرى إغراقات فادحة فى المبالغة، وأغلبها غير مستساغ. من ذلك قوله:

قم يا فؤاد تر الإسلام فى حَزَنٍ
لو كان يجديك منهم فديةً لَفَدَوْا

وَعُرَّ أبنائه أنضاءً متَجِبٍ^(٧)
قلامة الظفر بالأرواح عن طرب

وفى مطلع القصيدة الثانية إغراق فى صورة تثير الضحك من حيث أراد الشاعر أن يبعث فىنا الحزن والأسى. يقول الشاعر:

قم امسك الأهرام أن تتصدعا
ما كدت تُنْعَى فى ظلال صخورها

بوثاق عزم من جنابك أروعا
حتى تداعت حسرة.. وتفجعا

بطشت بناعيك الحزين كأنما
وترت فئرن تشفيا ممن نعى

ولا كذلك مطولته الرثائية بعنوان "الشاعر الشهيد"^(٨) وقد نظمها شاعرنا فى الذكرى الأولى لشهيد الوطن عبد الحكيم الجراحى.

وفى هذه المرثية بلغ عابدين شأوا رائعا يلحق قصيدته بمراثى كبار الشعراء مثل شوقى وحافظ وخليل مطران، وخصوصا مراثيهم فى الزعيم المصرى الشاب مصطفى كامل.

(١) رئيس وزراء مصر آنذاك.

(٢) البواكير ٦٥.

(٣) البواكير ٦٨.

(٤) البواكير ٧٠. والقصيدة بعنوان "لقد رقدت ضمائرنا".

(٥) البواكير ٧٢.

(٦) البواكير ٧٥. وعنوانها الفاجعة.

(٧) أنضاء جمع: نضو: وهو الضعيف التحيل الهزيل.

(٨) البواكير ٨٧-٩١.

وفى القصيدة عاطفة صادقة وتصوير بارع. وأداء لغوى أخاذ، يكثر الشاعر فيه من أسلوب الالتفات، وفيها معان أبكار. منها ما يخاطب به الشهيد الجراحى، مشيدا بإقباله على الفداء دون وجل أو خوف:

أقبلتَ تستبق الصفوفَ بعزيمة
فتُظنُّ إذ تجرى الأمام إلى الفدى
ورويت بالدم بقعة غصبت به
وإذا الشهادة للعلا زُلفى، فيا

شمُ الجبال ذكرَناها بجيَاء
تجرى - مخافة قاتل - لوراء
فإذا بها تُؤتى ثمار فداء
أحببَ بها زلفى إلى العلياء

ومن ذلك ما بسطه الشاعر من أثر الشهادة فى توحيد الأمة فى مواجهة الأعداء، فيقول:

لم ألق مثل الرزء فيك موحدًا
جمعتهمو فيك الفجيعة فاغتندوا
لا يطمع الأعداء بعدك أن يروا
هيهات أن يتستروا بخصامنا

لعواطف الأحزاب والزعماء
سدًا يصدّ غوائل الأعداء
بصفوفنا فرجا لدسّ مُرائى
فى مسّ هذى العزة القعساء

فى رحاب الجامعة

وفى رحاب الجامعة كان لعبد الحكيم شعر كثير، وأهمه المسرحية الطويلة "انتصار"^(١). وقد عرضناها من قبل فى باب الشعر التمثيلى، كنموذج للمسرحية السياسية، وفيها ينتصر الشاعر لطفه حسين فى مواجهة التيارات التى تتصدى له^(٢)...

وكما أشاد عبد الحكيم بكتاب طه حسين فى الشعر الجاهلى "أشاد بكتب لطفى السيد". فهو يخاطبه قائلا^(٣):

دعاك الفكرُ إذ غلّوك عونا
وجامعة لك ابثّيت عرينا
بعثتَ بها أرسطاليس مجدا
فكانت للهداة حمى وماوى

ولم ير فى سواك العلم ذخرا
بأشبال غدوت لهم هزبرا
وشدت بها لأفلاطون عصرا
وللباغين مهلكة.. وقبرا

(١) البواكير ١٠٧-١٣٢.

(٢) كان عبد الحكيم يعتز بطفه حسين أستاذا وعميدا، ولكنه كان يعتز بنفسه، حريصا على كرامته. يقول عبد الحكيم فى مذكراته المسجلة صوتيا: .. وكان الطلاب يترددون على باب الدكتور طه منذ دخوله الكلية فى الصباح إلى أن يوصلوه إلى سيارته، وكنا بحمد الله بعيدين عن ذلك كل البعد...

(٣) البواكير ١٣٤.

رماها ذو الغرور بسوء قصد
كما يشيد إشادة طيبة بكتاب تاريخ الإسلام السياسى للدكتور حسن إبراهيم. ومن أبياته:

كنت، فيما جمعت فيه وحدد
شُبَّة من تحامل الخصم تجلو
في كتاب أرخت فيه علا الإسـ
فاق فيما تناول- أبـن جرير
ت مثالا للمنصف الحمود
ها عن الدين مفحما فى الردود
لام عن خبرة وعلم مديد
وعلا: ابن الأثير^(١) والمسعودى^(٢)

ومن شعره فى المناسبات الجامعية نقراً لعبد الحكيم قصيدة بعنوان "من برج إلى برج"
نظمها بمناسبة انتقال الدكتور منصور فهمى بك من كلية الآداب إلى دار الكتب.^(٣) وهى
من شعره الجيد ومطلعها:

أين تنوى عن العرين الرحيل
أيهذا الأب الكريم.. أنـاة
قف نمتع بك النفوس قليلا
نشف بالقرب منك هذا الغليلا

غزليات عفيفة

وللشاعر فى ديوانه "غزليات" يغلب عليها طابعان: التقليدية والعذرية، وأعتقد أنه
نظمها - أو أغلبها - قبل انتسابه للإخوان المسلمين. وهذه الغزليات تتراوح ما بين
القصيدة الطويلة، والمقطوعة التى لا تتعدى بضعة أبيات. وهى لا تعدم طرافة فى المعنى
وجمالا فى التصوير، كما نرى فى الأبيات التالية من قصيدة "عصمة مريم"^(٣):

أما رأيت هواها
أما ترانى ضنينا
أغار من كأس ماء
ومن نسيم صباح..
أشتط فى بعض صحبي
أود أن جوار النـ
وأنها فى سماء
بمهجتى يـتـحـكـم
بها على كل مُفرم
لثغرها الحلـو يلثم
لها يحبى ويـنـسـم
إذا أتاها يـسـلم
فتاة فـيـهم محـرم
ليست تُحـفـ بأـنـجـم

(١) البواكير ١٤٢.

(٢) البواكير ١٤٦. وهى من شعره الجيد. ومطلعها:

(٣) البواكير ١٦٧-١٦٩

فلا يراها سوى شا
ولكن شعر الغزل هذا لا يخلو من الشطط الذى يחדش العقيدة، ويسىء إلى الحس
الدينى، كما نرى فى الآيات الآتية:
- هل بعد حسنك مُنية لمتيم
لولا يقينى بالإله وخوفه
- لا تعجبنى لهواى رغم تدينى
وليس لأنفس العشاق عز
بنفسى نظرة لولا يقينى
وهذه الأبيات قليلة بل نادرة- فى الديوان. ومضمونها تكرار لمضامين قديمة كقول
الشاعر:

أدينُ بدين الحب أتى توجهتُ
ركائبه بالحب دينى وإيمانى

فى ميادين شتى

ويختتم الشاعر ديوانه بقصائد ومقطوعات عالج بها موضوعات متعددة، لا ينظمها
سلك واحد: كقصيدة عن الفلاح أهداها لبنت الشاطئ نصيرة الفلاح، وقصيدته عن
إدوارد الثامن -ملك العشاقين. وإشادة بصديق تبرع بتصوير وكتابة الأكلشيهات فى
ديوانه. وقصيدته عن سامر القرية، وأخرى عن ساقى الشاي، وثالثة بعنوان شهيد المروءة
فى رثاء صديق احترق لينقذ امرأة من النار.

وهناك معنى طريف عالجه الشاعر فى قصيدة بعنوان نصيحة مردودة^(٤)، وما أظن أن
أحدا سبق عابدين إلى هذا المعنى. وقد استهل قصيدته بقوله:

يقولون لى لا تنظم الشعر طالبا
لقد حكموا إذا، عفا الله عنهمو
ثرى حسبوا نظم القريض تجارة
هى النفس ترضى أو تهاج فينثني
فمضيعة للوقت أن تنظم الشعرا
وقالوا بما لم يعلموا فأتوا نكرا
إذا لم تساقط رجبها لاقت الهجرا
بها القلب وجدانا فأرسله شعرا

(١) البواكير ١٥٦.

(٢) البواكير ١٦١.

(٣) البواكير ١٦٦.

(٤) البواكير ١٨٠.

وقفه نقدية

بعد هذا العرض، وبعد ما قدمناه من تقييمات جزئية لبعض هذا الشعر نختم حديثنا عن شاعرنا وشعره بوقفه نقدية شاملة، وإن كانت موجزة. ومن فضول القول أن نحكم بأنه متعدد الأغراض، وأنه قدير على النظم فى شتى الموضوعات، كما أنه متمكن من لغته، يملك رصيда ضخما من ألفاظ العربية، وأنه ينهل من ثقافة إسلامية وعربية واسعة. وهو ذو طابع تقليدى فى نظمه، ومن مظاهر ذلك حرصه على الأوزان الخليلية، وأصالة اللغة ورصانتها واستهلاله كثيرا من قصائده بمطالع غزلية، يخلص منها إلى الغرض الأصلي للقصيدة، وهو نهج عربى قديم معروف من أول نشأة الشعر العربى. وفى تضاعيف بعض القصائد نقرأ للشاعر بعض الحكم التقليدية، ومنها على سبيل التمثيل.

- فما الحقّ إن لم تمنع البيض حوضه
وأكفل منه للسيادة باطل..
- ما فى الحياة توسط: إما البلى
طرفان إن يك من وسيط فيهما
- وأرض الحياة على الكفاف محقرا
فلأن تعيش على الكفاف أحب من

بأخلق أن يُعطى الحياة ولا أحرى
تقوم عليه السمهرية لا يُفرى^(١)
يمحو، وإما عزة تتسامى
فهو النفاق وساء ذاك مراما^(٢)
تurf الحياة محطّما أغلاله
رغد تفيأ بالهوان ظلاله^(٣)

وفى القصائد كثير من الاقتباسات والتضمينات التراثية، كقوله:

- يتمتعون ويأكلون وما لهم
- إن تنصروا الرحمن ينصركم ومن
- كالجسم إن يألّم به عضو تبت

من غاية فى العيش كالأنعام^(٤)
أوفى من الرحمن بالأحكام^(٥)
أعضاؤه الأخرى عليه ثقالا^(٦)

وقد يضمّن الشاعر شعره بيت شعر كاملا، كما فى قوله:

(١) البواكير ٨.

(٢) البواكير ١٣.

(٣) البواكير ١٠٣.

(٤) البواكير ٤٢.

يقول الله تعالى ﴿...أُولَئِكَ كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ أُولَئِكَ هُمُ الْغَافِلُونَ﴾ [الأعراف ١٧٩].

(٥) البواكير ٤٣. يقول تعالى ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِن تَنصُرُوا اللَّهَ يَنصُرْكُمْ وَيُثَبِّتْ أَقْدَامَكُمْ﴾ [محمد ٧].

(٦) البواكير ٢٤. فى حديث رسول الله ﷺ: مثل المؤمنين فى توادهم وتراحهم كمثل الجسد الواحد....

أتيت على رغم العداة ولم أكن
(وقد يجمع الله الشتيتين بعد ما-
لعمرك لولا رحمة الله آتيا
يظنان كل الظن ألا تلاقيا)^(١)

والشاعر متأثر بقول الشاعر إسماعيل صبري:
لا القوم قومي ولا الأعوان أعواني
وذلك في قوله:
إذا لم تشدوا أزر إخوانكم فلا
دعوتكمو قومي، ولا عشت فيكمو^(٢)

وقوله:

لا كنت من قومي، ولا هم معشري
ومن بصمات الأمثال العربية ما نراه في قوله:
- سيفضل أمسها غدّها المرجى
- واليوم عاد زمان الحق متصرا
وإن غدا لناظره قريب^(٣)
فليأخذ القوس -رغم الظلم- باريها^(٤)

ولكن يؤخذ على عابدين إكثاره من استخدام ألفاظ معجمية غير مألوفة، مثل: الشبا
- ذماء- رجاس- أوام- دد- هيم- أنضاء- الدرب- وناء- خود- مكشود- الأماليد-
موتود- فيح- الشبم.

ونحن في وقتنا الحاضر ننفر من الكلمات المعجمية غير المألوفة في لغة العصر، ذلك
أن هذا الغريب يحتفظ بجزء من معنى القصيدة في خارجها.. في القاموس، وهذا في
صميمه يتعارض مع التعبير، ومع لحظة الإبداع عند الشاعر.

والقصيدة التي نحتاجنا أن نقرأ عنها حاشية أو شرحا نثريا ليست قصيدة جيدة.. لأن
الشاعر بذلك يرضى أن يضع لقصيدته حواشي وهوامش.

كما أن استعمال الشاعر هذه الكلمات يفتت إحساسات القارئ للشعر الجميل،

(١) البواكير ٣٢.

(٢) البواكير ٣٤.

(٣) البواكير ٤٢.

(٤) البواكير ٨٦.

(٥) البواكير ١٠٦.

وذلك أن القصيدة تصل إلى التأثير في نفس المتلقى بما تثيره فيه آتيا من حماسة وخيال ولذة، فإذا وردت فيها ألفاظ قاموسية لا تفهم كان على القارئ أن يوقف عملية التذوق، ويلجأ إلى القاموس لتبين معنى هذه الألفاظ، ومن ثم يواصل القراءة، ولا يخفى أن الاستجابة للشعر لا تحتمل أن تؤجل، أو أن تبتر، أو تقسم إلى لحظتين. أو لنقل أن الألفاظ المعجمية تفتقد ما تمنحه الحياة من حرارة وحيوية، ولذلك تأتي جامدة عبر القصيدة، وكأنها بقعة ميتة في جسد حي، توجع أو تخدش النظر^(١).

فالقارئ وهو يقرأ قصيدة من هذا النوع يكون بالخيار بين أمرين كلاهما مر:

١- إما أن يواصل القراءة متخطيا ما فيها من غريب دون أن يفهمه. وبذلك يخرج من قراءته بمفهوم عام متعدد الفجوات.

٢- وإما أن يتوقف عند كل كلمة غريبة، فيرجع إلى الهامش الثرى الشارح -إن وجد- أو يستعين بالمعاجم اللغوية ليتكامل فهمه، وبذلك ينتزع نفسه بعيدا عن الجو النفسى الذى يسود القصيدة، والوهج العاطفى الذى ينبعث منها. فإذا أخذ بالأول أساء إلى فكره وفهمه، وإذا أخذ بالثانى عطل الإثارة العاطفية المتوهجة.

وبجانب هذه المآخذ نرى من أهم مظاهر الجديد عند عبد الحكيم تلاحم القصيدة فى وحدة عضوية متكاملة فكريا وتصويرا وتعبيرا. وفى تصويره تظهر صفة التناسب بين الغرض الشعرى والمعنى من جهة، والألفاظ جزالة وقوة أو رقة وتدفقا من جهة أخرى، فمن الأول قوله فى تصوير الشباب المسلم^(٢):

بدى وروحي الفتية الأشبالا	الحافظين عهدهم أجيالا
الخالعين على الصباح جماله	والساطعين على الفضاء هلالا
المانحين شذا الورود أريجاً	النافذين إلى الظلام نبالا
الكاشفين دجى الخطوب إذا بدت	والراجعين ضحى بها الآصالا
الطامحين إلى الثريا منزلا	الأنفين سوى السماء مجالا
العاقدين على السيوف رجاءهم	والخائضين غمارها استبسالاً
الواهبين العز سِلماً أنفسهم	والحاسبين لظى قناه ظلالاً

(١) انظر لنازك الملائكة: قضايا الشعر المعاصر ٢٠٥-٢٠٦ القاهرة- مكتبة النهضة ١٩٦٧.

وكذلك محاضرات فى شعر على محمود طه: ١٧٦-١٧٧. القاهرة- معهد الدراسات العربية ١٩٦٤.

(٢) البواكير ٢٢.

البائعين بلأهم أرواحهم
النافذين إلى المنى كسهامهم
الداعمين إباءهم بدمائهم

الناهضين بشمها أحمالا
الجاهلين مع المضاء محالا
الناسفين به ربي وجبالا

ومن الثانى حيث تتناسب الكلمات رقة وصفاء وشفافية وسهولة وتدققا مع ملائكية الطفولة الباكرة فى قصيدته الفائقة ليلى: صديقتى الرضيع^(١)

هزئت بالبدر ليلى
يتهادى المركب السوا
وهى فى الديباج غرقى
ملؤها خففة روح
كملت حسنا ولما
طفلة تغرى الفتى اليا
يثيب القلب حنانا
وإذا داعبته لم
كم تجاهلت وقارى

إذ بدت تختال ليل
نى بها تيهها ودلا
ترفها تزهو ونبل
وبها النعمة تجلى
تكتمل فى العمر حولا
فع أن يرجع طفلا
إن رآها تتجلى
أرع لى سنا وعقلا
وقلبت الجدد هزلا

ولم يخل شعر عبد الحكيم من تجديد فى الشكل، وإن جاء ذلك فى عدد محدود من قصائده. فاستخدم نظام المقطوعة التى تلتزم وحدة الوزن، مع اختلاف القافية، كما نرى فى قصيدة "وردة الصدر"^(٢) ومنها الأبيات التالية:

يا وردة فى صدر من أهوى
كفى أمام جمالها الزهوا

تزهو بنضرتها على الورد
هلا فتئت بجمرة الخد؟

زينتها، بل زيتك فلم
حسدك أزهار الربيع ولم

يظفر بحسبك فى الربى زهر
لا تحسدين وغصنك البدر؟

ومن قبيل التجديد فى قالب الشعري: النظم على طريقة الموشحات، وإن جاء ذلك فى قصيدة واحدة من ديوانه عنوانها أغنية ذل الهوى^(٣)، ومنها:

(١) البواكير ١٨٣.

(٢) البواكير ١٦٥.

(٣) البواكير ١٦٢.

هتفت بـ
ويحج قلبي

فإذا للسحر في أذني رنين
لم يعد يحلوه إلا الأنين

أيها القلبُ رويدا

لا تكن للحب صيدا

إن صيد الحب ما عاش سجين

والخلاصة - فى إيجاز- أن عبد الحكيم عابدين هو أشهر شعراء الإخوان، وأبعدهم صيتاً، وأوسعهم ثقافة، وأكثرهم تمكناً من لغته.

يضاف إلى ذلك براعته فى إلقاء شعره. يرحمه الله.

الفصل الثانى : إبراهيم عبد الفتاح

شاعر من الشعراء المطبوعين، عاش فياضاً بالكلمة الشاعرة أكثر من نصف قرن، وكان يجمع بين شاعرية النظم، وشاعرية الإلقاء. كتب الدكتور محمد رجب البيومى "... وأذكر أننى شرفت - أول ما شرفت - بسماع شعر الأستاذ إبراهيم ذات عشية فى إحدى الحفلات الدينية المباركة حيث قدمه الإمام الشهيد حسن البنا بكلمات صادقة مغلصة كانت قصيدة الأستاذ فيما بعد خير برهان على صدقها الأصيل.

وما زلت من يومها أشرب إلى شعره فى كل مناسبة تحين. وكان من حظى أن شاركته فى بعض المحافل الشعرية بالمنصورة حيث كان رائع الأداء، بارع الإيجاء، قوى الإلهام^(١).

وأذكر - وأنا طالب فى المرحلة الثانوية - أننى التقيته فى حفل أقامه الإخوان بمدينة المنزلة فى أواخر الأربعينيات من القرن الماضى، وألقيت فى الحفل كلمة الطلاب، ثم جاء دور الرجل، فعلق على كلمتى بكلمات مشجعات طيبات، قبل أن يلقى قصيدته الرائعة التى شدت إليه جموع الحاضرين.

مسيرة الحياة

ولد إبراهيم أحمد عبد الفتاح فى "دير نجم شرقية - بمصر فى ٩ من أغسطس سنة ١٩٠٩ م.

- تخرج فى كلية دار العلوم العليا سنة ١٩٣٥ م.
- اشتغل بالتدريس، ثم ناظراً بالمرحلة الإعدادية، ثم موجهاً للغة العربية بالمرحلتين: الإعدادية والثانوية.
- أحيل إلى المعاش (التقاعد) فى أغسطس سنة ١٩٦٩ م.
- ثم عينه الإمام الدكتور عبد الحليم محمود مستشاراً لشيخ الأزهر لشئون المعاهد الدينية بالإسكندرية.

(١) محمد رجب البيومى من تقديمه لمسرحية إبراهيم عبد الفتاح لبنى وابن زريح^{٣، ٤}.

- عكف على تأليف كتاب "القاموس القويم للقرآن الكريم". وطبعه مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر على نفقته فى جزأين جاء فى أكثر من ثمانمائة صفحة.
- نال - وهو طالب بدار العلوم - الجائزة الثانية فى الشعر فى موضوع "مشروع القرش" والذى اقترحه الأستاذ أحمد حسين رحمه الله سنة ١٩٣٤.
- ونال - وهو طالب بدار العلوم - الجائزة الثانية فى "عيد الوطن الاقتصادى" فى الشعر، ونشرت قصيدته الفائزة فى جريدة الأهرام فى مارس سنة ١٩٣٥.
- طبع له سنة ١٩٤٧ ديوان "من وحي الدعوة الإسلامية" وكتب مقدمته الإمام الشهيد حسن البنا المرشد العام الأول للإخوان المسلمين. وأعيد طبعه سنة ١٩٨٩.
- وله مسرحية شعرية هى "لبنى وابن ذريح". وقد نظمها وهو طالب فى دار العلوم، وإن لم تطبع إلا بعد ذلك بعشرات من السنين.^(١)

شعره المسرحى

ولإبراهيم عبد الفتاح - كما ذكرنا فى قسم الشعر المسرحى مسرحية شعرية طويلة، عنوانها "لبنى وابن ذريح" أو "فاتنة بنى كعب وشاعر الحجاز". نظمها قبل أن ينظم عزيز أباطة مسرحيته "قيس ولبنى" بعشر سنين. وإن أخذت مسرحية عزيز حظها من الذيوع طبعاً وتمثيلاً.

وقد عرضنا هذه المسرحية، ورأينا كيف كان الشاعر إبراهيم عبد الفتاح موفقاً - إلى حد كبير - فى عمله هذا، ويزيد من تقديرنا له أن هذا العمل من بواكير أعماله الشعرية، كما يبقى له قصب السبق الزمنى فى نظم هذا العمل الدرامى، وإن تأخر طبعاً وظهوراً.

آفاقه الشعرية

غير قصائد نشرت فى صحف الإخوان ومجلاتهم نقرأ للشاعر ديواناً شعرياً جامعاً عنوانه "من وحي الدعوة الإسلامية"^(٢).

ويظهر أن الشاعر كان يعتز بهذا الديوان اعتزازاً خاصاً، فمما كتبه فى تقديمه للطبعة الثانية "... ويسعدنى أن يعاد طبعه؛ ليعم النفع به. وسيجد فيه عشاق اللغة العربية والشباب المسلمون ما يغذى قلوبهم، وما يقوم ألسنتهم، وما يجب إليهم اللغة الفصحى،

(١) تعريف بالمؤلف ١٠٨-١٠٩ من مسرحية لبنى وابن ذريح وديوان من وحي الدعوة الإسلامية: ١٢٣.

(٢) اعتمدنا على الطبعة الثانية من هذا الديوان الصادرة فى نوفمبر سنة ١٩٨٩ - (دار القيس للنشر والتوزيع - الإسكندرية).

فإنهم سيجدون في هذا الشعر السهولة والوضوح، حتى كأنه نثر مفهوم قريب المأخذ، واضح المعانى، نبيل الغاية، شريف القصد...^(١).

ثم يحدثنا الشاعر عن الأفق الأساسى الذى سبغ فيه هذا الشعر، فمعظمه هو صدى صادق، وصورة حية للأحداث الشائقة والخطب البليغة التى كان يمتعنا بها إمامنا الشهيد المغفور له الأستاذ حسن البنا المرشد الأول للإخوان المسلمين، والتى كانت تفعل فى أرواحنا وقلوبنا فعل السحر، ولهذا سميت من وحي الدعوة الإسلامية، ففيه خلاصة دقيقة للمبادئ والأفكار التى كان يرددها، ويدعو إليها إمامنا الراحل الكريم رضوان الله عليه. فالذين فاتهم أن يستمعوا إليه فى حياته القصيرة المباركة يمكنهم أن يتعرفوا عليه، ويستحضروا صورته من خلال هذا الديوان..^(٢)

وأكد هذا المعنى الإمام الشهيد حسن البنا، فى تقديمه للديوان^(٣)، بقوله "... ولا زالت هذه الدعوة الربانية الكريمة تجدد فى كل عصر من العلماء والعالمين، والخطباء، والقائلين، والشعراء، والمجاهدين من يجلو على الناس أنوارها، ويطلع فى سماء البيان شمسها وأقمارها، ويدلهم على ما فيها للإنسانية من خير وبر وسعادة ومجد وجمال وجلال، وفضل وكمال وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين

... وممن وفقهم الله إلى سلوك سبيل دعوة الحق، والمناضلة عنها بموهبة الشعر الحكيم، ومشاعر من قيود الخوف وخشية غير الله طليقة، وعاطفة رابطتها بالملأ الأعلى، وبروح القدس قوية وثيقة: أخونا فى الله تبارك وتعالى الأستاذ إبراهيم عبد الفتاح الذى فتح الله عليه بفيض المعانى، فى درر من الألفاظ صاغها قصائد عصماء معبرا بها عن دعوة الإخوان، وإن شئت فدعوة الإسلام تعبيرا صادقا دقيقا، أصاب به المحز، وطبق فيه المفصل، وكان فيه على حد قول القائل:

إذا قال لم يترك مقالا لقائل
كفى ويشفى ما فى النفوس فلم يدغ
بملتقطات لا ترى بينها فصلا
لذى لسن فى القول جدًا ولا هزلا

وما اقتبسناه من المقدمتين: مقدمة الشاعر، ومقدمة الإمام الشهيد تضع أيدينا على أهم الموضوعات التى عاجلها الشاعر فى ديوانه، وعلى جوهر الرسالة الإنسانية الإسلامية التى حرص على أدائها بنظمه، والأهداف التى توخى تحقيقها.

(١) التقديم ٥ .

(٢) السابق نفس الصفحة..

(٣) ٦-٧.

وأغلب الديوان نظم في حياة الإمام الشهيد حسن البناء، وفي الطبعة الثانية من الديوان ملحق بما زاده الشاعر، وهو عشر قصائد، منها اثنتان نظمهما في حياة المرشد الشهيد، وبقية الملحق قصائد نظمت بعد استشهاده بسنوات، وكان أقدمها قصيدة من وحي المولد النبوي بنادى المعلمين بالإسكندرية سنة ١٩٦٢^(١).

وأهم الموضوعات التي عالجها الشاعر في ديوانه:

- ١- المناسبات الإسلامية: كمولد الرسول ﷺ - والهجرة والإسراء والمعراج.
- ٢- حفلات الإخوان، ومؤتمراتهم، ومهرجانات الجواله.
- ٣- مدح الإمام حسن البناء في قصائد مستقلة (مثل رسالة إلى أخى في الله ومرشدى إلى طريق الحق الأستاذ حسن البناء)^(٢) (وقصيدة: زيارة أخى في الله)^(٣).
- ٤- عرض فكر الإخوان، ومنهجهم، وجهادهم.
- ٥- موضوعات عامة عالجها في القصائد الآتية: ماذا فعلت الحرب - فضل المدارس - عيد الوطن الاقتصادي - مشروع القرش - شهداء المنصورة - شهداء الطيران - في ظلال القومية العربية^(٤).

رهافة الحس وحضور البديهة

والشاعر - كما ذكرت آنفا من الشعراء المطبوعين، والمتمكنين من لغتهم، المتميزين برهافة الحس، وسرعة الاستجابة للتعبير عن أفكاره، والقدرة على الإضافة والارتجال، حتى يجيل للقارئ أن الشعر طوع أمره أتى، وأيان ما شاء، واستدعاه رهن بمشيئته، وكان الإمام الشهيد حسن البناء يؤمن بهذا الطابع فيه حتى إن الفرنسيين حينما اعتدوا اعتداءهم الغاشم في ٢٩ من مايو سنة ١٩٤٥ على سوريا أرسل الإمام الشهيد إلى الشاعر يطلب منه قصيدة يحيى فيها المجاهدين من وفد سوريا ولبنان بالمركز العام للإخوان بالقاهرة، وكان إبراهيم بعبدا عن القاهرة، فأرسلها إليه على الفور، وألقاها الشاعر الكبير عبد الحكيم عابدين نيابة عنه^(٥).

ومن رهافته الفنية، وسرعة استجابته للأحداث ومعاشتها في تلقائية فورية أنه نظم مطولة وألقاها في احتفال إخوان الزقازيق بذكرى الهجرة في ٧/١/١٣٦٢ هـ. وكان

(١) الديوان ١٠٥.

(٢) الديوان ٩٩.

(٣) السابق ١٠٠.

(٤) الديوان: ص ٦٩-٧٠-٧٢-٨٣-٨٦-٨٨-٩٥ (على التوالي).

(٥) انظر الديوان ٤٨.

الأستاذ عبد الحلیم أباطة من إخوان الزقازیق، ومن أركان هذا الحفل وتوفى يوم الاحتفال، فختم قصیدته بأربعة أبيات فيه^(١).

وسنرى -زيادة على ما قلناه آنفا- أن شعر الشاعر برىء من التكلف، والضرائر الشعرية، مع الحرص الشديد على وحدة الوزن والقافية. وهو -فيما أجملناه من الإشارة إلى بعض ملامحه الفنية، يذكرنا بقول خليل مطران عن شعرة.... هذا شعر ليس ناظمه بعبده، ولا تحمله ضرورات الوزن أو القافية على غير قصده، يقال فيه المعنى الصحيح، باللفظ الفصيح. ولا ينظر قائله إلى جمال البيت المفرد.. بل ينظر إل جمال البيت فى ذاته، وفى موضعه، وإلى جملة القصيدة فى تركيبها، وفى ترتيبها، وفى تناسق معانيها وتوافقها، مع ندور التصور، وغرابة الموضوع، ومطابقة كل ذلك للحقيقة، وشفوفه عن الشعور الحر، وتحرى دقة الوصف، واستيفائه فيه على قدر^(٢).

منهج القصيدة والملاح الفنية

الشاعر طويل النفس، فأغلب ما نظمه مطولات فائقة الطول، كقصيدته فى الاحتفال بزيارة فضيلة المرشد العام لمدينة أبى كبير^(٣) فى ١٠ من رجب ١٣٦٢ هـ (١٣ من يوليو ١٩٤٣)^(٤)، وهى نونية من ستة وستين بيتا.

وقصيدته فى احتفال إخوان الزقازیق بذكرى الهجرة فى ١٨ من المحرم سنة ١٣٦٣^(٥)، وهى عينية من أربعة وثمانين بيتا.

ومطولته الرائية التى بلغت سبعة وتسعين بيتا بعنوان "قصيدة الشمال"^(٥)، وقد ألقاها فى مؤتمر الإخوان المسلمين الذى أقاموه بالمركز العام سنة ١٩٤٦. وفى المؤتمر ألقى الأستاذ جمال السنهورى شاعر جنوب الوادى -قصيدته، وتلاها إلقاء "شاعر الشمال" قصيدته هذه.

(١) الديوان ١١ .

(٢) خليل مطران من تقديمه لديوانه (ديوان الخليل ١/٩) - دار الكتاب العربى - بيروت. لبنان - ط٣ - ١٩٦٧.

(٣) الديوان ٢٠-٢٤.

(٤) الديوان ٣٠-٣٤.

(٥) الديوان ٦٣-٦٧.

وكل قصيدة من قصائد الشاعر -مهما كان طولها- مقسمة إلى أقسام، وكل قسم مُصدَّر بعنوان يمثل موقفاً، أو مشهداً، أو يعبر عن رؤية فكرية، وكل هذه العناوين الداخلية تنتمي إلى العنوان الرئيسى للقصيدة. ففي قصيدته (الإسراء والمعراج)^(١).

يندرج تحت هذا العنوان الرئيسى العناوين الداخلية الآتية:

- فرضت الصلاة فى السماء.
- والنجم إذا هوى.
- وحدة الوجود فى الإسراء.
- إثبات المعجزة.
- الأخ المسلم.
- من هم العظماء حقاً؟
- وصف الشارة.
- حال المسلمين اليوم.
- ماذا نريد؟

وهذه العناوين الجزئية الداخلية ترتبط بالعنوان الأم ارتباطاً بالأجزاء بالكل، فهى لم تُفقد القصيدة وحدتها العضوية، بدليل أننا لو حذفناها لظلت القصيدة مترابطة فى سياقها الفكرى والتصويرى فى تكاملية متماسكة. ولا نشعر بشيء من التعسف إلا نادراً كإقحام الشاعر عنوان "سينما السماء" فى سياق حديثه عن الإسراء والمعراج. وقد بدا العنوان غريباً، منافراً فى تصويره ومضمونه الفكرى للعناوين الداخلية الأخرى، وقد يكون سبب هذا الإقحام حرص الشاعر على توظيف العصرى فى خدمة التراثى... ومن أبيات هذا المشهد "سينما السماء".

وخيالة مِنْ صنع رَبِّكَ مثَلْتُ
ومثلوها من ملائكة السما
عرضت روايات الحياة بخيرها
وبشرها فى دقة وجلال^(٢)

وفى القصيدة نفسها يتعد الشاعر عن روح الشعر بإقحامه الحديث عن قيمة الجنيه المصرى، فيقول عن الإنجليز وقد كانوا يحتلون مصر، ويتحكمون فى اقتصادها:

لا يجمعون من الضرائب درهما
هم يصنعون لنا الجنيه مزيفاً
ونقودنا لهمو بلا استثناء
قد زالت الحرب العوان فما لنا
هو سُبُع قيمته لدى العملاء
نشكو مظاهر فاقةٍ وغلاء؟^(٣)

(١) الديوان ٤٢-٤٥. وقد ألقاها الشاعر فى احتفال إخوان الزقازيق بهذه المناسبة، بحضور فضيلة المرشد العام. وألقاها مرة ثانية فى دمياط فى رجب سنة ١٣٦٦.

(٢) الديوان ٧٨.

(٣) الديوان ٨٠.

بواعث ودوافع

وثمة سؤال يفرض نفسه مؤداه: ما الذى دفع الشاعر إلى هذا التجزئ العنوانى، أى تقسيم القصيدة الواحدة إلى قطع مختلفة العدد، على رأس كل قطعة عنوان مختلف عن بقية عناوين؟

إن الشاعر لم يصرح بإجابة هذا السؤال، وهذا لا يمنع من الاجتهاد لمعرفة المبرر -أو المبررات- لسلوك الشاعر هذا النهج، وأعتقد أنها تتمثل فيما يأتى:

١- اتباع بعض فحول الشعراء فى سلوك هذا النهج فى بعض مطولاتهم الشعرية، مثل حافظ إبراهيم فى العمرية^(١)، ومثل أحمد شوقى فى مطولته "صدى الحرب" فى وصف الوقائع العثمانية اليونانية^(٢)، وفيها نلقى العناوين الداخلية الآتية: الجلوس الأسعد - حلم عظيم، وبطش أعظم - معجزات الجنود على الحدود - زينب بنى عثمان - الحالة فى بحر الروم - منعة السواحل العثمانية - زينب المتطوعة فى موقعة - مضيق ملونا - الحاج عبد الأزل باشا - هزيمة طرناو - التلاقى فى سهل فرسالا - غضب دوموقو - أحلام اليونان - عفو القادر - التماس القبول.

٢- وفى تعداد العناوين تنويع قد يذهب الملامة عن القارئ.

٣- معروف عن الإخوان الحرص على حفظ النماذج الراقية من النثر والشعر، والتمثيل والاستشهاد بها. فكأنما أراد الشاعر بهذا التقسيم أن يسهل مسألة الاختيار الشعرى على القراء.

أقول هذا على سبيل الاستنتاج، وأرى أن العامل أو المبرر الأول هو أقوى هذه المبررات.

مسار القصيدة

تبدأ القصيدة -وخصوصا المطولة- باستهلال مناسب لغرض القصيدة، ثم بعد ذلك يخلص الشاعر إلى غرض -أو أغراض- القصيدة التى تكون غالبا الثناء على المرشد البنا قائد الجماعة، وعرض مضامين دعوة الإخوان، وفكرهم وجهادهم.

والشاعر -فى استهلالاته- يحرص على التدفق الوجدانى، وجمال التصوير، وبراعة الأداء ليشد القارئ إلى الغرض الذى يخلص إليه بعد ذلك. ومن أمثلة هذه الاستهلالات: الشمس تعلم أن الليل جلاها فأرجعته نهارا من محياها

(١) انظر: ديوان حافظ إبراهيم ١/ ٧٧-٩٧ (دار العودة - بيروت).

(٢) انظر: الشوقيات ١/ ٤٢-٥٨ (دار الكتاب العربى - بيروت).

قد داعبت أعين الوادى أشعتها
فلا نرى فى بلاد النيل أجمعها
ثم يخلص الشاعر بعد ذلك مباشرة إلى الحديث عن البناء مرشد الإخوان، وعن
دعوة الإخوان ومبادئها:

شمسٌ تسلمها البناء مشرقةً
هدايةً وضياء سنةً وسنا
شمسٌ بلا فلك فى راحتى مَلَكِ
إذا بنى فمن الإسلام بنيته
دستوره من كتاب الله متخذ
وفى سماء الهدى للناس أعلاها
وديعه الله للإخوان أهداها
مباركٌ حسن الأخلاق بناها
ومن مبادئه بالحق أنشأها
كل الدساتير وحيُّ الله ألغاهها^(١)

ونلاحظ أن أغلب هذه الاستهلالات تعرض مشاهد من الطبيعة، وتخلص منه -
براعة- إلى المضامين الفكرية التى تمثل الغرض الأسمى من القصيدة.

مرشد الإخوان

ولا تكاد قصيدة تخلو من الحديث عن مرشد الإخوان ودوره فى نصره الإسلام،
وغرس القيم الإسلامية فى نفوس الإخوان. كما نرى فى الأبيات الآتية:
يا مرشد الإخوان ألف تحية
أنت الذى للصالحات هدانى

.....

قد كنت مَيّت القلب مطموس الحجا
منك الدواء أخذته فحمدته
فسقيت من يمينك ما أحيانى
أنت الطيب لكل قلب عان^(٢)

وكان الإخوان -من شدة حبهم للمرشد- يقبلون على كلماته، ويحفظونها. وكثيرا
ما كان -رحمه الله- يردد أنه لا يخاف على الإخوان الدنيا مجتمعة، إنما يخشى عليهم
أنفسهم والخلاف المؤدى للفرقة. وقد ضمن الشاعر أبياتا له هذه المعانى فى قوله:

قد قال مرشدنا الحكيم مقالةً
لسنا نخاف المعتدين ويطشهم
وأشد ما أخشى ويجعل صفنا
أنزلتها فى القلب خير مكان
فالله ناصرنا على العدوان
دكا خلافُ الرأى فى الإخوان

(١) عن قصيدة ألغاهها الشاعر فى مؤتمر الإخوان المسلمين بالقازيق فى ٢٧/١٠/١٩٤٥ للمطالب القومية. الديوان ٣٥.

(٢) الديوان ٢٣.

فتألفوا فى الله صفا واحدا..

تخطوا من الرحمن بالرضوان^(١)

ومن الأبيات الجامعة التى عالج فيها الشاعر الجوانب المتعددة للمرشد. وتجميعه الرجال على دعوة الحق قول الشاعر:

فليس لهم إلا إلى الله مذهب
هو المصطفى الهادى الرسول المحب
هو الله واللاجى له لا يخيب
إمام سياسى ولى مقرب
له وهو فيض الحب والحب أغلب^(٢)
هو الحب يملئ ما نقول ونكتب
يناصره فى الله شهيم مهذب
ليوم جهاد جاهل تتوئب
تزلزل أعصاب الوجود وتزعج
ولقنهم آدابَه فتأدبوا
فلا تقب يوما فى نواحيه يُثقب
ويعتدل الصرح الذى كاد يُقلب^(٣)

وما مذهب الإخوان إن كنت سائلا؟
ومن قائد الإخوان فى كل حادث؟
ومن ملجأ الإخوان فى كل حادث
ومن مرشد الإخوان لله دره؟
هو الحسن البناء يكره مدحنا
فيا مرشد الإخوان عفوا فإنما
جمعت من الإخوان كل مهذب
كتائب ألفت فى يدك زمامها
إذا حمّدوا أو كبروا من قلوبهم
بناهم من القرآن بناء عصره
هم الصف رصته عناية ربّه
بهم دول الإسلام ترقى كعهدها

إنه التجذير السديد، وإبراز المرجعية الثرية السمحاء: فالله هو الغاية، والرسول هو الزعيم القدوة والأسوة، والقرآن هو الدستور، وحسن البناء هو قائد المسيرة المباركة فى العصر الحديث. ويقول الشاعر على لسان الإخوان:

باع أبائنا له كل غال
كبر الظن أن يرضوا بمال
ثابت الركن مستفيض الظلال
غير مرضاة ربهم ذى الجلال

نحن بعنا النفوس فى حب دين
لم يرضوا بأنفس غاليات
وبنوّه لنا أعز منيعا...
لا يريد الإخوان فى الدهر شيئا

(١) الديوان ٢٣. وانظر ٣٣، ٤٦.

(٢) نظم الشاعر قصيدة فى مدح المرشد فى أول عهده به سنة ١٩٤١، وأرسلها إليه، فلما قابله قال له: ليتك تجعل شعرك للدعوة لا لسحن البناء، فأنا لا أحب أن يمدحنى إخوانى، فأنا أعرف بنفسى منهم، وكلنا إخوان فى الله.. (الديوان ١٠٠).

(٣) الديوان ١٢، ١٣.

لا يريد الإخوان فى الناس حكما بل يريدون حاكما ذا كمال^(١)
وحديث الشاعر عن الإخوان ومبادئهم وشعاراتهم ومرشدهم له مكان كذلك فى
قصائد المناسبات التاريخية الإسلامية كالإسراء والمعراج^(٢) وذكرى الهجرة^(٣) وغيرها.

فى قصائد المناسبات

والشاعر فى قصيدة المناسبة يجمع بين حسن الاستهلال، والعرض الأفقى لبعض
وقائع الحدث، والربط بين الماضى والحاضر، واستخلاص الدروس والعبر التى
تستخلص من الحدث التاريخى. فهو مثلا فى قصيدته عن الهجرة^(٤) يتحدث عن تعصب
المشركين ضد النبى والإسلام، وقيام النبى ﷺ بالهجرة بعد تأمرهم، وواقعة سراقه بن
مالك، واستقبال المدينة للرسول عليه السلام، ولكن الدروس والعبر، وواقع الحاضر
المعيش... كل أولئك يستغرق أغلب أبيات القصيدة، ومن ذلك أبياته -تحت عنوان
جزئى داخل القصيدة هو الهجرة تعلمنا السياسة وفيها يقول:

هل حركت هجرة المختار أنفسنا
إلى متى نتوارى فى سياستنا
كنا الملوك وطير اليمى يخدمنا
ويقول تحت عنوان كيف تؤيد الإسلام:

وأى يدك الدين أن تُعنى بدعوته
وأن تسير روح العصر محترسا
ولا تكن كذوى جهل وشغبدة
إن تطلب المجد بالأعمال صالحة

وفى دفع الشاعر الاتهامات والشبه عن الإخوان نراه يعتمد على المنطق والمناقشة
العقلية والواقع الصادق المشهود، وبعض وقائع التاريخ. ومن ذلك قول الشاعر فى
الاستقالات المزعومة^(٥).

(١) الديوان ٥٩.

(٢) الديوان ٤٢.

(٣) الديوان ٣٠.

(٤) الديوان ٣٠-٣٤.

(٥) كانت جريدة صوت الأمة الناطقة باسم حزب الوفد تنشر كل يوم تحت عنوان هذه الجماعة تهوى أسماء وهمية،
وتدعى أنها أسماء أعضاء من الإخوان استقالوا من الجماعة.

وأما استقلالات الضلال فخدعة
لقد آمن الكفار وجه نهارهم
ليرجع عن دين النبي محمد
فما ضرَّ دين الله ما دبّروا له
جماعتنا تعلو وربك غالب
أما كان خيرا أن يعادوا عدونا
أسود علينا شرها ليس ينتهى

بها ابتلى الإسلام فهى تكرر
خداعا وقالوا آخر اليوم نكفر
أناس لعل الدين يهوى ويدحر
وخابوا كما خاب الضلال المدبر
على أمره والخصم بالكيد ينحر
فعمما قريب حرب به تتسعر
وهنّ نعامت من الحرب تنفر^(١)

كما فند الشاعر تهمة اشتغال الإخوان بالسياسة من هؤلاء القائلين: لا سياسة فى الدين، ولا دين فى السياسة. وفى ذلك يقول الشاعر:

يقولون: قد خاضو السياسة قل لهم:
أعجبهم أن ساسنا كل ظالم
تساس بدنيا الملحدين أمورنا
نريد جهاد الخصم فى بدء أمرنا

أليس من القرآن أسمى معانيها
وكل ضعيف الدين فى مصر يخزيها
وشرعنا فى كل أمر نجافها
وكل بلاد المسلمين نفديها^(٢)

ويهدم الشاعر دعوى اليائسين المثبتين الذين يرون استحالة تحكيم الإسلام والقرآن فى وقتنا الحاضر فيقول:

ويثوس يقول أنتم ضعاف
إن تحقيق ما ترمون للدين
تطلبون القرآن حكما وهذا
أتريدون رجعنا ألف عام
إن عصر البخار ينسخ فينا
أيها البائس المكابر فى الحق
كيف كان الأجداد فى ذلك العصر
كيف كانوا بحكم خير كتاب
أرجوع الإنسان فى الحكم لل
لا تقولوا ما يفعل الشرق فالشر
إنما نحن كثرة وافتراق الشم

أقصروا القول فى دعاوى الطوال
فى مصر من ضروب المحال
مستحيل فى هذه الأحوال
لقوانين تلكم الأجيال؟
كل ما كان فى العصور التوالى
ألسنا بالزيف فى شر حال
أكانوا مثالنا فى الوبال؟
فى اعتزاز به أم اضمحلل؟
ه ضلال؟ أنعم به من ضلال
ق ضعيف مهلهل المجد بال
ل فى الشرق أصل هذا التكال

(١) الديوان ٦٤-٦٥.

(٢) الديوان ٦١.

كل بحر يكون من قطرات
لو نهضنا لزحزح النيرُ عنا
كل طودٍ من ائتلافِ الرمال
ومحونا آثارَ هذا الخيال^(١)

ويتصدى الشاعر للذين ينكرون عروج النبي ﷺ إلى السماء بدعوى أن تكوين الإنسان أو طبيعته العضوية لا تتحمل الصعود إلى طبقات عليا ينعدم فيها الهواء، مع أن المسألة في ذاتها معجزة مرجعها الله سبحانه وتعالى.
يقول الشاعر:

قالوا أيصعدُ في السماء وليس في
لا تجعلوا أمر الرسولِ كأمركم
أخافُ والروحُ الأمينُ رفيقه
نَسَمٌ من الفردوس حفاً ركابه
الله يخلق ما يشاء مصرفاً
أمر الوجودِ بقدرة وقضاء^(٢)
طبقاتها العليا نسيمُ هواء؟
فالله رب الموت والإحياء
ذو مرةٍ ذو القوة الشماء؟
أترأى يشعر بعده بعناء؟

ويأخذ كثير من المستشرقين وأعداء الإسلام على النبي ﷺ تعدد زوجاته، فيتصدى لهم الشاعر بعقلانية ومنطقية مفنّدا ما افتروا، فيقول في سياق قصيدته في ذكرى المولد النبوي:

قالوا دعه إلى الزوجات شهوته
أين العفافة فيه وهى حليته
ألم يُخيرن في التسريح إن طلبت
هن الصوالح لم يطلبن من متع الد
لشدّ ما خلطوا فيه وما وهموا
وأين عصمته؟ يا إفك ما زعموا
قلوبهن نعيماً ليس يُغتَنم؟
نينا نصيباً حقيراً غُبّه الوخم^(٣)

وبكل هذه المناقشات استطاع الشاعر أن يجمع بين الوجدانية الصادقة المتدفقة، والعقلانية التي تعكس قوة الحجّة، وسطوع البراهين بعيداً عن التكلف والتعسف والافتعال.

(١) الديوان ٥٩.

(٢) الديوان ٧٩. وقد ردد الشاعر المعنى نفسه ص ٤٣.

(٣) الديوان ٩٣-٩٤. وهو يشير في البيتين الأخيرين إلى قوله تعالى: ﴿يَتَأْتِيَ النَّبِيَّ قُلٌّ لِأَزْوَاجِكَ إِن كُنْتُن تَرْضْنَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَزَيَّنَّتْهَا فَتَعَالَيْنَ أُمَتِّعُكُنَّ وَأُتْرَحِكُنَّ سَرَاحًا جَمِيلاً﴾ وَإِن كُنْتُن تَرْضْنَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَالْآخِرَةَ فَإِنَّ اللَّهَ أَعَدَّ لِلْمُحْسِنَاتِ مِنكُنَّ أَجْرًا عَظِيمًا ﴿٢٨﴾ [الأحزاب ٢٨، ٢٩].

بصمات قرآنية

وكان من الطبعي لشاعر ينضوي تحت لواء دعوة الإخوان، ويكون شاعرها المجلى أن يتأثر بالأسلوب القرآني، ففي تضاعيف قصائده نلتقى أبياتا تظهر عليها البصمات القرآنية على مستوى البيت الواحد، ومستوى المشهد المتكامل، ونسوق - فيما يأتي - بعضها على سبيل التمثيل:

لقد كتب الله الجلاء عليهمو	فإن يرفضوه فالعذاب المدمر ^(١)
إن تنصروا الله ينصركم فلا تهنوا	فالفلك تجري عليها خير ريان ^(٢)
سبحان من أسرى به أسراء	وسما به فوق السماء سماء ^(٣)
سبحان من أسرى بأشرف خلقه	ليلا بكوكبه من الأضواء ^(٤)
والنجم حين هوى لقد صعد الهدى	كالنجم يسبح في الوجود مضاء
ما ضل صاحبكم ولم ينطق لكم	إلا بما يوحى له إجماء
ورقيقه في أفقه الأعلى أخ	ذو مرة ذو قوة شماء
جبريل مأمون السماء أمينها	لأمين مكة بالبشائر جاء
صدق الفؤاد فلا ثمار فقد رأى الـ	آيات كبرى تملأ الأرجاء
في جنة المأوى رأى أبرارها	في النار أبصر من طغى وأساء ^(٥)

ومن فضول القول أن نشير إلى أن هناك في ساحة الإخوان المسلمين من مشاهير الشعراء: أحمد حسن الباقوري، ورشيد أبو مرة وغيرهما كما أن هناك عشرات - إن لم

(١) الديوان ٦٧ - يقول الله تعالى عن اليهود: ﴿وَلَوْلَا أَنْ كَتَبَ اللَّهُ عَلَيْهِمُ الْجَلَاءَ لَعَذَّبُهمْ فِي الدُّنْيَا وَهُمْ فِي الْآخِرَةِ عَذَابُ النَّارِ﴾ [الحشر: ٣].

(٢) الديوان ٤١ - يقول تعالى: ﴿يَتَأْتِيهِمُ الَّذِينَ ءَامَنُوا إِنْ تَنصُرُوا اللَّهَ يَنصُرْكُمْ وَيُثَبِّتْ أَقْدَامَكُمْ﴾ [محمد: ٧].

(٣) الديوان ٤١ .

(٤) الديوان ٧٧ - يقول تعالى: ﴿سُبْحَنَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَا الَّذِي بَنَيْنَا حَوْلَهُ.....﴾ [الإسراء: ١].

(٥) الديوان: ٤٢-٤٣. ارجع إلى الآيات من ١-١٨ من سورة النجم، وخصوصا الآيات الآتية: ﴿عَلَّمَهُ شَدِيدُ

الْقُوَى ﴿ذُو مِرَّةٍ فَاسْتَوَى ﴿[٥-٦]، ﴿مَا كَذَبَ الْفُؤَادُ مَا رَأَى ﴿أَفَتُمَارُونَهُ عَلَىٰ مَا يَرَى ﴿وَلَقَدْ رَءَاهُ نَزْلَةً أُخْرَى ﴿عِنْدَ سِدْرَةِ الْمُنْتَهَى ﴿عِنْدَهَا جَنَّةُ الْمَأْوَى ﴿[١١-١٥].

يكن مئات من شعراء فى الشعب والمناطق بعيدا عن العاصمة. وكلهم -المشاهير والمغامير- يجمعهم وحدة الهدف، ونبل الوسيلة، والإيمان القوى الصادق، والحرص على نصرة الإسلام.

الخاتمة

الخاتمة

بعد هذه المسيرة الطويلة التى عشنا فيها التاريخ الشعرى للإخوان على مدى عقدين من الزمان (١٩٢٨ - ١٩٤٨)، أصبح من السهل علينا بالاستقراء - أن ندرك أن الشعر كان آلية مهمة من آليات الدعوة الإخوانية، وإن أتى فى مرتبة متأخرة عن الخطابة، كما كان مرآة عكست كثيرا من القيم التراثية الخلقية والأدبية، ونبض المجتمع المصرى والعربى والإسلامى.

ومرشد الجماعة - مع أنه لم يكن شاعرا - كان ذا حافظة قوية جدا تحتزن كثيرا من المأثورات الشعرية، وخصوصا القديم منها، وكان - رحمه الله - ذا ذائقة فنية راقية فى اختيار نماذجه، والاستشهاد بها فى الوقت المناسب، كما كان يشجع شعراء الإخوان، ويشيد بهم، ويكتب مقدمات دواوين بعضهم. وله فى نقد الشعر ورسالته آراء طيبة جدا.

وقد رأينا أن شعراء الإخوان عالجوا بشعرهم أغلب الموضوعات التى علاجها غيرهم من الشعراء فى المجالات الدينية، والتاريخية، والسياسية، والاجتماعية، والوطنية. وإن غلب على شعرهم معالجة الموضوعات الدينية، وما يتعلق بها من مناسبات ووقائع وشخصيات.

ومع تعدد الموضوعات تعددت الأجناس الشعرية، كالشعر الغنائى، والشعر التمثيلى، والشعر التاريخى، ويتراوح شعرهم التاريخى بين مطولات ملحمية فائقة الطول، وقصائد موجزة. وفى أغلب الأحوال كان شعراء الإخوان يربطون بين هذا المعروض والواقع المعيش، ويعتصرون منه الدروس والقيم والعظات النافعة.

ومن ناحية أخرى: وظفوا المنطق العقلى، ومشاهد العلم والحياة فى تفنيد ما يثيره أعداء الإسلام من شبه حول الدين ورسوله، وحقائق الدعوة الإسلامية والمنهج الإخوانى فى الدعوة والتربية، ومعالجة الأوضاع الاجتماعية والسياسية.

وكان أكثر الشعراء تنوعا وتلوينا وتعديدا لهذه الأجناس عبد الحكيم عابدين رحمه الله.

واهتم شعراء الإخوان اهتماما خاصا بالأناشيد على مستوى الشعب، وعلى المستوى العام، وذلك بالعامية والفصيحة، وما جاء هذا الاهتمام إلا لأن الإخوان اهتموا بتربية الشباب، وتكوين فرق الجواله. ومعروف أن الأناشيد تبعث فى النفوس الحماسة،

والاعتزاز بالنفس، وتكوين الروح الجماعى فى نفوس الإخوان -بصفة عامة- والشباب بصفة خاصة. وبعض هذه الأناشيد كان من القوة حتى إن كلماتها ما زالت تتردد، وصداها يملأ الأذان والقلوب حتى الآن.

ونذكر -فى هذا السياق- أن الإخوان اهتموا كذلك فى أشعارهم بعرض مبادئ الجماعة، والدعوة إليها، والانتصار لها، والإشادة برجالها، وعلى رأسهم مرشد الجماعة الذى عاش مجاهداً، ومات شهيداً، والوقوف عند مصادر الدعوة من قرآن وسنة، وعمل السلف الصالح، والأحداث الإسلامية الكبرى، وبعض قضايا العالم الإسلامى.

وعولجت هذه المضامين: إما فى قصائد مستقلة، وإما فى تضاعيف قصائد أخرى. وجاء نظم الشعراء، على البحور الخليلية) فالقصيدة تلتزم بوحدة الوزن، ووحدة القافية، أى الوزن الواحد، والقافية الواحدة. وإذا استثنينا الأناشيد، قلّ -وربما ندر- أن يتبع الشعراء نظام الموشحات والمقطوعة. ولكننا نعثر -ضمن ما قدمه شعراء الإخوان- على عمل إبداعى يماثل -أو يشبه إلى حد كبير- ما يسمى حالياً بقصيدة الثر. ونحن ننقله بنصه - فى خاتمة بحثنا هذا- للتاريخ^(١):

اسـتـثـقـلـوا الحـقـق
والحـقـق ثـقـيـلـ مـرـىء
واسـتـخـفـوا البـاطـل
والبـاطـل خـفـيـف وـبـىء
وتـنـاسـوا المـاضـى
ذاك المـاضـى القـريـب
فـلا عـظـة ولا عـتـبار

هـاجـمـوا عـرـيـن الأـسـد
وانـتـهـكـوا حـرمـة درا الإخـوان
وأثـمـروا الغـفـلـة
لقـاء ابتـسـامة من عاهـل الاسـتـعـمار

(١) خليل عشاوى -النذير- العدد ١٤ - السنة الأولى - ٣ من رجب ١٣٥٧ - ٢٩ من أغسطس ١٩٣٨.

استحبوا الخسيسَ من الشهوة..
شهوة الحكم لأشهر معدودات
وما دروا أن الوزارة عارية
ليست بذات خلود
نعم قدروا.... فتضحك الأقدار



أما أنت سيدى المرشد الجليل..
ففى ذممة الله..
ما تلقاه من عسف وتنكيل
وفى سبيل الله جهاد من أجل أمة
يكاد يغشاها الموت..
فلا تكاد تفيق..
وتحول عنها الإسلام إلا قليلا



أمتى.. آه.. ثم آه... ثم آه
ليتـك تـدريـن
ما يدبر لك من مؤامرات
وما يحال لك فى الخفاء
فلـو دريـت
إذا لحطمت أصنامك
وطهرت ديارك للصالحين
وافتديت (حسنا) الناصح الأمين



فإن أبيت النصيح والإصغاء
وضمنت بالبذل والفداء
إذا فلتحملى... وشيطانُ الخيانة

لعنة الشهداء والضحايا
من أصحاب محمد
الذين فاضت أرواحهم الطاهرة..
وهم يهتفون للسميع العليم:
اللهم اجعل الإسلام لمصر ديناً..
حتى يمجّد فيها اسمك
ويكبر فيها تكبيراً
وحتى يرتل فيها القرآن ترتيلاً

والعمل السابق - على تواضعه فى الصياغة - يذكرنا - كما ذكرت - بما يسمى بقصيدة النثر. وهو يبدو عملاً غريباً بين إبداعات الشعراء الإخوان الذين كانوا أتباعين، ويسرون على درب المدرسة الكلاسيكية الجديدة التى كان من رءوسها شوقى، وحافظ، وإسماعيل صبرى، وأحمد نيسم، وأحمد محرم. مع غلبة الطوابع الإسلامية.

وفى الأداء التعبيرى حافظ الشعراء على أصالة العربية، وظهرت البصمات التراثية فى الإبداع، إذ كثر التناص فى شكل اقتباسات وتضمينات من القرآن الكريم، والحديث النبوى، والأمثال العربية، والصور القديمة.

وتبقى الصفة الجامعة لهذه المرحلة (١٩٢٨-١٩٤٨) بأنها مرحلة التأسيس الشعرى، وإرساء الركائز التى انطلق منها الشعر إلى مرحلة جديدة استهلّت بدايتها الجادة من سنة ١٩٤٩، أى من واقعة اغتيال المرشد الشهيد حسن البناء، رحمه الله.

وفى هذه المرحلة دار الشعر حول محاور متعددة من أهمها:

١ - رثاء الإمام الشهيد، والإشادة بجهوده وجهاده فى التوجيه والتربية، والانتصار للحق.

٢ - ظهور أدب المحنة ومنه الشعر الذى نظمته الإخوان فى السجون والمعتقلات^(١). ومن شعراء هذا اللون سيد قطب، ويوسف القرضاوى، وجمال فوزى، ومحمد عواد، ونجيب الكيلانى، وخصوصاً فى ديوانه أغانى الغرباء.

(١) انظر: جابر قميحة: الأدب الحديث بين عدالة الموضوعية وجناية التطرف وخصوصاً الصفحات (١٩٥-٢٠٦).

- ٣- الانفتاح الواسع على القضايا الإسلامية، وخصوصا قضية فلسطين، ومعاناة أهلها والدعوة إلى الجهاد لتخليصها، وكانت ذات الحظ الأوفى إذا قيست بحظ القضايا العربية والإسلامية من هذا الشعر.
- ٤- النقد السياسى للأوضاع الداخلية والخارجية، مع اطراد المشكلات، ومحاولات الغرب وأمريكا السيطرة والهيمنة على مقدرات الشعوب الإسلامية والعربية، وتوجيه سياستها، وربطها بعجلة التبعية.
- وترتفع نبرة هذا النقد إلى درجة الحملات العاتية، وخصوصا على النظام العسكرى الدكتاتورى الرابض على صدر الشعب المصرى من قيام الثورة المصرية سنة ١٩٥٢.

ملحق الشعر

شهيدا الطيران إبراهيم عبد الفتاح^(١)

رثاء النسرين المصريين: شهدى وحجاج سنة ١٩٣٤

أوسعتنى هما وصدري ضيق
قد روع الهرمين أفجع روعة
فعلى وجوه القوم حزن جازع
لا عقل إلا ذاهل ومشيع
قد مهدوا للفرقدين بحفرة
كم حلقا وسط السموات العلا
بالموت يسكت ناطق ويقر مض
لوددت أنهما بقلبي أضجعا
ووددت أنهما بدمعى غسلا
كفكف دموعك قد أفيض عليهما
لم يدرك الخطب الجسيم وهولهُ
بكت السماء عليهما بدموعها
ما هز طير فى السماء جناحه
علمان للطيران ماتا ميتة
ركبا الرجاء مسارعين إلى الحمى
قد حلقا فوق الغمام جراءة
بعثتهما مصر فلما أصعدا
بعثتهما أملا فعادا غصة
تبعنا رجاءهما فلما أدركا
فرماهما والجو أكلف قائم
أرهف سيوفك يا زمان فإننا

يا أيها الخطب الملم المحدث
نبأ الشهيدين الأليم المصعق
باك يكاد من الحرارة يخنق
لا جفن إلا سائل ومزورق
ظلماء نورهما عليها يشرق
والآن ضمهما الصفيح المطبق
طرب ويحتبس الجناح المطلق
بدل التراب وأنه لا يخفق
وهو الطهور الخالص المترقق
من مصر فيض حنانها المغدودق
إلا الألى من بعد أن سعدوا شقوا
ويكتهما مصر وضج المشرق
إلا تمثل لى الجناح المحرق
باتت لها أكبادنا تتشقق
يدعوها الشوق الملح المقلق
فإذا القضاء على الغمام محلق
فى المجد صادهما الحمام الأخرق
منها شرايين الحياة تمزق
ما أملا غضب الزمان الأحمق
بسهم غدر كالصواعق تصعق
جند عزائمهم أحد وأصدق

(١) ديوان: من وحي الدعوة الإسلامية ٨٨-٨٩.

إننا شباب النيل ليس يعوقنا
أجلب بخيلك ما استطعت تجد لنا
إن مات منا فى صراعك فيلق
يا مصر يا بنت الفراعنة الأولى
صونى الوقار إذا دهى الأشبال ما
وخذى من الصبر الجميل ملاءة
لا تجزعى يا بنت أكرم عنصر
الحزن عجز والتشكى ذلة
سبل العلا زلاء من يجتازها
هل نالنا ما نال إنجلترا
أو لم يبد منطادهم برجاله
أو هم بحر الصبر أخلق منكم
قضت العلا أن ليس يطعم شهدها
إن كان متن الريح حيناً محرقاً
لا تأس فى خطب فمن نقض الأسى
كفكف دموعك يا بن مصر تجملاً
إنى أجلك أن ترى متأخراً
النجم بعد هبوطه قد يعتلى
والبدر يلحقه المحاق ويزدهى
كونوا نسوراً لا تهاب مطارها
ودعوا محاذرة الغراب فإنها
يا أيها الشعب استبق درج العلا
طِرْ فى السماء ومُتْ بها فى عزة
واكتب لحجاج وشهدى آية
وانثر على النسرین منك تحية
صُنْ فى الضمير عطيرة ذكراهما

عما نروم من العلاء معوق
عزما كفيض النيل إذ يتدفق
أورى عزائمہ لقهرک فيلق
سجد الزمان لهم ودان المشرق
يوهى الصفاة من القلوب ويفلق
تصفو وتعجب فى المصاب وتونق
جزعا يضيق به الفخار المعرق
والصبر بالنفس الكريمة أخلق
قبل التمكن لا محالة يزلق
عما ينوء بحامليه ويرهق
أو لم يداهمه الحمام الأزرق
أم أنهم لا يشعرون بما لقوا
إلا فم لم يرهما يتذوق
فالبر يهلك والبحار تفرق
والياس عنه نال ما يتعشق
فالصبر بالحر المهذب أليق
فى أى ميدان وأنت الأسبق
والعود بعد ذبوله قد يورق
والشمس يدركها الكسوف وتشرق
يهززن أجنحة الجلال فتسبق
جبن وعار بالمحاذر يلحق
وأفق فأنت المستضام المرهق
كالشهب يضيئها المسير فتحرق
غراء عن فخر الشهادة تنطق
بالزهر رياها توضع وتعمق
تجدد الذكرى وليست تخلق

تَتَنَسَّمُ الْأَجْيَالُ مِنْ رَيَّاهُمَا
عُمْرُ تَعْمَرِ الْوَرْدِ كَانَ خِتَامُهُ

مَا فِيهِ إِحْيَاءٌ لِمَنْ يَسْتَنَشِقُ
مِسْكَاً يَطِيبُ مَدَى الدُّهُورِ فَيَنْشِقُ

(المولد النبوى الشريف^(١))

إبراهيم عبد الفتاح

حاكيت فى هذه القصيدة صاحب البردة الشريفة ولكى أخرج

من ميدان المعارضة خالفت حركة الراوى

أجرى دموعك والأشواق تضطرمُ
يستسلم القلب للشكوى ويلتدم
تطفئ به مهجة قد مسها ضرم
وفى الفؤاد قريب العهد ذكرهم
فطارت الروح مثل البرق نحوهم
إلا هم أو كرام من طيوفهم
إلا مفاتيح صاغتها أكفهم
ومسنى بانتشائى عطرهم لمم

حب بقلبك باد ليس ينكتمُ
إذا احتوتك من الظلماء داجية
فيا رياح صبا نجد ألا خبر
أحبة بعدت عنى ديارهم
إذا تغنى حمام الأيك أرقنى
لهم منازل لم ينزل بها أحد
فى مضمر القلب لم يفتح مغالقتها
إن جن بى الليل أضوانى النزوع لهم

شوقى إلى الحج

تأتيه أملاك رب العرش تستلمُ
تضيء للمدلج السارى وجوههم
متى يلوح لعينى ذلك الحرم

إنى لأمل أن أحظى بلثم ثرى
كانوا به أنجمًا زهراء نيرة
لكعبة الله أشواق تُطيفُ بها

الرسول نعمة

لخلقه ولهم فى بعثه نعم
وعز أمته دانت له الأمم
أحكامه ملؤها الإنصاف والحكم
لعلنى فى نظام الصحب أنتظم
فاقبله على من الأهواء أنعصم
فعروة الخير فيه ليس تنقصم
كلاهما فى مجال الحسن ملتئم

محمد نعمة الرحمن أرسلها
قد طاب عنصره واعتز جوهره
سادت به وبشرع ما به عوج
جعلته يا إلهى أسوة حسنت
هوأى فيه صدوق غير ذى كذب
فكل قلب بخير الرسل متصل
خلق جميل وخلق طيب حسن

(١) الديوان ٩٠-٩٤ .

مكارم لرسول الله عاطرة
مآثر لرسول الله سافرة
جلت عن الوصف لكن لست تنكرها
أنت الأمين وعنك السر متخذ
كم نظرة لك لم تخطئ فراستها
يا ناشر العلم في الجهال من عرب
كانوا بغاة طغاة ظالمين لهم
يقتلون بنبيهم والبنات لها
فجئتهم بنظام غير منتقض

المولد الشريف

شرقت شهر ربيع إذ ولدت به
طلعت غرة مجد في مفارقة
ولدت والفجر - يا فجر الهدى - فمشى
بك استبان طريق الحق وارتفعت
في بيت آمنة نور والويرة
حتى تطلع من مهد الهدى قمر

ندم ودعاء

يارب فاكتب لنا من رحمة وسعت
قد مرّ عمرى أو قل مر أكثره
جريت في الجهل شوطا لست أذكره
فاغفر وسامح وجد وارحم وخذ بيدي
حبي لخير رسول الله أنت مرسله

وصف الصحابة

كان أصحابه من حوله شهب
حفوا به وشعاع الحق يجمعهم

كالزهر في الروض للأنداء يتسم
هل الحسان بنادى الحسن تلتثم
ويُعرف المجد في الأجداد والكرم
هل الأمين على الأسرار يتهم؟
كانها الوحي أو بالوحي تعتصم
كانوا ولا أدب فيهم ولا حرم
حروب جهل لها الأبطال تقتحم
وأد وييل فلا رُحمى ولا رجم
برعيه أمر هذا الكون ينتظم

يا من به تستنير الأعصر الدهم
فرائد منك نور مشرق عمم
ضياؤك الفخيم للظلماء يلبثهم
شمس الضحى وانجلت عن أنفُس غمم
وحول حجرتها الأملاك تزدهم
محمد الخلق محمود له العصم

كل الورى جهلوا نعماك أو علموا
وما نهاني عن آثامى الندم
أنت العفو ولكن أنت منتقم
إلى النجاة إذا ساحت من أثموا
شفيع ذنبى إذا ما زلت القدم

يرمى العداة بهم أو أسيف خذم^(١)
وألفه الدين والإخلاص بينهم

(١) خذم: حديدة ماضية قاطعة جمع خذوم.

كهالة من ضياء طوقت قمرا
تواضع وهو فيهم غير متضع
إذا سمعت حديثا منه متشرا
رقت وراقت معانيه فليل لها
ألفاظه مثل الماظ الملاح على
فلو حلفت يميناً أن منطقته

الهجرة

جئت المدينة في ركب له طربت
وأوسها الغر أعداء لخزرجها
محوت ما كان من خلف وتفرقة
سميتهم بعد أنصارا وقد نصروا
أشاعر أنت كلا ساحر لبق
أخلاقك الزهر كانت نور أعينهم
كل يفديك بالروح العزيزة لا

الذكر الحكيم

وفي يمينك آيات مصدقة
فيها لمن يهتدى نور وتبصرة
تنزلت سور القرآن محكمة
فيا محمد هذى الآى قد عظمت
قد صانها منك حرص لست تعرفه
تنزلت من سماء الحق نيرة
مَحُونُ ما كان من جهلٍ وُثْرُهُ^(١)
من كل محكمة غراء نيرة
العقل يعقلها والقلب يعشقها

فكيف تثبت فيما حوله الظلم؟
ترفع عن دنيا قريها يصم
حسبته خرزات الدر تنتظم
لأنت ورد فرات سلسل شيم
كل القلوب بحكم السحر نحتكم
لآلى أو نجوم صُذِّق القسم

جبالها فتعالى بينها النغم
فأطفأت يدك السمحاء نارهم
فشملهم بك والإسلام ملتئم
وجاهدوا فى سبيل الله واعتزموا
سحرتهم لا لعمرى بل هديتهم
أعمالك الغر كانت أسوة لهم
يألوك نصرا ولو أودى به العدم

بها القوانين والآداب والنظم
فيها الأصول لفن الحكم والحكم
على الأمين فلم تعلق بها التهم
لم يستلمها من الرحمن مستلم
إلا عليها وقلب حافظ فهم
فسابق العرب فى تقديسها العجم
كأنها صارم للجهل يخترم
كغرة الشمس يستخزى لها الغسم^(٢)
يكاد يسمعها من عنده صمم

(١) الثُرَّة بوزن قُبرة: الباطل.
(٢) الغَسْم: الغلام: غَسَمَ الليلُ: اظْلَمَ.

فى كل معضلة أو كل مشكلة
جاءت وفى الكعبة الأصنام آلهة
إن كنت فى ألم فالجأ لمصحفها
هى الطبيب لأدواء النفوس إذا
آيات طه الهوادى قد هدت عمراً
يا كوكب الحق فى أعلى مظاهره
أنهضت عزمك حول الدين تحرسه
قد جئتهم بالهدى فانجاب باطلهم
كان باطلهم والحق يذمعه
إن قل جندك عن أعدائه عددا
تنزلت لك فى بذر ملائكة
لا ضير لا ضير بالحرب التى هدمت
إذا عصى الحجة الكبرى ذوو سفه

تأتى فيكشف ما قد كان بينهم
فطهرتها فلم يعبد بها صنم
واعتب على إذا لم يذهب الألم
أغيا الأطباء داء ليس ينحسم
وهو الجريء الشجاع الهائج الخصم
يا عصمة للورى يا أيها العلم
فكل من رame بالسوء ينقصم
هل يستوى النور فى الأبصار والظلم
جنودهم يوم بذر وهى تنهزم
فقد أتى مدد الأملاك يقتحم
صفر العمام ملء الجو خيلهم
من الخرافات ما قد شاد جهلهم
فالضرب بالصارم الماضى دواؤهم

من حكم تعدد الزوجات

قالوا دعته إلى الزوجات شهوته
أين العفافه فيه وهى حليته
ألم يخبرن فى التسريح إن طلبت
هن الصوالح لم يطلبن من متع الد
فكم سهرن الدياجى فى الصلاة وفى
نفوسهن عن اللذات معرضة
كفته واحدة أغنت شيبته
لكنها حكمة الرحمن يفهمها
فناصر الدين أشتات القبائل إذ

لشد ما خلطوا فيه وما وهموا
وأين عصمته يا إفك ما زعموا
قلوبهن نعيمًا ليس يفتنم
نينا نصيباً حقيراً غيبه الوخم
ذكر الإله إذا ما خيم الغسم
فإنما هى سم حوله دسم
أليس تكفيه أثى إذ أتى الهرم
من ليس فى قلبه ريب ولا وهم
صار الرسول لهم صهراً يهمهم

الإسراء

أسرى بك الله ليلا فى السماء إلى
فيلت من شرف ما لم ينل أحد

عرش الجلال الذى لم تأته قدم
ونلت من عظم ما لم تنل همم

فوق السموات حيث الوهم منقطع
رَشَفْتُ من بحره مالم تنل شَفَةً
سَجَدْتُ فوق بساط الأتسِ مبتهجًا
صافحت ليلتها عيسى مصافحة
جُمِعَتْ والرسَلُ فى أرض مقدسة
لو يعقل الناس كانت رمز ألفتهم
يارب فيم قتالُ الناس أنفسهم
ليعلموا أنهم هلكى وأنهم
المسلمون بهذا الشرق قد ضعفوا
نشكو إلهى لك استعمار شرذمة
وهذه الأزمة استعمارهم سبب
لا تحذلوا ملّة الهادى فتخذلوا
هذا بناء بناء من جدودكم
يا خيرة الرسل شملُ الشرق مفترق
قد عز فى البدء دين أنت ناصره

وحيث موج علوم الله ملتطم
ونلتَ تقبيلَ عرش لم ينله فمُ
بِهِ وَقَلْبُكَ فِيهِ أَلْقَى الْكَلِمُ
هى السلام الذى تسعى له الأمم
فكنت فى المسجد الأقصى إمامهم
ولم يُرق منهم من بعد ذاك دم
يارب هذا قضاء منك ساقهم
إلى المصارع قادتهم نفوسهم
فانصرهم يا إله العرش واهدهم
لا ينصفون كأننا عندهم خدم
لها فحتام نعى عن خداعهم
لا تركوا سنة الهادى فتعدموا
قوم كرام فهل ترضون ينهدم
فانظر إليه لعل الشمل يلتئم
فهل نراه بطيب العز يختتم

نشيد الإخوان المسلمين^(١)
تأليف الأستاذ إبراهيم أفندي مأمون
المدرس بالمدرسة الثانوية بالزقازيق

شباب الحنيف هداة الشباب	تعالوا تعالوا لفصل الخطاب
أهاب النبي ونادى الكتاب	إلى الله ندعو إليه المآب
فطوبى لداع وعى واستجاب	
إلى الله رب السورى وحده	إلى الدين لا مرتجى بعده
إلى المصطفى نجتلى عهده	إلى الحق نسأله وده...
إلى حرم الطهر نرجو المتاب	
شباب الحنيف هداة الشباب	إلخ..... إلخ
أقيموا من الدين شم الحصون	وردوا على الشرك ريب المنون
ولا تفسحوا بينكم للظنون	فكم لللقى حولكم من عيون
ترى العابد الحق والمستراب	
هنا يثرب وهنا مكة	هنا الدين يرعى هنا العزة
هنا الطهر والنبيل والعفة	هنا البأس والعزم والمنعة
فأين إلى أين نبغى الذهاب	
شباب الحنيف هداة الشباب	إلخ..... إلخ
أعيدوا المشارق فى أسدها	وردوا الحمية فى جندها
ودعوا المساوى فى مهدها	ونحوا الصوارم عن غمدها
ولا تحفلوا ها هنا للصعاب	
سلوا الكفر من رد طغيانه	سلوا الشرك من راع أعوانه
سلوا الكون من هز تيجانه	سلوا الحق من مد سلطانه
تروا يوم بدر شديد الجواب	

(١) النذير - السنة الأولى - العدد ١١ - ١٢ من جمادى الآخرة ١٣٥٧ - ٨ من أغسطس ١٩٣٨.

(أ)

وعد بلفور والجهد المقدس^(١)

للشاعر المجيد أبو الوفا رمزي نظيم

أنا لا أقول ولا أعيد
ماذا يفيد القول قو
قوم لقد باعو الوجو
لا تلجأوا للاحتجا
جون بول خال بأنه
والقاهر الحق المهيـ
وغدا ستصطمم القوى
وهناك يعلم من تجبـ
فقد المودة بالعنا
يا أيها الداعي لهـ
أنا عن جهادى للعرو
إن كان غير الاحتجا
إخواننا فى القدس حل
فى القدس قلبى مزقتـ
نسف المنازل راعنى
ويكىد للأحرار فى فو
والسداة السادات قد
ويصاد قوم بالرصا
والظلم يحصدهم كأ
ضربوا الحصار على المنا

فالقول أصبح لا يفيد
ما بين نار أو حديد
د ليشتروا طول الخلود
ج فطبع سامعه بليد
فى الكون يفعل ما يريد
من فوقه رب الوجود
فى الغرب والشرق العبيد
بر أنه عبد البعيد
د فماله قلب ودود
ذا الاجتماع وللشهود
بة لا أحول ولا أحيـ
ج لديك قل - هل من جديد؟
بأرضهم ظل شديد
ه مغالب البغى الأكيد
فى ذمة المبدى المعيد
ضى المظالم من يكيـ
سيقوا إلى المنفى البعيد
ص كأنهم هو الجنود
ن نفوسهم حب الحصيد
زل باسم جبار عنيـ

(١) النذير، العدد ١٩، السنة الأولى، ٩ شعبان ١٣٥٧ - ٣ أكتوبر ١٩٣٨.

فرضوا الغرامة فى القرى
واسترخصوا الدم غاليا
اخوانكم لقذائف الـ
فمن السجين إلى الطريقـ
والانتساب كأنه
يسعى ليعث ملك اسـ
والله قدر أنـه
فليفرحوا ولينشدوا
صهيون يحكم فى البلا
وجهنم فتحت لهـ
وعد به نطق القو
وأباح موطن أمة
وعد أذل المسلم
والإنجليز لأنهم
هم أمة خداعة
هزئوا برأى المسلم
هل هين غضب العروبيـ
إنى لأنذرهم وحو
جندهم الأسد الغضا
يا ليتنى بين الصفو

ليضاعفوا الفقر المبيد
والجسم يطرح فى الصعيد
أعداء قد باتوا الوقود
سد الشهيد إلى الشريد
من بغيه فى يوم عيد
رائيل من ذاك الهمود
لا يستعاد ولا يسود
فى كل بارقة نشيد
دبوعد بلفور السعيد
رتهم ألا هل من مزيد
ى لكل شيطان مريد
لا تستكين ولن تبيد
ن وفيه إعزاز اليهود
فى سلمهم جحدوا الوعود
لا تستقيم لها عهد
ن بوعده يوم الوعيد
بة أو مغاضبة الهنود
ل الفيل قد زار الأسود
ب تطوعوا تحت البنود
ف وليت لى حظ الشهيد؟
أبو الوفاء محمود رمزى نظيم

الحرب فى الله لا فى الظلم ينفجر^(١)

وقودها الناس لا تبقى ولا تذر
سيق الضعيف إلى الهيجا وفى فمه
صحوت والناس غرقى فى نعاسهم
فراعنى من فم المذيع ذبذبة
هل المذيع مذيع من محطته
أم المذيع وحيد لا سمير له
فلا وربك لا هو ولا قصص
ضعوا اليراع فقد جفت منابعه
صلح على دخن قامت دعائمه
باسم السلام تداعت كل قائمة
ليعلم الناس أن الأرض مخرجة
فلا رعى الله مذكىها وناصرها
لسوف يصلى لظاها كل ذى أمل
فقل لمن راح فى الآفاق ينشرها
إن تنصروا الله ينصركم ويرفعكم
فجاهدوا فى سبيل الله واصطبروا
إن كان فى الحرب تيجان وأوسمة
ففى السلام يقين سوف يذكره

حرب تطاير من بركانها شرر
قلب يطل على الباغين ينفطر
والليل ساج فلا صوت ولا قمر
ينساب منها إلى أحشائنا الخطر
على الورى قصصا أبطاله التتر
فراح يهذى له فى ذلك السمر
وإنما هو صوت كله نذر
دعوا القراطيس لا يقضى بها وطر
ظلم قتبت يدا قوم به أمروا
على الوغى وهوى ما قيل مؤتمر
أثقالها ليروا أعماق ما حفروا
ولا وقى الله شر الحرب من فجروا
فيها ويعرف مأوى كل من يزر
الحرب فى الله لا فى الظلم ينفجر
وعد لمن آمنوا بالله وادكروا
فليس يلقي العلا إلا الأولى صبروا
تصبو إليها نفوس ملؤها البطر
يوم الوغى من سعوا للحرب وادخروا

السيد عثمان المراغى

بوزارة الزراعة

(١) النذير، العدد ٩، السنة الثانية، ٢٧ صفر ١٣٥٨ / ١٨ إبريل ١٩٣٩.

إلى صاحب الفضيلة^(١) المرشد العام للإخوان المسلمين

فجئت اليوم أفديكم بنفسي
لهم روحى وإيمانى، ووحى
إلى الميدان فى أبهى الدمقس
إلى قدس الشريعة كل قدس
جميل قد خلا من كل لبس

فكنت التاج إن توجت رأسى
وعى من نور هديك كل درس
مع الإخوان فى عز وبأس
عبد الكريم بهلول
بمدرسة رشيد الصناعية

رأيت المجد فى مرساك يرسى
وأبدي أن فى (بلدى)^(٢) رجالا
إذا ناديتهم للحق جاءوا
يجبون الكفاح ليستردوا
لهم فى الموت معنى سرمدي

فيا من فىك آمالى تسامت
يهنئكم بعيد الفطر شهم
ويرجو أن تكون حليف بمن

(١) النذير، العدد ٢٧، السنة الأولى، ١٣ شوال ١٣٥٧ / ٦ ديسمبر ١٩٣٨.

(٢) رشيد.

القصيدۃ العصماء^(١)

التي ألقاها فضيلة الأستاذ الشيخ أحمد حسن الباقوري في حفلة الإمام الكبير المرشد
العام للإخوان المسلمين الأستاذ حسن البنا

أذن النصر والتقت أعلامه
أى ركب مظفر أينما را
كلما حل واديا راح يجرى
وإذا قام داعيًا أسفر الحق
وإذا صاح منشداً رجع الكو
أى ركب؟ وأى صاحب كرام؟
أنهم سادة الشباب تلاقى
إنهم فتية أنساموا شباباً
غيرهم إن دعا الفجور سميع
فهم الخير فيضه وجناه

أيها المرشد الكريم شبابا
عشت للحق مذ نشأت غلاما
وترفقت للمنى فتهيئنا
إن هذا الشباب عنك تهدي
فهو جند إذا دعوت سميع
بإيع الله أن يموت وفيها
أسلمتك الأيام إياه غضا
فإذا نفحة النسيم رضاه
فارفع الضيم بالشباب المرجى

(١) أبو تيج - النادي - العدد ١٣، الجمعة ٧ رجب ١٣٥٨ / ٢٥ أغسطس ١٩٣٩.

أيهذا الشباب أنتم رجاء
أنتم الأسد في الوجود المعنى
قوة الحق أنتم إن تبدت
والذى ينصر الإله عزيز
يا شباب الإسلام والوطن الباء
أطلقوا العهر في حماه جموحًا
ورموا بالخلاف فيه بغيضًا
كل يوم به خلاف جديد
ويح مصر ويح شعب بمصر
يا شباب الهدى وقد جمعتم
أى مجد لكم وأى فخار
هان أهل الإسلام فى كل واد
ليت شعرى متى ينادى المنادى
صارع الكفر يا شبابًا مرجى
يا شباب الإسلام هزوا قناكم



للنبي الكريم طال قيامه
وسواكم من الشباب نعامه
أسلس الدهر لؤمه ولثامه
عز من كان بالإله اعتصامه
ئس أوهى بناء حكامه
غاربًا عنه سرجه ولجامه
حيث أرداه خلفه وخصامه
قوته الشرق لحمه وعظامه
لو طوى الخلف لا نظوت آلامه
فى رياض من التقى أرحامه
إن يرى الدين حكمت أحكامه
ليت شعرى متى يكون احترامه
صرع البغى وانطوت أيامه
وأصرع البغى تبتلعه رجامه
صافحوا المجد إنكم قوامه

تحية الشعر في ذكرى ميلاد الرسول ﷺ (١)

يمينا ... فؤادى لا يمل ولا يسلو
عليه رسالات الغرام مصونة
وما إن له إلا الوفاء سجية
لأن الهوى العذرى كل رياحه
بنفسى من صارت وصدت. وطيفها
إلى أن صفا وجه الزمان وضمنا
يظللنا عف الإباء. ونرتدى
محمد الهادى بشيرا ومنذرا
بمولده شع الوجود وبششرت
تفرعت الدنيا لأخطر حادث
يغير تاريخ العباد فتمحى
وتطرح الأوثان أو يصبح الورى
ويعبد رب واحد جل شأنه
وكان له بين القبائل مدحة
أميننا كريما حافظ العهد صافحا
فراجت بكفيه التجارة مثلما
وإن من الأخلاق يا صاح مركبا
غزا الغزوات الفاتحات ولم يكن
ولكنه يأسو الجراح مصافيا
ويتشل المستضعفين من القنا
لنذكرها فى كل حين ترسما
نقيم لها قدسا برحب قلوبنا

فليس بمجد فيه لوم ولا عذل
كما صين علم فى الكتاب فلا يخلو
تطيب له مهما أضرب به المطل
رخاء لدى العشاق. أصعبه سهل
تأبى فشيمتها وشيمته البخل
على الطهر- روض طيب النشر معتل
نقاء. ونعم البرد أو حبذا الظل
عليه صلاة الله ما بدئ القول
نواحيه بشرى خيرها نائل جزل
تزول به تلك الغشاوة والختل
شرور وتجتث الكبائر والأصل
سواسية فى الحق يكتفهم عدل
تنزه عن كنه وليس له مثل
لأخلاقه ذات المحاسن من قبل
رءوفا رحيمًا قوله عف والفعل
يزيد نبات الأرض با كره الويل
إلى الفوز أو نجما لصاحبه يجلو
ليقسو على الأسرى إذا لمع النصل
وقد قطعوا حبلا فيتصل الحبل
كذا الحر للمستنجدين إذا زلوا
ونحن بها أحرى ونحن بها أهل
فيسعدنا فى كل مشكلة حل
دمياط = بركة محمد

(١) التعارف، العدد ١١، السنة الخامسة، ٢٦ ربيع الأول ١٩٥٩هـ / ٤ مايو ١٩٤٠.

قصيدة

على لسان حال الإسلام^(١)

ألا ويح قومي غادروني مضيعة
فلم أر منهم ناصرا وقت محتى
رموني بعجز عن مجارة نهضة
وقالوا أحاديث القدامى وشرعهم
كذبتم وحق الله ما زلت فيكم
وما كنت إلا ناصر العلم دائما
ألا فاسألوا عنى عهدا سوالفا
رعى الله هاتيك العهود وأهلها
لقد كان لى فيها أساة حجاج
فدوئى بأرواح غوال كريمة
ولم يشغلوا عنى بخفض ولذة
بنيت لهم عزا رفيعا وقدتهم
وشدت لهم فى السالفين حضارة
وهذبت أخلاقا وربيت فتية
أقمت بهم للحق والعدل دولة
أدلت لهم من جند كسرى وقيصر
ولقنتهم علما ونورا وحكمة
فلما تولوا أسلم الدهر رمتى
جروا فى سبيل الغى واستوخوا الهدى
وصموا عن القرآن والذكر سمعهم
وعضوا عن الدنيا بناب وناجذ

وأسلمنى من كان عنى مدافعا
ولم أر منهم حين ناديت مسمعا
وعلم أغذا فى المسير وأسرعنا
ونحن لنا من بعدهم أن نشرعنا
على الرغم من طول الإقامة يافعا
وجئت لأهل العلم فى الناس رافعا
فتبنيكم عنى بما كان واقعا
وجاء عليها الغيث مغنى ومرجعا
يشق عليهم أن أذل وأخضعا
وبالمال والأولاد والأهل أجمعا
وقد كان بيت المال بالخير مترعا
إلى المجد حتى استوطأوا النجم موضعا
يعز على الأيام أن تضعضعا
على العزم حتى استعذبوا القتل مجرعا
أقامت من الطاغين فيها الأخادعا
وأورثتهم ملكا على الدهر واسعا
فكانوا نجوما فى الدياجى سواطعا
لمن أهملونى واستحبوا المنافعا
وأضحوا لالبان الضلالة رضعا
وألحقوا إلى فحش الغناء المسامعا
فأكسيهم من بات للمال جامعًا

(١) التعارف، العدد ١٥، السنة الخامسة، ٢٥ من ربيع الآخر ١٩٥٩ / ١ يونيو ١٩٤٠.

ولم يرتضوا دين الحنيفة دينهم
لقد عطلوه واستباحوا حدوده
ألا من نذير يوقظ الناس بعدما
وهل من فتى حر يصيح بأهله
أجل قام داعى الله يدعو إلى الهدى
هو (المرشد) الميمون فى الناس طلعة
بيت على جمر الغضى متحسرا
فكم فى سبيل الله لاقى شدايدا
وفتية صدق بايعوه على الردى
لهم عزمة قد تقصر الشم دونهم
هم الأمل الباقي لدى فإن ناوا

ولم يقبلوا شرع المهيمن شارعاً
ولم يبصروه فى دجى الليل مهيعاً
أطالوا مناماً واستلانوا المضاجعاً
لعل قلوبنا أن تفيق وترجعاً
ويرسل فوق النائمى القوارعاً
له قولة فى الحق تجرى المدامعاً
على مجد هذا الدين كيف تصدعاً
وكم فى مجال الرشده خب وأوضعا
وقد فاز من فى الحق ضحى وبايعا
ويقضون طول الليل لله ركعا
فخير لعيش بعدهم أن يودعا

محمد فتحى هراس

تخصص المادة بكلية أصول الدين



العيد والإخاء^(١)

بنى الشرق كم مرت عهود وأزمن
ونحن خصوم (للكتاب) وما به
حكمتنا بما لم يُتنزل الله عن هوى
تباينت الأهواء فى كل موطن
تخذنا شعار الود أهلاً ومرحباً
لنا فى جلىّ الأمر خلف موسع
وفى كل قطر للطوائف مشكل
فيا قوم هل فى الدين مبدأ فرقة
ألم يكف أننا عند ربى (إخوة)
تلاشت به الألقاب فى كل بقعة
لنا الله رب والكتاب شريعة
فمالى أرى الألقاب مزقن شملنا
لعمرك ما الإسلام إلا عجة

وكم فات عيد فى الحياة وعيد
وقد بان إغراض بنا وصدود
وذلك جرم بين وجحود...
فبتنا وكل عن أخيه بعيد
وليس لما بين القلوب حدود
تحف به جند الهوى وتقود
به الشر بين المسلمين يسود
أم الناس ضلوا والحياة شرود؟
وذلك ربط للقلوب وطيد
وما مؤمن إلا بذاك سعيد
ومكة منحى والرسول عميد
وقد أخذت منا لذاك عهد
وما كان غيرا فهو عند بعيد
حلمى الحوت

(١) الإخوان المسلمون، العدد ٢٥، السنة الثانية، ٢٦ المحرم ١٣٦٣/ ٢٢ يناير ١٩٤٤.

صوت الأبد^(١)

إلى م تقهرنا فى الدهر أرزاء
لا خير فى أمة أبنائها فرق
فكل يوم لنا فى مصر معركة
وكل أن لنا "حزب" تؤيده
هذا له مأرب يسعى ليدركه
مد وجزر وأمواج مروعة
كأننا فيه انباح مزعزعة
أو أننا صرخة فى الأفق حائرة
لا تلهينكم الآمال، فهى لكم
إنى أراها كآل فى عوالمكم
فلا يصدنكم هذا الخلاف، ولا
فللمطامع دنیا لا حياة بها
وللأمانى خيالات نهيم بها
وللممالك أصوات مدوية
يا قادة الجيل، هذا يومكم. فدعوا
وامشوا مع الركب فالأيام مسرعة
فى الأمس ذكرى، وفى أحداثه عبر
إنى أخاف عليكم يا بنى وطنى
فاستيقظوا بعد طول العهد وانتبهوا
فإن غايتكم فى النيل واحدة

ونحن قوم غطاريف أشداء؟
كل له مذهب فيها وآراء
وكل يوم لنا فى النيل ضوضاء!!
كأننا آلة فى الدهر صماء
وذاك تصرعه فى اليوم أنواء
وعالم كله نوح وأرزاء
أو أننا رعلة فى البيت عمياء^(٢)
أو أننا فى أمة أسرى أذلاء
لو تعلمون بمصر ذلك الداء
فهل لآل على الأفاق إرواء؟
يفرقنكم فى النيل مشاء
وللسياسة إغواء وإغراء
وللحوادث فى التاريخ أصداء؟
وللمناصب أثقال وأعباء
هذا التطاحن إن الريح هوجاء
إن التخلّف عنه اليوم إعياء
وفى غد لكم ذكرى وأنباء
فللخلاف تباريح وإشقاء
فأنتم الغر والقوم الأعزاء
وكلكم يا بنى الأوطان أكفاء

(١) الإخوان المسلمون، العدد ٤٧، ٢ ذى الحجة ١٣٦٣ / ١٨ نوفمبر ١٩٤٤.

(٢) الرعلة: بالفتح النعامة. وبها يضرب المثل فى الحيرة والتردد.

فجاهدوا فى سبيل الله واتلفوا
وابنوا على الحب والإخلاص مجدكم
فمصر أم وأنتم خير من ولدت

لا تشغلنكم بالخلف أهواء
فكلكم مخلص للنيل بناء
فأنتم للعلا والأم أبناء
صابر على رمضان

النور المذاب...^(١) مهداة إلى المرشد العام

أحياءة هـذـه أم
كل من يشعر بالقو
كتل الإنسان تلقى
أغرم القوم بـدنيا
حسبوها طعمة الخلـ
ما الذى يمنع من أن
كل هذا صائر يو
وإذا ما جاء وقت الـ
ليت شعرى كيف أـ
بل إذا حشر الرو
ينظرون النزع مشدو
غير مسطيعين رفعاً
هذه دنياكم الحلـ
ويجهل ما علموا أن
ما الذى يمنع من أن
ليس إلا فئة قد
زودوا النفس بطهر
ثم قاموا ينشدون الحـ
إخوة فى الله لم يجـ
قلت للنفس اركضى ركـ

(م)

مذبح باسم الرغاب؟!
ة يمسى كالذئاب
كل يوم فى العذاب
هم وظلموا فى انكباب
د فجدوا فى انتهاب؟!
تتلاشى كالضباب؟
ما إلى بطن التراب
موت أضحى كالسراب
فى الموت إذ يأتى يبابى!
ح ومن حولى صحابى
هين من حول المصاب!
لا ولا دفعا لما بى
سوة تعدو للخراب
المنابا فى اقتراب
يتلاشوا كالضباب؟
رضيت حكم الكتاب
وأمانى عذاب
سق فى خير ركاب:
مهمو غير انتساب
ضأ وهيا للصحاب
عمود محمد عبد الكريم العربى

(١) الإخوان المسلمون، العدد ٦٢، السنة الثالثة، ١٨ رجب ١٣٦٤هـ / ٢٨ يونيو ١٩٤٥.

الوحدة العربية^(١)

أزهر الشرق بالقريض فهات
ثم صفها لوحدة العرب الصيد
وحدة تجمع القلوب على الود
فبدا الشرق فى الوجود كبدر
طالما أنجب الهداة وأضفى
أرضه فى الوجود تزهى بنبت
فاتل تاريخه تجده كتابا
وهو فى يومه أعز مكائنا
هذه مصر والحجاز ولبنان
أخوات أحاطهن سياج
ناظرات إلى المعالى بعين
مسرعات على الزمان خطاها
لا ترى فى الحياة لليأس طيفا
فبدت أرضها الكريمة روضا
تشتهى بها النفوس ثمارا
شع منها على المشارق ضوء
ورنا الغرب فى دنياه إليها
ورآها وقد سمت فى علاها
صاغها خالق الوجود عقودا
حول جيد من الكنانة زاه
إيه يا دولة العروبة تزهى
أنت أصبحت منهلا للمعالي
وافتحى صدرك الرحيب لشعري

كل ما فى القريض من نفحات
سد كعقد اللآلى النضرات
ونجى صلاتها الخالدات
طوقته العيون بالنظرات
فى البرايا مناهل الحسنات
طيب الريح يانع الثمرات
حافل النور بالهدى والهداة
من نجوم السماء مجتمعات
ن وما بين نيلنا والفرات
عز إتلافه على النكبات
حيل ما بينها وبين السبات
نحو أعلى مراتب الدرجات
مدلهم الإهاب والجنبات
من رياض الخلود والجنات
ناضرات بدوحها يانعات
فتلاشت جحافل الظلمات
معجب اللب حائر النظرات
فوق مسرى الكواكب النضرات
تترأى جميلة الحلقات
عبقرى الجمال واللمحات
بسناك الكريم أم اللغات
فاستحى المسير والخطوات
وأصيحى إلى هوى ما يواتى

(١) الإخوان المسلمون، العدد ٧٩، السنة الثالثة، ٢٦ ذى الحجة ١٣٦٤هـ / ١ ديسمبر ١٩٤٥م.

كى يرى الناس فى معانيه قلبا
يحتويه اللسان شعرا ولكن
إنما وحدة العروبة فى الشر
أرسل الله ذو الجلال إليها
وجمال الحياة بين البرايا
نحن قوم إذا أردنا علوا
قد جعلنا من الأخوة فى الله
عاش فاروق فى المشارق هديا

مرهف الحس نابض الخفقات
هو روح ممتع بالحياة
ق ثمار الجهود والعزمات
ملهمات السداد والبركات
فى اتحاد القلوب والمهجات
لا نبألى بشائك العقبات
سبيل العلاء إلى الغايات
ومليكا ملائكى الذات

صا الحجر
السيد محمد أحمد الفقى

على هامش الميلاد^(١) الإسلام والسلام

أرشد الكون يا نبي السلام
يا نبي السلام أين نراه
جئت بالأمس منقذا للحيارى
فسرت فيهم الحياة وعادات
وغدوا كالشموس هديا ونورا
جئت والعالم الصريع يعانى
وأيتت الوجود وهو غريق
فسرى الود فى قلوب الرعايا
ووضعت التقى اساس التسامى
وجعلت الضعيف بالحق أقوى
ليس عبداً أسير جاه ومال
بل عزيزاً مدى الحياة أيا

ضجت الأرض من دعاة السلام!
وهو قد ضاع فى غمار الصدام!
من خلاف وفرقة وخصام
عودة الروح فى رميم العظام
وسما مجدهم على الأيام
صسولة الأقوياء والحكام
فى بحار الذنوب والآثام
وغدوا إخوة بلا أرحام
ومحوت الفروق بين الأنام
من قوى مدجج مقدام
أو ذليلاً لذى علا ومقام
ذا خضوع لواحد علام

شرعة الله ما لها من مثل
لم أجد فى الحياة غير ضلال
كلما مرت الليالى مضيئا
وطريق الهدى المسين كتاب
أنقذ العالم الشريد قسديما
فغدا كالزمان مجدا ويأسا
أيها الدهر قف تمهل قليلا
دعوة الحق للوجود تبدت
وأعدت لصيحة المجد جندا

هدت الكون فى بهيم الظلام
وفساد موزع مترامى!!
فى طريق مغيب فى قتام
محكم القول واضح الأحكام
من دياجى الأهوال والأوهام
ومحا عالم الصراع الدامى
واسمع الآن رائع الانغام
كسنا البدر شق جوف الظلام
قد تأخروا لنصرة الإسلام

(١) الإخوان المسلمون، العدد ٥٥، السنة الثالثة، ٣ ربيع الآخر ١٣٦٤ / ١٧ مارس ١٩٤٥.

عاهدوا الله أن يعيشوا كرامًا
أو يموتوا وذاك أسمى الأمانى

فى سلام وعزة ووئام
وأعز الآمال والأحلام

سعد أحمد دعبس

شعبة معهد الإسكندرية الدينى

”إخوانى“^(١)

دعنى من الغيد عهد الغيد أضناني
طلقت عهد صبا باق فقد يبست
قضيت أيامه بؤساً فيا خجلي
قد صوح العود منى بعد رونقه
وصرت فى الناس منبوذا فلا صلة
حتى التقيت بكم فأنزاح كل أسى
إنى كفرت بما فى الناس من ملق
قوم إذا الحزن نادانى وأقلقنى
قوم إذا الشجن الملحاح عاودنى
فارقت أهلى فكانوا بعد موتهم
هم عصبه وكان الله برأهم
أنسى الهموم إذا ما كنت أذكرهم
إذا اجتمعنا ففى خير وعافية
قد ألف الله ألبابا على صلة
لا نشبه الناس فى شيء نزايله
الله أكبر والديان غايتنا
والموت فى الله أسمى ما نؤمله
يا عصبه الله جدوا فى عقيدتكم
هذا هو الوطن الغالى يناشدكم

واذكر معى فى وقار نبل إخوانى
فى الضلوع وجفت فيه أغصانى
ماذا جنيت وهذا الدهر أفناني
وطار طير الهنا من فوق أفناني
بينى وبين جماعاتى وأقرانى
وعاد لى أملى فى العيش من ثان
لكن لأخلاقكم أعلنت إيماني
خفوا فكانوا سرورى بعد أحزاني
محو بأيدى الصفا بؤسى وأشجاني
أهلا بأهل وإخوانا بإخوان
من الدنيا فنعم القوم خلانى
ما دمت أرحاهم فالله يرعاني
وإن بعدنا ففى يسر وإحسان
من اليقين ومن علم وعرفان
ليس المهدم فى الأخلاق كالباني
ولا زعيم سوى مبعوث عدنان
نادى بها القلب فى سر وإعلان
واستلهموا الحق فى دين وقرآن
أن تنصروه على ظلم وعدوان

إبراهيم حسن بلال

دار العلوم

(١) الإخوان المسلمون، العدد ٥٠، السنة الثالثة، ١٧ المحرم ١٣٦٤هـ / ٢ يناير ١٩٤٥م.

كتائب الحق^(١)

دع عنك ما قاله الأعداء تشويها
لا يقدرّون على شيء بما كسبوا
والحق يقذف نارا فوق باطلهم
ويبعث الله رعباً في قلوبهم
فإنها دعوة لله خالصة
بعيدة عن دنيا القصد طاهرة
الله غايتها والمصطفى أبدا
فكم أرادوا بنا كيذا وما نقموا
وأوقدوا فتنا ترى فما خرجوا
تلك الكتائب قد باتت تخوفهم
وليس أسلحة الصحراء في يدها
ولا قنابل (موسلينى) تملكها
لكن إيمانهم بالله صورهم
عقيدة مثل (طور سيناء) راسخة
شبت على دعوة الإخوان أنفسهم
شبابهم طهر القرآن نزوته
ودورهم بسنا القرآن مشرقة

يا دعوة هزت الأقطار قاطبة
وحى له في قلوب الناس تبصرة
لا بد أنك يا بناء مرشدها
طوع الإرادة قوم إن أردتهم
فدعوة الحق قد هزت مشاعرهم

هى الدعاية فلتسقط مبادئها
غير المكائد فى أقصى معانيها
فيدمغ الله أهواء ويوهيها
قتلى من الذر تمثيلا وتشبيها
شيدت على أسس عظمى لتعليها
نقية كمياء المزن صافيا
زعيمها وكتاب الله هاديا
منا سوى أننا بالروح نفديها
إلا بسهم الردى فى نحر راميها
وتقذف الوهن رميا فى أعاديها
ولا قذائف من هب بأيديها
ولا مدافع من (هاون) لتحميها
فى أعين الناس آسادا لرائيها
فلا الزلازل والبركان توهيها
والروح منهم على صلة بباريها
رهبان ليل وفرسان ضحاويها
فى كل شبر بوادى النيل ناديها

فاستنهض الحق قاصيها ودانيها
من يا ترى مرشد الإسلام داعيها
لا بد أنك يا بناء منشيها
تلقي المدينة قد ضاقت بمن فيها
فجاءها الكل مختارا يليها

(١) الإخوان المسلمون، العدد ٧٨، السنة الثانية، ١٩ ذى الحجة ١٣٦٤هـ / ٢٤ نوفمبر ١٩٤٥.

عقد جديد يقود الجيل مرشده .

مطالب النيل من للنيل يا حسن
وأنت أولى بها للشرق تطلبها
أحشد رجالك يا بنا تشيدها
فمن تكن كلمات الله حجته

لم يخش فى الأرض خرا من ليايها

مطالب الشرق عند الغرب يبغيها
من للعدالة يأتينا بماضيها
فليس هادم دار مثل بانيها
فلن يهاب من الدنيا وما فيها
عطية محمد الصياد

”يا جوال” رشيد أبو مرة

ولت بشمسك حلقة الظلماء
جنديّ دين الله ها أنا سامع
إيمانك المعهود طمأن خاطري
ليبت يا جوال دعوة مرشد
فخلعت أثواب الخمول وصرت في
ووهبت نفسك للوغي أنت الذي
إن أنت قمت إلى النضال فإنما
نار الحروب على المكر سلامة
فإذا الهزبر غدا يذود عن الحمى
وتراه يدفع عن حياض عرينه
سيف الكنانة لا يرد لغمسه
إما الممات أو الحياة كريمة
فهناك إحدى الحسينين شهادة
غنت على غصن الخلود بلا بل
أعليت يا جوال دينك مسلما

وهذاك مجدك مرتقى الجوزاء
صوت العلا والعزة الشماء
وجهادك المشكور كان رجائي
ناداك بالتقوى أجل نداء
حلل النشاط مجهز الأعضاء
تزجي إليك مدائح الشعراء
قامت لديك قيامة الأعداء
وبجنة الجبناء كل شقاء
دكت لديه شوامخ البطحاء
في همة في عزيمة ومضاء
حتى يعالج خصمه بسخاء
لا خير في عيش بغير هناء
أو نصرة تسمو إلى العلياء
لحن النهوض بموطن الشهداء
لتكون ضمن كتيبة خرساء

عن أوطاننا انصرفوا^(١) رشيد أبو مرة

ألقيت هذه القصيدة بالمركز العام للإخوان المسلمين قبيل البدء فى مفاوضات سنة ١٩٤٦:

الشعر فى مذهبي مسترذل خرف
لم أرهق النفس بالأشعار أنظمها
ما الشعر للناس إلا روضة بهرت
يا قادة الفكر مال القول مبتذل
ما أقبح الشعر إن يروى بلا خجل
أو عند غانية يلقونه غزلا
من لى بمؤتمر للشعر يجمعهم

ما لم يحدد به فى المرتقى هدف
إلا لأسردها عند الأولى حصفوا
أزهارها لبهم عطرا ليقتطفوا
فى مسمى مائع ليست به طرف؟
فى مجلس غارق فى الخمر يرتشف!
يا بئس ما نظموا فيها وما وصفوا
حتى أرى منهم الإسلام يتصف

يا حبذا لو غدت لله وجهتنا
لو أن للدين سهما فى عزائمنا
ما كان أحرى بنا أن نستعد لمن
أسلافنا جاهدوا أعداءهم علنا
أسلافنا حققوا الآمال مذ نهضوا
هل يثمر الفخر بالأجداد عن قدم
لا يوهب الحق فى استقلال مملكة
لابد للمجد من جهد يضمنه
ليك يا وطنى إن الفداء دمي

فالدين معتقد ما عنه منصرف
رأيت أعداءنا عن أمرهم عزفوا
راموا اغتصاب الحمى إذ هم به كلفوا
ونحن من صيحة التهديد نرتجف
ونحن فى معزل التعليل نعتكف
إلا كما تثمر الآثار والتحف؟
لكن بقوتها يبقى لها كنف
والسن بالسن ليس الحكم يعتسف
والنصر يحظى به المستأسد الأنف

أين المبادئ؟ راح الغرب يجعلها
إن الأولى غرهم بالأمس نصرهمو

حبرا على صفحات نالها تلف
عمى البصائر لاعدل ولا شرف

(١) ديوان إخوانيات ١١-١٣

لا يقدرّون حقّوا فى مهمتهم
ظنّوا العروبة فى الحلقوم سائغة
إن لم يكونوا رأوا للشرق عزته
كم حطموا كفتات الذر وحدتنا

قالوا سنعدل فى إبان محنتهم
لسنا نساق ولن نرضى مصادقة
ويل الكنانة من وقت يناسبهم
هم كالذئاب إذا أكرمتهم غدروا
صرح العروبة قد لاحت بشائره
عما قريب يصيح الشرق صيحته

يا من تؤمل فى السكسون معدلة
ما ضرهم أننا فى عسرة أبداً
يستمتعون بغرس من سواعدنا
يا للفظاعة ما الميثاق عندهم؟
أم تلك قيثاره كانت لمسغبة
يستخدمون لباب العلم مفسدة
جل المشاكل فى تقسيم مغنمهم
ما قيمة المجد ما دامت مزيفة
قل للحليفة إن الوعى مشتعل
لا يعقم الغاب مهما أسده وهنت

إنى لأعجب من قوم. يمالؤهم
ما بالهم اقلقوا من صوت دعوتنا؟
هم ينسبون إلى الإخوان مانسبوا

الجور مبدؤهم والعنف والصلف
فاستعذبوا لقمها وانتابهم شغف
فالدّر تحجبه الحصباء والصدف
ها نحن جئنا نقوى ما بنى السلف

زورا فما حققوا وعدا ولو حلفوا
فيها الخداع وفيها الحيف والجنف
كل المطالب هم فى وجهها وقفوا
أو ثرت فى وجههم ألفتهم رجفوا
أضحى البناء على جدران السقف
يا عصابة الظلم عن أوطاننا انصرفوا

العين تهمز والخذان والكتف
أو أن فى عيشنا من ظلمهم شظف
والسلب من غيرهم فى عرفهم حرف
هل أبرموه على التضليل أم حذفوا؟
حتى إذا شبعوا ضنوا وما عزفوا؟
كم من ضحايا سلاح العلم قد نسفوا
اليوم هم فى شقاق بعدما اختلفوا
فالبحر تعلو على أمواجه الجيف
بين العقول وليس الصف ينحرف
فالأسد يخلفها من بعدها خلف

فى رد حق إلى أصحابه الأسف
قالوا جنود من الفاشست قد زحفوا
كيما تشير إلى الاسطورة الصحف

بأننا نملأ الأسماع أسلحة
وإن معولهم فى هدم أمتنا
أبناء مصر إلى الميدان ويحكمو
هذى دماء الشباب الطاهر انهمرت
بروا ففى محكم القرآن حجتكم
إنى رأيت ملوك الشرق قد لبسوا
الله أكبر فى الدنيا مجلجلة

هل يقبل العرف أن الشهم يختطف؟
يقضى بأن يسلكوا فى مثل ما اقترفوا
ذودوا عن الحوض فالأعداء قد عرفوا
يوم الجلاء وعود الحر ينقصف
فى قوله قاتلوهم أينما ثقفوا
ثوب الجهاد وهم من أجله ائتلفوا
والله ينصر أهل الحق ما هتفوا.

عبد الحكيم عابدين^(١) أخوتنا الإسلامية^(٢)

وبين الأخوة من أبناء عدنان
لا تحسبوكم ضيوفنا بين أربعنا
أين الضيوف وقد عزت أخوتنا
لم يغترّب بيننا أبناء سورية

تظلّنا راية للعرب بعض معا
بالأمس ظللت الدنيا وما فتئت

سيعلم الغرب عنا أننا عرب
وغرة من علا الإسلام تسخر من
بها ملكنا الورى قدما وسوف تُرى
حق لقوم بنى الأخلاق دينهم

أبناء يعرب والدنيا مغالبة
إنا تصون تراثا لو أتيح لأعد
أبناء يعرب هل من قومه أنف
فقد سئمنا أناشيد الجهاد وكم
فهل نرى من صليل البيض طائحة

أبناء يعرب إن المجد معترك
من لم يك السيف فيه جل عدته

حلوا كراما بمصر الموطن الثانى
إن الشامى والمصرى صنوان
وهل تضايّف فى دار شقيقان
كلّ بنو أسرة فى شعب عدنان

نيها السيادة عن صدق وإيمان
لذاك تصبر ولن ترضى بخذلان

الموت أشهى لنا من طيف إذعان
شم الكواكب لا يدنو لها الدانى
لأهله سادة فى غير عدوان
أن يعمروا الأرض من صخر ووديان

أنى نقيم بقايا مجدنا الفانى
دائنا لصين بأرواح وأبدان
تهابها الاسد إن همّت بإيدان؟
أذكت حماسها نارى وجدانى
بالرأس وقع أناشيد وألحان

يحظى به كل جلد ليس بالوانى
لم يتفّع بقديم المجد والشان

(١) البواكير ٢٠-٢١

(٢) ألفت فى تحية كشافة فلسطين بجمعية الإخوان المسلمين.

قوموا إذن نبن بالأسياف عزتنا
ونشر بالدم آمالا أضغن به
وليس ينقذ حرا من مذلتة
فيم النقاش وملء الأرض باطلهم
أجهل الخضم أن قد بات مفتريا
قم انفض النوم واغش الموت مفتديا
قم ننزع المجد من عاد نخطفه
حتى يعز بنا دين نعز به

نعم البناء بها أو حبذا الباني
ما بالكلام يُجار الموثق العاني
إلا التماع الشبا فى بحرها القانى
والحق أبلج لم تخطئه عينان
كفى النفوس خداعا أيها الوانى
أرض النبوة لا تُخدع ببهتان
وراء دعوى لإصلاح وإحسان
ويعظم الشرق والإسلام فى آن

عبد الحكيم عابدين

في حماك ربنا

[من أناشيد الإخوان المسلمين]^(١)

ففى سبيل ديننا
فتقول نـصرنا

ففى حماك ربنا
لا يروغنا الفنا

وقنا أذى الفتن

دينه لنا وطن
نستخف بالحن
نهجه هو السنن
سادة أعزة

نحن عصابة الإله
نحن جنود مصطفىاه
ولنا (الكتاب) جاه
فلنعش على هداه

أو نمت له فدى

ففى حماك ربنا

.....

والقتال عن هدى
يعرفون بالفدا
عزة وسؤدد
مجدده مخلدا

رأس ديننا الجهاد
الضعاف والشداد
كم يثير فى العباد
وكذاك يستعاد

فوق هامة الزمن

.....

مسلمون لا نكل
ولغيرنا الملل
فى جهادنا همل
لا يحسداهم أمل

ففى حماك ربنا
إخسوة على (الكتاب)
تحت خطونا الصعاب
النفوس والرقاب
إن مسلمى الشباب

(١) ديوان البواكير ٥٨-٥٩ .

كالأسود لا تهن

فى حماك رينا

.....

حقكم هدى الزمن
كالبناء إخوة
والحجاز واليمن
فالفلاح قد ضمن

إيه غدة السلام
عززوه بالحسام
بين مصر والشام
وثبته إلى الأمام

للمجاهد الفطن

.....

فى حماك رينا

فاشهدوا عهدنا
والمضاء والفنا
فدينة لديننا
نسترد مجدنا

الكفوف فى الكفوف
الثبات فى الصفوف
مهرقى دم الألفوف
وعلى شبا السيوف

(بالكتاب شرعة)

عبد الحكيم عابدين الشاعر الشهيد^(١)

فى الذكرى الأولى

[شهيد الوطن المرحوم عبد الحكيم الجراحى الطالب بكلية الآداب]

سَلْ قبره فى مهجة الجوزاء
سله وقد هتت به جنباته
كم هاله المسك الذكى مضمخا
سله وقد أضفى عليه جلاله
كم فاخر الأرماس مزهواً وكم
قبر لو أن الخلد صور عادة
إن السماء له مقر ثواء
عاما من النفحات والأضواء
بدم الشهيد ونوره الوضاء
وكساه أعظم روعة وبهاء
على النجوم بذكره المتناثي
لمشت تغالزه على استحياء

لم لا وقد وسعت جوانبه فتى
لم لا وقد أخفى هزبراً أيقظت
لم لا وقد أحياء الرجاء بأمة
لم لا وقد ملأ القلوب نزيلة
مهج تود لو أن فى مقدورها
مهلا سمى كل حى راجع
لكن كأساً أوردتك الموت لا
أعيا بهمته القضاء النائي
زاراته شعبا من الإغفاء
لولاه ما نعمت بقطف رجاء
فحسدن قبراً فاز بالإيواء
فُتحل هذا القبر فى الأحشاء
لمصيرك الباقي ولو بوناء
تسقيه غير الثخبة النبلاء

يا جيداً بالنفس وهى عزيزة
لو قدم التاريخ يومك فترة
يا شاعراً دقت مشاعره فكا
يا أيها الغزل الرقيق فؤاده
فى غير ما وجل ولا إبطاء
سخر العوالم من سخاء (الطائي)
ن لجسمه قى الروح أى فناء
ما للهوى ومواقف الشهداء

(١) البواكير ٨٧-٩٦ .

ما بال قلب حطمته الغيد لا
أحسبت ممطرة الرصاص يدا قد اند
فمضت خفاقا تداعبها وتفـ
أم خلت ما يكسو البنادق من دم
أم خلت لامة القنا بكرا تبا
لا بل هي النفس الأبية لا ترى
يا ويح من زعموا الحسان شواغلا
من الشعراء وازدحموا على
قل أين صفحتكم نفاخركم بها

أقبلت تستبق الصفوف بعزيمة
فتظن إذ تجرى الأمام إلى الفدى
ورويت بالدم بقعة غصبت به
وإذا الشهادة للعلا زلفى فيا

لى من ان أُرُيْت باسمك عزة
لما نعت إلى الرفاق توهموا
فهتفت: ليت مصيرنا ومصيره
ولو أننى يوم اختيارك لم أدع
ما كنت فيه مع الخوالف قاعدا
وظفرت بالأمل الحبيب شهادة
ولعلنى إن جد فيها حادث

قل للمعزى اكفف فإننا بالذى

يثنيه وبل الموت فى الهيجاء
بسطت لنا بأنامل غيداء
سح صدرك الغالى لها بسخاء
شفة جلّت عن بسمه لمياء
ذلك العناق بمشهد الرقباء؟!
حق الحياة لها بغير إباء
عن معمعان المجد دون غناء
أوهامهم، عطفى لهم ورثائى
مجدا فهذى صفحة الشعراء^(١)

شم الجبال ذكرنها بجياء
تجرى مخافة قاتل لوراء
فإذا به تُؤتى ثمار فداء
أحبب بها زلفى إلى العلياء

أوردتها يوماً كؤوس شقاء
أنى الشهيد فأقبلوا لعزاء
متشابهان تشابه الأسماء
وطنى ولم أعرف أخا استخذاء
عنه وإن فات الرصاص ذمائي
رفعتك فوق منازل العظماء
بك لا حق فى الجنة الزهراء

عزيتنا عنه ذوو خيلاء

(١) إشارة إلى صورة الشهيد.

حاشا يعزى بعضنا بعضا وإن
ما كان خطبا أن يصون عرينه
وإذا البلاد تعرضت لأذى فأر
مصر إذا دمعت فأخون آلهـا

هتفت بشمس من بنيتها صفوة
فمضوا تحال البرق دونهم وفى
نفذوا إلى ساح الحمام لينفذوا
لا يغسل الضيم الملم بأمة

أأخى الشهيد أرى فؤداى حاسدا
أو ثرت دونى بالخلود إذا انطوى
كلُّها بمصر بذلت نفسك راضيا
مجد البلاد يقوم بالدم لا على
فإذا الجماجم لم تكن لِنِـناته

أأخى وفيت النيل وعدك هاتفا
حُببت للناس الممات بما خلعت
أو ليس يُغرى بالمنية أن يُرى
أوليس يغرى بالمنية جمعُها
ألقت بين نفوس قوم بدلت
لم ألق مثل الرزء فيك موحدا
جمعتهم فيك الفجيرة فاغتدوا
لا يطمع الأعداء بعدك أن يروا
هيهات أن يتستروا بخصامنا
أو يشهروا يوما على آمالنا

جل المصاب- على شهيد فداء
ليث فيغدو فيه طى فناء
خصُ ما تقدمه دم الأبناء
من لم يجفف دمعها بدماء

حسرى تشكى قسوة الأعداء
أيديهم للنصر ألف لواء
وطنا يهيب بهم من الإعياء
إلا صيب من دم الشهداء

لك رغم محض صداقتى وإخائى
لك فى سبيل الله عيشُ هناء
فلتحى مصر إذن حياة إباء
تزين قول أو جمال نداء
لم يحظ يوما بارتفاع بناء

للنيل أبذل مهجتى ودمائى
ت عليه من جذب ومن إغراء
عز البلاد بها رهين مضاء
شتى القلوب على هوى ونقاء
من الائتلاف أذى وطول جفاء
لعواطف الأحزاب والزعماء
سدا يصد غوائل الأعداء
بصفوفنا فرجا لدس مرائى
فى مسّ هذى العزة القعساء
بعد الميول وخلفه الآراء

ليوحدن الخطب بين جهودنا
ولتبلغن بلادنا أسمى المنى
ولنقللنَّ النيل سما قاتلا
ولينبتن دمك العزيز بأرضنا
وليغدون وشاح نضهتنا نرى
ولتتلون به الرجولة والفدا
ولنشدون بهذه الذكرى على
وللننشئن على لوامع مجدها
ولنرقين بمصر آفاق السما
ولذاك ضحيت الحياة فتم على
وبأن نور رسالة أذكيته قد
ولئن حُرمت جزاء صنعك في الورى

وليجمعن مُشئت الأهواء
بتساند الهيئات والرؤساء
للعابئين به من الدخلاء
شجر البطولة وارف الأفياء
فيه شعار وفأ وآى مضاء
سورا تثير شجاعة الجبناء
قيثارة الحرية الحمراء
جيلا من الأحفاد والأبناء
لتشيد عزتها على الجوزاء
ثقة بأنك باعث الأحياء
أضفى على الآفاق والأرجاء
فهناك عند الله خيرُ جزاء

إلى المرشد باعث المجد وحامل العلم^(١)

شعر محمد طلبة السعدواي

فاملاً فؤادى بالتقى يا ساقى
وسرى الهوى مسرى دمي الدفّاق
أرنبو إلى سلسالك الرقراق
وأريجه وعبيره أعمّاقى
رفافة الأضواء والإشراق
وامنح رحيقك صفوة العشاق

وبعثت من همم ومن أخلاق
وبثت من حبّ ومن أشواق
وفجرت ينبوعاً من الترياق
تهدى وتنشر آية الخلاق
تدعو القلوب لألفة وتلاقي
ومضيت لم تعرف أذى الإخفاق
لا يثنون أمام ألف نطاق
تعب ومن سهر ومن إيراق
تهوى إليك بفرحة ومتاق
وربطت بينهمو بخير وثاق
وكانها تعويذة من راق
أو أنّ عيسى فى العشيرة باق
نبذوا حياة القيد والأوثاق

طال الصدى بالواقى المشتاق
إنى عشقت طلاك من فجر الصبا
وغدوت خفاق الجوانح شيقاً
ولطالما سكّرت بعذب رحيقه
هو آية الله العلىّ ونفحة
فأرح قلوب الواقين بطيها

لله ما أبلت فى إحيائنا
لله ما أبلت فى إسعادنا
لله ما أنفقت فى إروائنا
كم خطوة بين الديار خطوتها
وتسيح فى طول البلاد وعرضها
أملت آمالاً فسرت بوحيتها
وكذاك شأن ذوى الرسائل العلا
فاهناً - رعاك الله - قد عوّضت من
واملاً فؤادك بالحشود كريمة
ألفت بين قلوبهم بمحبّة
قلت انهضوا - فتفاعلت بنفوسهم
أو أنّ هاروتاً تجدد سحره
فإذا جميع الراقدين نواهض

(١) [ديوان من وحي الدعوة ص ٩٠-٩٧، نشرت فى مجلة الإخوان المسلمين العدد، ٢١٠-٢٨ أغسطس ١٩٤٨]
بمناسبة مرور ٢٠ عاماً على بدء الدعوة.

يتأهبون لخوض كلّ كريهة
عافوا حياة الوحل في مهد الغنى
وتململوا بالقيّد وهو مذلة
ثمرات دعوتك الكريمة أينعت
فالיום لا أنساب بين ديارنا
كلا فما غير الأخوة نسبة

هذى فلسطين العزيزة تلتقى
هو من كتاب الله مأخوذ وما
صفحات ماضينا الكريم تجددت
وتهيب بالنوام في وضح الضحى
هيا انسجوا نسج الجدود وأبدلوا
فتموج في أعماقهم وكيانهم
حتى إذا حان النضال رأيتهم
تسرى حميا الحرب في أوصالهم
لولا السياسة والخنوع وسادة
لولا السياسة والخنوع وساسة
لولا السياسة والسلام وطغمة
لرأيت أجناد العروبة أوردوا
ورأيت أوغاد اليهود وحلمهم
هى نكسة البشوات من زعمائنا
مهلا بنى صهيون سوف تروننا
تجتاح كل مقامر ومغامر
وتحيل وهم النصر في أفواهكم
وتخط للتاريخ فوق قبوركم
نفقت بأيدي العرب دولة "حايم"

وخصومة دموية وشقاق
واستبرأوا من حمأة الإملاق
والموت من عيش المذلة واق
أنعم بخير جنى وطيب مذاق
لا أنت مصرى وأنت عراقى
جمعت أواصر أمة ورفاق

فى أرضها عُرِب على ميثاق
أسمى موثيق الكتاب الباقي
حمراء تزهو بالدم المهرق
طال الرقاد وذلّ الاسترقاق
ثوب التقى بشابنا الأخلاق
روح الغيور وعزيمة المصداق
يتسابقون إليه أىّ سباق
كالكهرباء أو اللظى المحراق
مرثوا الهوان وذلة الأعناق
مردوا على جبن وسوء نفاق
رضيت بذلة هدنة ووفاق
ورد الختوف عصابة السراق
بددا بكل مسارب الآفاق
بدلت بغار النصر ذلّ إباق
أسدا بلا صُفد ولا أطواق
وتقطّ رأس التائه الأفاق
سمّا على طعن وضرب رفاق
فى التّرب أو فى لجّة الإغراق
فليك شرّتك دم الآماق

والله أدعو أن يؤازر فتية
ويديم مرشدهم وياعث مجدهم
ويعيد للإسلام زاهر عصره

شرفوا برفع لوائه الخفاق
ومنارهم فى غيبه ومحاق
بريعة وأريجه العباق

المنظر الثالث

من مسرحية : لبنى وابن ذريح^(١)

لإبراهيم عبد الفتاح

تنزل القافلة ديار بنى كعب ويأخذ قيس وعاء ليملاه ماءً
قيس:

ظمئنا وطال السير واحتدم الحرُّ
وما قابلتنا فى مسالكنا بشرِّ
وهما هو ذا بيت كريم أمامنا
وفيه بإذن الله ينتظر الخيرُ
يطرق الباب فتجيبه فتاة: من الطارق الغادى

قيس:

..... أخ شَفَّهَ الظمما
غريبٌ فهل من جُرعةٍ ولك الشكرُ
الفتاة: تفضل حليبا
قيس مبهورا:

... ويح عيني من أرى
أتلك فتاة أم تجلى هنا البدرُ
قيس:

أخذت نصيبى من حليب مرطب
به عن فؤادى خفَّ وانطفأ الحرُّ
لك الشكر هاتى الماء
الفتاة:

..... سمعا وطاعة
لك الجود يا ضيف الحمى ولك البرُّ
قيس بعد الشرب:

رويت فشكرا ألف شكر لفضلكم
الفتاة:

.....
هينئا مريئا يا أخى لك الشربُ
قيس:

تلقيتُ إكراما بغير تعارفٍ
فما حـيكم،

(١) المسرحية: ٢٥-١٦.

الفتاة:

.....كعب.....

قيس:

.....ألا حبذا كعبُ

قيس مندفعًا:

كرام غمامُ الأفق يحكى سخاءهم
وهم عصمة اللاجى وهم أمنُ خائف
وهم زينة العليا وسادةُ أهلها
فتأهم خطيب فى النوادى مُفَوِّة^(١)

ومنهم أسودُ البأس إن شبتِ الحربُ
وهم أنجمٌ غرٌّ تدينُ لها الشهبُ
لهم منزل رحب لهم كنف خصبُ
ولكنه عند الأعادى هو الخطبُ

الفتاة:

تمهل ولا تكثر لعلك شاعرٌ
فما كان سقى الماء للناس داعيا
جاريته عفراء:

فقد جاوز الحسانَ منطقتك العذبُ
لـ

لعل المرء أنطقه الحبُّ

يظهر الخجل على وجه قيس وعلى وجه لبنى وتنهر جاريته قائلة فى حدة

الفتاة:

دعى المزح يا عفراءُ تلك مجانةٌ
مكارم أخلاق ونبلى وعِزَّةٌ
قيس للفتاة:

وما لك فى نطق بها ههنا عذرُ
وجودٌ بعيد أن يُحيطَ به الشكرُ

ومـ اسمـك

الفتاة:

.....أخشى أن تقول قصيدةٌ

قيس: سخرت بنا

الفتاة:

.....لا. لا ولكن مخافةٌ

كما قلت فى كعب فطاوعك الشعرُ

فشعرك سحرٌ لا يقاومه سحرُ

(١) بليغ.

قيس:

تعالى فتأتى ما اسم مولاتك التى

عفراء:

.....

عفراء: وما اسمك.

قيس:

..... قيس من كنانة منزلى

لبنى:

.....

يجاور أهلوها النبى محمدًا

قيس:

تحبين يا لبنى زيارة يشرب

لبنى:

.....

قيس:

سأعملُ جهدى كى تزوروا نبينا

سنقضى هنا فى أرضكم بعض أشهر

هنالك تُقضىون الزيارة عندنا

لبنى:

أذلك وعد منك يا قيس. إنه

قيس:

وأشهد ربي أننى فيه صادق

تجارتنا منكم قريب وعندنا

لبنى:

حُبابُ أبى لم يأت بعدَ خروجه

فيا مرحبا لو جئنا فى حضوره

تنذر بالضيف الغريب...

..... اسمها لبنى

يُشرب

..... طابت يثربُ سُكنى

فيلقون فيها الخيرَ والبرَّ واليمننا

أجل. إنها أرضُ النبى لها اشتقنا

ويسعدُ أهلونا بأهلك يا لبنى

ونصحبكم ضيفًا كرامًا إذا عُدنا

ونبقى على الودِّ المطهر ما عشنا

كلام جميل يُسعد القلبَ والأذنا

وأسأل ربي أن يكون لنا عونًا

طرائف شتى قد تسرك يا لبنى

ولم يتعوّد أن يغيب كذا عُنّا

لَلآقَاكَ بِالنُّعمَى وجازاك بالحسنى

يَنصرف قيس بعد أن وعدَها بالعودة وقد بدأت شرارة الحب تُوقدُ فى قلبه.

المنظر الرابع

قيس بين زملائه فى خيام القافلة وشيخ التجار يسأله.
الشيخ سعد:

لقد غبت يا قيس عنا طويلا
وعدت لنا واجما ساهما
زميله الليث:

فماذا اعتراك وماذا دهاك
تحدث وُبِّحْ لى يا صاحبي
أصادتك فاتنة فى الطريق؟
قيس:

مزاحك يا صاحبي لا يطاق
بيت قيس قلعا سهران يدندن يقول الشعر ويكر فيصلى الفجر وفى الصباح يأخذ
وعاء الماء ويقصد دار الحباب.

المنظر الخامس

عقب صلاة الصبح يحمل قيس وعاء الماء فارعا إلى دار الحباب.
يا من سقونى حليبا فارتوى ظمأى
بالأمس بالكأس قد فاضت بسلسال^(٢)

بالأمس جئتُ فنلتُ البر من يدكم
قصدي نبيل وى شوق لرؤيتكم
لبنى:

عفراء هاتى وعاء الماء من يده
فالماء أيسر ما يعطى لجوأل
قيس:

نعم. أجولُ وأتى حيكم شغفاً
ياربّ القيت فى قلبى محبتّها
بذات قلبٍ إلينا غير مئال
فلست عنها مدى الأيام بالسألى

(١) الظبي الخالص البياض إستعارة للفتاة الجميلة.

(٢) ماء سلسال: سهل المرور فى الحلق لعذوبته وصفاته.

(٣) السؤال:الطلب: ما يسأله الإنسان ويطلبه (قد أوتيت سؤلك يا موسى).

ياربَّ جُدْ لى بشيء من مَوَدَّتِهَا
حتى يدوم هوانا دائما أبدا
لبنى:

عندى لك الودُّ لكن لست أعلنه
كانت زيارتكم بالأمس فاتحةً
ما كنتُ أحسب أن الحب يغلبنى
لولا الملامُ وخوفى من عواقبه
ولكن احذر من التصريح فى غزل
إن كنت تصدِّقُ فى حبي فكن حذرا
لو بحت باسمى وما أبديت من شغفى
قيس:

أعاننى الله يا لبنى وألهمنى
لبنى:

لى والد غير فظ فاتِ ساحته
لا تخش من والدى شيئا تحاذره
وقد ذكرتُ له ما صُغتُ من دُرر
(يمد قيس يده بوعاء). قيس:

هذا الوعاء خلا والماء عندكم
لبنى:

ماذا قصدت بوصف الماء فى كلم
فهل تعودت إلقاء الكلام كذا
قيس:

الله يشهد أنى لم أقل كذبا

وَأَلقَ بعضَ الهوى فى قلبها الخالى
أرعى لها حبتها عندى وترعى لى

وقد أفوقك فى شوقى وبلبالى^(١)
قلبى لحب شريف مشرق حال
ولوعة الشوق لم تخطر على بالى
سرثك منى أشعارى وأقوالى
وازعم بأنك من همِّ الهوى خال
واكتم أموركَ عن قومى وعن آلِ
فَتَحَتْ بابا لحسادى وعدَّالى

كتمانَ حُبِّى لكى أحظى بآمالى

تلقَ الحباب كريمَ العَمِّ والخال
بمثل قيس أباهى كلَّ أمثالى
فى مدح كعب فأطراها وأصغى لى

عذب شهى سائغ صاف

عذب شهى فراتِ سائغ صاف
أم أنتَ حقا محبٌ صادق وافى

بل إنكم فى ضميرى فوق أوصافى

المنظر السادس

يقبل والد لبنى فيرحب بقيس ضيفا وينحر له شاة ويمتحنى به ويأمر بإعداد الطعام
ويطلب من قيس الجلوس مرحبا به.

(١) البلبال: شدة الهم والوسواس.

الحباب: سلام عليك.

قيس:

.....عليك السلام

الحباب:

.....

قيس:

نَعَمْ جِئْتُ أَطْلُبُ بَعْضَ الْمِيَاهِ

الحباب:

أَظْنُكَ أَنْتَ الَّذِي جِئْتَنَا

(تشير لبنى لوالدها أنه هو)

الحباب:

ضَعَى الْمَاءَ لِبْنَى هُنَا جَانِبَا

وَهَاتِي الْوَسَائِدَ هَاتِي الْبَسَاطَ

أَعِدُوا الطَّعَامَ لَضَيْفَى الْكَرِيمِ

وَهَيَّا انْهَضُوا وَاعْمَلُوا جَهْدَكُمْ

قيس:

لَكَ الشُّكْرُ يَا سَيِّدِي عَافَنِي

الحباب:

أَيَا مَرْحَبَا بِكَ مِنْ يَثْرِبَ

نُحِبُّ النَّبِيَّ وَجِيرَانَهُ

قيس:

أَبَى أَنْتَ وَاللَّهِ أَحْرَجْتَنِي

الحباب:

.....

سَنَجْلِسُ يَا ضَيْفَنَا جَلِيسَةً

أَخَا الْعُرْبِ مَا أَنْتَ مِنْ حِينَا

فَقَدْ نَفِدَ الْمَاءُ مِنْ رَكْبِنَا

وَصَغَتْ اللَّالِي فِي مَدْحِنَا

وَهَاتِي الطَّعَامَ هُنَا عِنْدَنَا

لَنَكْرِمَ فِي يَوْمِنَا ضَيْفَنَا

طَعَامًا يَلِيقَ بِمَنْ أَمَّنَا

لَتَقْدِيمِ أَشْهَى طَعَامٍ لَنَا

لَكَ الْحَمْدُ مِنِّي وَطِيبَ الشَّنَا

أَيَا ضَيْفَنَا أَنْتَ شَرَّفْتَنَا

وَيَسَّعَدُنَا الْيَوْمَ أَنْ زَرْتَنَا

.....

تَفْضَلُ بِرَبِّكَ فَاجْلِسْ هُنَا

تَزِيدُ التَّعَارُفَ مَا بَيْنَنَا

يقدم الطعام سريعاً كأنه كان معداً من قبل
الحجاب:

يا ابن ذريح أنت ما أكلت
قيس:

ثُمَّ بَعَثُ

الحجاب:

لا. إِنَّكَ مَا شَبَعْتَ

الحجاب: خذ هذه مني
قيس:

لا والله

الحجاب:

لَبَنِي اَرْفَعِي الطَّعَامَ

لبنی:

.....كل بالله

الحجاب: الضيف لم يشبع من الطعام
لبنى:

الطهــوُ لا يليق بالمقام
لا سيما منازل الكرام

فى المدن ألوانٌ من الطعام
قيس:

مَجْتَبٍ مُسْتَطَابٍ
يَعْلُو عَلَيْهِ الْجُبَابُ
وَسَطَ الْأَنَامِ اللَّبَابُ
مَهْمَا أَفَاضَ السَّحَابُ
فِي بَاجُودٍ طَابَتْ وَطَابُوا

طه — وجميع — ل — وزاد
 إن — السماح — بجر
 والناس — قس — وأنتم
 ولا — يباري — ن — داكم
 ديار — كعب — وكعب
 الحجاب:

— کثیر منہ سبب
لہ معان عذاب

لا تكثر المدح إن الـ
وأنت ربّ بيّان

قد راقنى منك شعر
لبنى:

أبى إن قيسا شاعرٌ متمكن
وأثنى على كعب وعظم شأنها
كرام غمام الأفق يحكى سخاءهم
وهم عصمة اللاجى وهم أمن خائف
وهم زينة العليا وسادة أهلها
فتاهم خطيب فى النوادى مفوّه^(١)

قيس:

لقد حفظت لبنى كلامى جميعه
فيالك من أختٍ شديد ذكاؤها
الحباب مفتخرًا:

أخا العرب أعلم أن لبنى أديبة
قيس:

فتاة غرس والـدها
سلام الله يـصحبكم
برغمى أن أفـارقكم
وأهل الجود والمعرو
تحياتى وإخلاصى

يخرج قيس سعيدًا فرحاً مودعًا من أهل البيت الكرام وفى نفسه آمال كيار.

المنظر السابع

فى منزل جارة للبنى - تجمع الجارة بين المتحابين
قيس:

إنسى أحبك يا منى

فيه خيال عجاب

قدير كنهر بالبلاغة ينصب
ومن قوله فيها: ألا حبذا كعب
ومنهم أسود البأس إن شئت الحرب
وهم أنجم زهر تدين لها الشهب
لهم منزل رحب. لهم كنف خصب
ولكنه عند الأعادى هو الخطب

وذلك لم يخطر وربى على بالى
ورئت العلا عن خير عم وعن خال

أحاديثها ما بين شعر وأمثال

حباها النبى خير أب
كرام المجد والحسب
وأنتم سادة العرب
ف والأخلاق والأدب
لكم منى مدى الحسب

نفسى وقلبى مستهام

(١) مفوّه: قوال بليغ فصيح.

فَضْعَى يَمِينِكَ فَوْقَهُ
وَتَرْفَقْسَى بِيْ إِنْ نَسَى
لَبْنَى:

أَجْنَنْتَ يَا ابْنَ الْأَكْرَمِينَ
أَسْأَلْتَ نَفْسَكَ قَبْلَهُ
قَيْس:

إِنْ قَلْتِ مَجْنُونٌ فَلَا
مَا صِرْتُ أَعْقِلُ فِي الْحَيَا
وَالشَّعْرَ فِيكَ مَحْبَبٌ
سُبْحَانَ مَنْ يَهْبِ الْجَمَا
لَبْنَى مُحَذَّرَةٌ:

أَيُّ صَرِيحٍ أَنْ تُلْقَى الْقَصِي
أَكْفَفُ عَنِ الشَّعْرِ الَّذِي
الشَّعْرَ حِينَ يَشِيْعُ يَجْـ
وَيَسْبِبُ الشَّعْرَ الْقَسَا
وَلَقَدْ يَجْرُ- فَكُنْ عَلَى
فَالْعَرْضُ جَوْهَرُهُ مَصُور
قَيْس:

لَمْ أَذْكَرْ اسْمَكَ مَرَّةً
إِنِّي نَذَرْتُ الصُّومَ عَنْ
وَلَيْسَ نَقْصِدُ بَيْتَكُمْ
سَتَزُورُكُمْ فِي دَارِكُمْ
يَا ابْنَ هَلْ تَرْضَى نِسْنَى

لِتَخْفَفْسَى حَرُّ الْهَيَْامِ
نَضْوُ الْهَوَى بِأَدَى السَّقَامِ

فَرَحْتَ تَهْذِي بِالْكَلَامِ
هَذَا حَلَالٌ أَمْ حَرَامٌ

عَتَبٌ عَلَيْكَ وَلَا مَلَامٌ
ة سَوَى الْحَدِيثِ عَنِ الْغَرَامِ
حَسَنُ الْمَعَانِي وَالنِّظَامِ
لَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنَ الْأَنَامِ

لَا يَسُوؤُنَا يَا ابْنَ الْكِرَامِ
يُوْذِي كَجَارِحَةِ السَّهَامِ
لَعَلَّنَا مَوَاضِعَ الْإِتْهَامِ
وَالْعَدَاوَةَ وَالْخِصَامِ
حَذِرْ- لِتَجْرِيْدِ الْحَسَامِ
نَّ لَا يُمَرِّغُ فِي الرِّغَامِ

وَاللَّهُ يَشْهَدُ وَالْأَنْسَامِ
شَعْرِي وَعَسَنَ كُلَّ الْكَلَامِ
نَسْعَى لِتَحْقِيقِ الْوَثَامِ
نَرْجُو مَصَاهِرَ الْكِرَامِ
أَمْ لَسْتُ أَهْلًا لِلْمَقَامِ

من مسرحية الهجرة الأولى لمحمد يوسف المحجوب

١٤-١٩

(يدخل عمرو وعبد الله من جهة، وجعفر ورفاقه من جهة، ويحيون الملك)

رئيس البطارقة (يقدمهم تباعا):

ذَاكَ "عمرو" أَتَى عَنِ الْعَرَبِ يَسْعَى

بِالْهُدَايَا لِتَاجِيكَ الْوَضَاءِ

(يتقدم عمرو محييا)

مَنْ ذُوِيهِ.. مُلِيَا لِلنَّدَاءِ

... ذَلِكُمْ، جَعْفَرُ، عَلَى رَأْسِ قَوْمِ

(يتقدم جعفر محييا)

(يأخذ الجميع أماكنهم ويسود الصمت)

النجاشي (مرحبا بهم):

مَرْحَبًا بِالضُيُوفِ جَاءُوا حِمَانًا:

مَنْ تَزِيلِ.. أَوْ طَالِبِ لِلْإِخَاءِ

(عمرو فى دهاء)

مُشْرِقَ التَّاجِ: أَرْسَلْتَنَا قَرِيشُ

نَرْتَجِيكَ الْعَدَاةَ عَوْنًا وَنُصْرًا

قَدْ حَمَلْنَا إِلَيْكَ بَعْضَ الْهَدَايَا

عَلَّ فِيهَا لِفَضْلِكَ الْيَوْمَ شُكْرًا

(ثم يقدم الهدية الخاصة بالملك)

النجاشي (وقد تقبلها):

نَحْنُ نَرَعَى لِمَعَشَرِ الْعَرَبِ وَدَا

وَنَرَاهُمْ لِقَوْمِنَا - الْعَمْرَ - ذَخِرَا

عمرو:

هَاجَرَ الْقَوْمُ فِي عِنَادٍ وَرَاحُوا

يَنْشُرُونَ الْفَسَادَ فِي الْأَرْضِ طُرَا

قَدْ مَضُوا يُدْعُونَ دِينًا جَدِيدًا

سَوْفَ تُلْقَى بِهِ عَلَى الدَّهْرِ خُسْرًا

دِينِ آبَائِهِمْ جَفَوُهُ عِنَادًا

لَوْ أَفَاءُوا لِدِينِكُمْ كَانَ خَيْرًا

نَرْتَجِي أَنْ تُعِيدَهُمْ لِإِدْيَارِ

هِيَ أَوْلَى بِهِمْ مَكَانًا وَأُخْرَى

نَحْنُ نَخْشَى عَلَى بِلَادِكَ مِنْهُمْ

أَنْ يَبْثُثُوا فِيهَا الْعَوَايَةَ جَهْرًا

النجاشي (لجعفر): أَصَحِيحُ يَا جَعْفَرُ مَا يَقُولُ ؟

جعفر (فى قوة وحزم): حَاشَ لِلَّهِ أَنْ تَزِيغَ الْعُقُولُ

قَدْ هَدَانَا لَهُ النَّبِيُّ الْخَلِيلُ

نَحْنُ قَوْمٌ نَحْيَا بِدِينِ كَرِيمِ

بِدِينِ الْجَاهِلِيَّةِ غَارِقِينَ

مَلِيكَ الْفَضْلِ: قَدْ عِشْنَا زَمَانًا

وَكُنَّا نَعْبُدُ الْأَصْنَامَ جَهْلًا
وَلَا نَرَعَى الْجَوَارِ لَاى جَارِ
عمرو مقاطعًا: أيرضى ذاك مولاي المقدى؟
النجاشي:

لتسكت عمرو ... دعه كى يُبينَا

جعفر متابعًا:

.... وَيَأْكُلُ أَقْوِيَاءَ الْجَاهِ مِنَا
وَكَمْ وَأَدِ الْبَنِينَاتِ بِنَا أَثِيمِ
إِلَى أَنْ جَاءَنَا مِنَا رَسُولٌ
صَدُوقًا ... طَاهِرًا... عَفَا... رَحِيمًا
النجاشي (مستوضحًا فى اهتمام):
تَحْدِثُ عَنْ رِسَالَتِهِ وَأَفْصَحِ
جعفر (ماضيًا):

إِلَهًا... لَا شَرِيكَ.. وَلَا مُعِينَا
صَفَاءَ يَمْلَأُ الدُّنْيَا حَنِينَا
يَعِيشُ النَّاسُ دَوْمًا هَانِئِينَ
لِيَسْعِدَ مِنْ دَعَا: دُنْيَا وَدِينَا
وَطَالَعْنَا بِهِ نُورًا مَبِينَا
لَمَّا يَدْعُو جَمِيعًا طَائِعِينَ
لَنَا وَلَمَنْ أَنْابَ مَعَذِينَا
مُثَالًا لِلطُّغَاةِ الظَّالِمِينَ

.. أَلَا نَرَى فِى الْكَوْنِ إِلَّا
دَعَانَا لِلصَّلَاةِ فَإِنْ فِىهَا
دَعَا لِلْجُودِ وَالْإِحْسَانِ حَتَّى
دَعَا لِمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ طَرَا
وَجَاءَ لَنَا بِقُرْآنٍ كَرِيمٍ
فَصَدَقْنَا، وَأَمَّنَّا، وَرَحْنَا
فَهَالِ الْقَوْمِ مَا جِئْنَا ... فَرَاخُوا
وَفِيمَا كَانَ يَلْقَاهُ بِلَالٌ
النجاشي:

وَمِنْ هــو

وَمَاذَا كَانَ يَلْقَاهُ بِلَالٌ
جعفر:

طَيِّبٌ مِّنْ طَيِّبِينَا:
بِمَكَّةَ... قَدْ رَضِيَ الْإِسْلَامَ دِينَا

كَرِيمٍ مِنْ بَنَى الْأَحْبَاشِ بِحِيَا

شَراءُ أُميَّةٌ بِالمالِ كِبرا
ويرجعُه إلى الأصنام عبدا
فَعَذِبُه .. وأوثقَه .. وألقى
فأنقذه أبو بكرٌ ولولا
شَراءُ، وستة، ... عطفًا وبرًا
فعاشوا في حمى قومي كراما
النجاشي (في سرور):

رجالٌ مروءة، ومثالٌ نبلٍ
جعفر (متابعًا):

.. أرادوا أن نعود إلى ضلال
فلما أن طغوا وبغوا علينا
أتينا للنجاشي المرجى
تخيركُ النبيُّ لنا نصيرا
النجاشي (وقد تأثر واقتنع):

أسمعوني قرآنكم... فيقيني
جعفر (لعثمان بن مظعون):

هات -عثمان- ذكر عيسى، ورتل

وحاول أن يذل له جبيننا
فلم يقبل حياة الصابئينا
عليه الصخر كي يلقى المنونا
نداه لكان طيُّ الهالكينا
وأعتقهم لوجه الله فينا
وكانوا قبلها مستضعفينا

سيحيا ذكرهم في الخالدينا

وأوثان ... ونحننا مُشركينا
سرينا نحو أرضك لائذينا
وهاجرنا إليه صابرينا
فجئنا نقصدُ الحصن الحصينا

أن فيه هداية و يقيننا

وحى قرآننا بياننا رصينا

من أزجال عبد اللطيف العيلى (١١-٧) الله أكبر

اهتفوا الله أكبر
اكتبوها بدم أحمر

اجعلوها رمز دينكم
حطموا غل المهانة
أخلصوا لله وابعوا
وإن سمعتموا المولى نادى
انشروا راية محمد
واهتفوا الله أكبر
اكتبوها بدم أحمر

اهتفوا الله أكبر
واستعدوا صف واحد
ديننا واحد ليه نزعنا
واعملوا يا جند طه
الحقوا حوشوا أممكم
اصبرخوا الله أكبر
اكتبوها بدم أحمر

هو ديننا بس يأمر
لأ وإلا ما كنش رايته
الكتاب فيه العبادة
وبأحد ويبدر ديننا

اهتفوا بها يا شباب
وارفعوها ع الحراب

وانشروها فى الوجود
فكوا من أيدى القيود
واعزموا عزم الأسود
(فى سبيلى يا جنود)
وارفعوا فوق الكتاب
اهتفوا بها يا شباب
وارفعوها ع الحراب

وانشروها للسلام
واخذوا نار الخصام
نادوا نادوا بالوئام
انقضى عهد الكلام
تحت أسنان الكلاب
اهتفوا بها يا شباب
وارفعوها ع الحراب

بالصلا أو ترك زاد؟
رفرفت فوق البلاد
واتفرض فيه الجهاد
انتصر فى الكون وساد

والملايكه جت وليست
لما قال الله أكبر
اكتبوها بدم أحمر

ليه يكون الذل فينا
والرسول ازاي يشوفنا
بايه نداري يناس كسوفنا
وايه هنعمل ما تقولولي
لو تقدم صفحة سوده
انهضم الله أكبر
اكتبوها بدم أحمر

قوموا يا إخوان تعالوا
واعموا من فوق البسيطة
(يا حسن) احنا نزعنا
يا لله خش الجنه بينا
لو تطير في لجو نصعد
راح نقول الله أكبر
اكتبوها بدم أحمر

صوت محمد في الصحاب
اهتفوا بها يا شباب
وارفعوها ع الحراب

واحننا نسل ابن الوليد
مسلمين عايشين عبيد
لو نشوف حمزه الشهيد
عند ذى البطش الشديد
تخزي في يوم الحساب
اهتفوا بها يا شباب
وارفعوها ع الحراب

واستعدوا في الصفوف
كل ظلم وكل حيف
من قلوبنا كل خوف
تحت اظلال السيوف
أو تخوض بينا العباب
اهتفوا بها يا شباب
وارفعوها ع الحراب

تحية

يا بلبل يا طائر نواحي البقيع
وتهدي تحية لطفه الشفيق

هات أيدك نباع (يابنا) يا مرشد
بنيت جيش عرمرم لدينه مجند
أساسه الشريعة وسنة محمد
عهدنا الهنا نموت أو نجدد
ونهدي تحية زكية لأحمد

تعالوا تعالوا نسوى صفوف
ونرفع بايدنا لفوق السيوف
يا نعلی الشريعة يا نلقى الختوف
لنصبغ بدم العدو الكفوف
ونهدي تحية زكية لأحمد

وتهتف قلوبنا باسم الكريم
غایتنا الالهنا وطه الزعيم
قانوننا المثل كلام الحكيم
مبادئ حواها فؤادنا السليم
ونهدي تحية زكية لأحمد

أبونا يا مسلم دا حمزه الشهيد
أسامة وطلحة وابن الوليد
ميراثهم دا لازم إلينا يعود

تبلغ صحاب الرسول السلام
يردد صداها صليل الحسام

بنيت بالسلح نفوس الشباب
يخوض المعارك يهد الصعاب
ودينه النصيحة رفع الكتاب
ميراث الصحابة ونشر السلام
يردد صداها صليل الحسام

كتايب محمد ونوفى العهود
وتكتب دمانا آيات الخلود
وربى ورسوله علينا شهود
فى يوم الخصومة ويوم الصدام
يردد صداها صليل الحسام

يلبى ندانا جميع البلاد
سلكنا سبيله سبيل الجهاد
طريق السعادة وحبل الرشاد
وموتنا فى سبيلها أعز المرام
يردد صداها صليل الحسام

وعمرو دا عمى وخالى الإمام
وسعد وعبيده جدودنا الكرام
يا تصبح حياتنا علينا حرام

يأمة محمد ميراث الأسود
تعالوا تعالوا نعد الجنود
ونرفع لدينا أعز البنود

بتاكله التغالب وإنتم نيام
وننشد بقوة نشيد السلام
ونهدى تحية خير الأنام

الهجرة

ألقى فى حفل هجرى إخوانى:
الطير الشادى
والقلب الشاكى

وسمعتنا الهاتف
قام دغرى هتفتنا

أهلا (بالبننا)
فارس متحاوطه

بننا بينينا
فى ايديه المصحف

من مصر مهاجر
بالصحى مضحى

والمصطفى طه
هياجر سباب مكة

فى الله سباب بلده
والسبع يهياجر

أنا شفت حمامه
عن يوم الهجرة

على الغصن أهو غنى
فرفش وتهنى

بنشيد الجننة
أهلا (بالبننا)

أهلا بجهاده
جنده وأولاده

ولا فيش فى إيده فاس
والشرع أساس

للقطر بحاله
ومضحى بحاله

هياجر قبليه
وترك اهاليه

واعتزز بدينه
إن ضاق به عرينه

قلت لها قولى
يا حمامه احكىلى

عششتى ويضتى
ضللتى الكفرة

قام قالت ابدا
من شدة ضوئه

هاجر متخفى

على باب الغار
وعملتى ستر

دا نور المختار
أعمى الكفار

من مكة لطيه

المصادر والمراجع

الكتب

- ١- ابن القرية والكتاب: د. يوسف القرضاوى (دار الشروق- القاهرة- ٢٠٠٢)
- ٢- إحياء علوم الدين: أبو حامد الغزالي (دار الشعب- القاهرة. د.ت)
- ٣- الأخبار الموفقيات: الزبير بن بكار (تحقيق سامى مكى الغانى- بغداد. د.ت)
- ٤- الإخوان المسلمون أحدث صنعت التاريخ: محمود عبد الحلیم (دار الدعوة- الإسكندرية ١٩٤٨)
- ٥- الإخوان والمجتمع المصرى والدولى (١٩٢٨-١٩٣٨): جمعة عبد العزيز (دار التوزيع والنشر الإسلامية. القاهرة - ١٤٢٤ - ٢٠٠٢)
- ٦- إخوانيات: (ديوان شعر) رشيد أبو مرة (١٣٦٥-١٩٤٦)
- ٧- الأدب الحديث بين عدالة الموضوعية وجناية التطرف: د. جابر قمیحة (الدار المصرية اللبنانية. ط ١ القاهرة ١٤١٢ - ١٩٩٢)
- ٨- أدب الخلفاء الراشدين: د. جابر قمیحة (دار الكتاب المصرى اللبنانى- القاهرة- ١٩٨٥)
- ٩- الأدب وفنونه د. عز الدين إسماعیل (دار الفكر العربى- القاهرة. ط ٣)
- ١٠- أدب ونقد محمد المجذوب (نادى المدينة الأدبى- السعودية- ١٤٠٨ - ١٩٨٨)
- ١١- استدعاء الشخصيات التراثية فى الشعر العربى المعاصر: د. على عشرى زايد (الشركة العامة للنشر- طرابلس- ليبيا ١٩٧٨)
- ١٢- الاستيعاب فى أسماء الأصحاب (بهامش الإصابة)- ابن عبد البر (دار الفكر العربى بيروت. د. ت)
- ١٣- أسد الغابة فى معرفة الصحابة: ابن الأثير أبو الحسن على بن محمد الشيبانى الجزرى. (دار الشعب- القاهرة. د.ت)
- ١٤- الإصابة فى تمييز الصحابة: ابن حجر العسقلانى (دار الفكر- بيروت. د. ت)
- ١٥- أعداء الإسلام ووسائل التضليل والتدمير: د. جابر قمیحة (دار التوزيع والنشر الإسلامية- القاهرة- ط (١) ١٤٢٣- ٢٠٠٢)
- ١٦- الأعلام: الزركلى: خير الدين (دار العلم للملايين- بيروت ط (٤) ١٩٧٩)

- ١٧- الأغاني: أبو الفرج الأصفهاني - تحقيق إبراهيم الأبياري - دار الشعب - عن طبعة دار الكتب - القاهرة (١٩٦٩)
- ١٨- الالتزام في الأدب الإسلامي: د. محمد مصطفى هدارة. (بحث مقدم لندوة الأدب الإسلامي المنعقدة في الرياض. في ١٦/٧/١٤٠٥)
- ١٩- الإمام الشهيد حسن البنا بين السهام السوداء وعطاء الرسائل: د. جابر قميحة (دار التوزيع والنشر الإسلامية. القاهرة ١٩٩٨)
- ٢٠- إمتاع الأسماع: المقرئى تقي الدين أحمد بن على - تحقيق محمود شاكر (لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٤١)
- ٢١- البخارى (صحيح البخارى) محمد بن إسماعيل (دار الشعب - القاهرة د.ت)
- ٢٢- التاريخ أثره وفائدته: أ. ل. رواس ترجمة مجد الدين حفنى ناصف (سجل العرب - القاهرة ١٩٦٨)
- ٢٣- تاريخ الطبرى (تاريخ الرسل والملوك): الطبرى محمد بن جرير - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم (دار المعارف - القاهرة ١٩٧٧)
- ٢٤- تحت راية الفاروق (ديوان شعر) عبد الباسط البنا (دار الطباعة والنشر الإسلامية - القاهرة د.ت)
- ٢٥- التربية الإسلامية ومدرسة حسن البنا د. يوسف القرضاوى (مكتبة وهبة - القاهرة ١٩٩٩)
- ٢٦- تفسير الطبرى (جامع البيان عن تأويل آى القرآن) (دار الفكر - بيروت ١٤١٥ - ١٩٩٥)
- ٢٧- الحق المبين فى أناشيد الإخوان المسلمين (ديوان شعر): عبد الباسط البنا
- ٢٨- الحياة العربية من الشعر الجاهلى: د. أحمد الحوفى - مكتبة نهضة مصر - القاهرة. ط (٢)
- ٢٩- حياة محمد: د. محمد حسين هيكل (دار المعارف ط (١٣) - القاهرة ١٩٧٥)
- ٣٠- خصائص التصور الإسلامى: سيد قطب (الاتحاد الإسلامى العالمى للمنظمات الطلابية ١٩٧٨)
- ٣١- دراسات فى الشعر العربى المعاصر: د. شوقى ضيف (دار المعارف - القاهرة ط (٤) ١٩٦٩)
- ٣٢- ديوان البواكير: عبد الحكيم عابدين (دار الصاوى - القاهرة د.ت)

- ٣٣- ديوان الخليل: خليل مطران (دار الكتاب العربي- بيروت ط (٣) ١٩٦٧)
- ٣٤- ديوان حافظ إبراهيم (دار العودة- بيروت د.ت)
- ٣٥- ديوان صريع الغواني: مسلم بن الوليد (تحقيق حسن البنا)- مكتبة المعاهد العلمية- الصناديق- القاهرة د.ت)
- ٣٦- ديوان عبد المطلب: محمد عبد المطلب (الشاعر البدوي) (المكتبة التجارية- القاهرة ١٩٣٩)
- ٣٧- ديوان عمر أبي ريشة. (دار العودة - بيروت ١٩٧٩)
- ٣٨- ذكريات لا مذكرات: عمر التلمساني (دار الاعتصام. القاهرة ١٩٨٥)
- ٣٩- رسالة الأناشيد: أناشيد مختارة (إدارة الجلالة بالإخوان المسلمين)
- ٤٠- السيرة النبوية: ابن هشام بن أيوب الحميري. تحقيق مصطفى السقا وآخرين- مصطفى البابي الحلبي - القاهرة ط (٢)
- ٤١- سيرة عمر بن الخطاب على وناجي الطنطاوي (المكتبة العربية - دمشق. د. ت)
- ٤٢- شرح القصائد العشر: التبريزي: الخطيب أبو زكريا يحيى بن على (إدارة المطبعة المنيرية القاهرة ١٣٦٩)
- ٤٣- الشعر والتاريخ: د. نوري حمودي القيسي بحث بمجلة المورد- العدد (٢) المجلد (٨)- بغداد ١٩٧٩
- ٤٤- الشعر والشعراء: ابن قتيبة - تحقيق أحمد شاكر- القاهرة ط (٣) - القاهرة ١٩٨٨
- ٤٥- الشوقيات: احمد شوقي (دار الكتاب العربي- بيروت. د.ت)
- ٤٦- صفوة التفاسير: محمد على الصابوني (دار القرآن الكريم بيروت- ١٩٨١)
- ٤٧- صوت الإسلام في شعر حافظ إبراهيم: د. جابر قميحة (دار الصحوة- القاهرة ١٩٨٧)
- ٤٨- طبقات فحول الشعراء محمد بن سلام الجمحي. تحقيق محمود شاكر - مطبعة المدنى. القاهرة د.ت
- ٤٩- العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب الشيخ ناصيف اليازجي. (دار القلم- بيروت. د.ت)
- ٥٠- العصر العباسي الأول: د. شوقي ضيف (دار المعارف- القاهرة. ط (٦) ١٩٧٦)
- ٥١- العقد الفريد: ابن عبد ربه: أبو عمر أحمد بن محمد الأندلسي (لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة- ١٩٤٠)

- ٥٢- العمدة فى محاسن الشعر وآدابه ونقده: ابن رشيق: أبو على الحسن القيروانى الأزدي (دار الجيل- بيروت. د.ت)
- ٥٣- عمر والعجوز (مسرحة شعرية): محمد يوسف المحجوب. (مكتبة مصر- الفجالة- القاهرة ١٩٤٥)
- ٥٤- غزوة بدر (مسرحة شعرية): أحمد موسى عفيفى (مطبعة الكواكب- القاهرة. د.ت)
- ٥٥- فى أصول الأدب: أحمد حسن الزيات (مطبعة الرسالة. ط (٢)- القاهرة ١٩٥٢)
- ٥٦- فى الأدب الحديث: عمر الدسوقي (دار الفكر العربى- القاهرة- ١٩٥٥)
- ٥٧- فى التاريخ: فكرة ومنهاج: سيد قطب (دار الشروق- القاهرة- ١٩٨٩)
- ٥٨- فى قافلة الإخوان المسلمون: عباس السيسى (دار الطباعة والنشر- الإسكندرية ١٤٠٧-١٩٨٧)
- ٥٩- فى مبادئ الإخوان المسلمين: دعوة الحق والقوة والحرية (د. شعر) عبد اللطيف العيلى (المطبعة الأهلية بملوى- ط ١- شوال ١٣٥٩)
- ٦٠- القضايا الكبرى فى الإسلام: عبد المتعال الصعدي. (مكتبة الآداب بالقاهرة. د.ت)
- ٦١- كتب وشخصيات : سيد قطب (دار الشروق- القاهرة د.ت)
- ٦٢- كلمات فى التراث العربى: د. جابر قميحة (مطبعة الشباب- القاهرة ١٩٨١)
- ٦٣- لبنى وابن ذريح: فاتنية بنى كعب وشاعر الحجاز (مسرحة شعرية): إبراهيم بعد الفتاح (دار القبس- القاهرة ١٩٤٨)
- ٦٤- لغويات محدثة فى العربية المعاصرة: د. محمد داود (دار غريب. القاهرة ٢٠٠٦)
- ٦٥- لله والحق وفلسطين: د. جابر قميحة (دار المصرية اللبنانية. القاهرة ١٤/٨- ١٩٩٧)
- ٦٦- لماذا اغتيل الإمام الشهيد حسن البنا: عبد المتعال الجبرى (دار الاعتصام القاهرة ١٩٨٧)
- ٦٧- المؤرخون وروح الشعر: إيمفرى نف ترجمة توفيق اسكندر (بيروت ١٩٧٩)
- ٦٨- مبادئ التمثيل والإخراج: محمد سعيد الجوحدار (دار الفكر- بيروت- ١٩٨٥)
- ٦٩- مبادئ علم النفس العام: د. يوسف مراد (دار المعارف- القاهرة. ط (٢) ١٩٥٤)
- ٧٠- مجموعة رسائل الإمام الشهيد حسن البنا (دار الدعوة بالإسكندرية- ١٩٨٩)

- ٧١- محمد صلى الله عليه وسلم فى الشعر الحديث: د. حلمى القاعود (دار الوفاء- المنصورة- ١٩٨٧)
- ٧٢- المدائح النبوية فى الأدب العربى: د. زكى مبارك (دار الجيل- بيروت- ١٩٩٢)
- ٧٣- المدخل إلى القيم الإسلامية: د. جابر قميحة (دار الكتاب المصرى اللبنانى- القاهرة ١٩٨٤)
- ٧٤- مذكرات الدعوة والداعية: الإمام حسن البنا (الزهراء للإعلام العربى- القاهرة- ١٩٩٠)
- ٧٥- مذكرات عبد الحكيم عابدين: مسجلة بصوته
- ٧٦- مسرح الشعر: عزيز أباطة (دار الكتاب اللبنانى- بيروت- ١٩٦٩)
- ٧٧- مسرحية كليوباترة بين الأدب العربى والأدب الإنجليزى: د. جمال الدين الرمادى (دار البيان- القاهرة- ١٩٧٣)
- ٧٨- المصطلحات الأدبية الحديثة: د. محمد عنانى (الشركة المصرية العالمية للنشر- لوانجمان- القاهرة ١٩٩٦)
- ٧٩- معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين إعداد: أحمد الجدع (عمان ١٩٩٩)
- ٨٠- المعجم المفصل فى الأدب: محمد التونجى (دار الكتب العلمية- بيروت ١٩٩٣)
- ٨١- معجم مصطلحات الأدب: د. مجدى وهبة (مكتبة لبنان- بيروت ١٩٧٤)
- ٨٢- المغازى: الحافظ شمس الدين الذهبى- تحقيق محمد محمود حمدان- (دار الكتاب المصرى- القاهرة ١٩٨٥)
- ٨٣- مقدمة ابن خلدون: عبد الرحمن بن محمد بن خلدون الحضرمى. (دار الشعب- القاهرة. د.ت)
- ٨٤- الملهم الموهوب حسن البنا: أستاذ الجيل: عمر التلمسانى (دار النصر- للطباعة- القاهرة د.ت)
- ٨٥- من أعلام الحركة والدعوة الإسلامية المعاصرة: المستشار عبد الله العقيل (مكتبة المنار الإسلامية- الكويت ١٤٢٢)
- ٨٦- من وحي الدعوة (ديوان شعر) محمد طلبه السعداوى (دار الكتاب العربى- القاهرة د.ت)
- ٨٧- من وحي الدعوة الإسلامية (ديوان شعر) إبراهيم عبد الفتاح. (دار القبس للنشر والتوزيع. ط(٢) الإسكندرية ١٩٨٩)

- ٨٨- مناقب أمير المؤمنين عمر بن الخطاب: ابن الجوزي. (دار الكتب العلمية- بيروت ط(٣)١٩٨٧)
- ٨٩- منهج العقاد في التراجم الأدبية: د. جابر قميحة. (مكتبة النهضة المصرية- القاهرة- ١٩٨٠)
- ٩٠- منهج الفن الإسلامي: محمد قطب (دار الشروق- القاهرة- ١٩٨٧)
- ٩١- الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية: عبد العليم إبراهيم - (ط(١٣) دار المعارف. القاهرة ١٩٨٤)
- ٩٢- الموسوعة الثقافية: إشراف د. سعيد حسين (مؤسسة فرانكلين- القاهرة ١٩٧٢)
- ٩٣- موسوعة السياسة: تأسيس د. عبد الوهاب الكيالي (المؤسسة العربية للدراسات والنشر. ط (٢)- بيروت ١٩٩٠)
- ٩٤- الموسوعة الشوقية: أحمد شوقي (دار الكتاب العربي. ط(١) بيروت ١٩٩٤)
- ٩٥- الموسوعة العربية الميسرة ط(١) دار الشعب- القاهرة ١٩٦٥
- ٩٦- موسوعة المصطلح النقدي: ترجمها عن الإنجليزية: د. عبد الواحد لؤلؤة (دار الرشيد للنشر- بغداد ط(٢))
- ٩٧- النظارات والوزارات في مصر (١٨٧٨-١٩٥٣) جمع وترتيب فؤاد كرم. (الهيئة المصرية العامة للكتاب. ط(٢) القاهرة- ١٩٩٤)
- ٩٨- الهجرة الأولى (مسرحية شعرية): محمد يوسف المحجوب. (مكتبة مصر- الفجالة- القاهرة د.ت)
- ٩٩- يثرب في انتظار الرسول (مسرحية شعرية): علي سرور (القاهرة ١٣٦٧-١٩٤٨)

الدوريات

- ١٠٠- الإخوان المسلمون (مصرية)
- ١٠١- الأفكار (مصرية)
- ١٠٢- التعارف (مصرية)
- ١٠٣- الخلود (مصرية)
- ١٠٤- الرسالة (مصرية)
- ١٠٥- الشهاب (مصرية)
- ١٠٦- المورد (عراقية)
- ١٠٧- النذير (مصرية)

الفهرس

الصفحة	الموضوع	الإهداء
٥		المقدمة
		الباب الأول: توطئة ومدخل
١١	الفصل الأول: الإسلام والشعر	
١١	المبحث الأول: أمة شاعرة	
١٦	المبحث الثاني: الشعر والدعوة الإسلامية	
٢٠	المبحث الثالث: الالتزام وشخصية الشاعر المسلم	
٢٣	الفصل الثاني: الإخوان والشعر	
٢٣	المبحث الأول: الإخوان والشعر موقفاً ومعاشة	
٢٥	المبحث الثاني: حسن البناء والشعر	
٣٣	المبحث الثالث: شعراء في موكب الإخوان	
		الباب الثاني: الآفاق الشعرية
٣٧	الفصل الأول: في رحاب التاريخ الإسلامى: المطولات التاريخية	
٣٧	توطئة بين الشعر والتاريخ	
٣٩	المبحث الأول: علوية رجب البيومي	
٤٤	المبحث الثاني: المطولات التاريخية الجزئية	
٤٤	١- غزوة بدر	
٤٦	٢- الهجرة	
٤٨	٣- الإسراء والمعراج	
٤٩	٤- ميلاد محمد صلى الله عليه وسلم	
٥٧	الفصل الثاني: الشعر التمثيلي	
٥٧	توطئة	
٥٩	المبحث الأول: الإخوان والمسرح	
٦١	المبحث الثاني: يثرب في انتظار الرسول ﷺ	
٧٤	المبحث الثالث: غزوة بدر	

٧٨	المبحث الرابع: لبنى وابن ذريح
٩٥	المبحث الخامس: المسرح المدرسى
١١٤	الفصل الثالث: فن الأوبريت
١١٧	الفصل الرابع: الأناشيد
١١٧	تمهيد
١٢٠	المبحث الأول: أناشيد الأطفال والناشئة
١٢٢	المبحث الثانى: الأناشيد الوطنية
١٢٧	المبحث الثالث: الأناشيد الإسلامية والعروبية
١٣٤	المبحث الرابع: أناشيد الجهاد وفلسطين
١٣٨	الفصل الخامس: شعر الجهاد وفلسطين
١٣٩	المبحث الأول: فذلكة تاريخية
١٤١	المبحث الثانى: فلسطين والجهاد فى نبض الشعر
١٤٥	الفصل السادس: منوعات فى المجتمع والسياسة
١٤٥	تمهيد: المنوعات وشعر المناسبات
١٤٧	المبحث الأول: الوحدة العربية
١٥٠	المبحث الثانى: مع المجتمع والسياسة
١٥٥	الفصل السابع: شعر العامة
١٥٦	المبحث الأول: عبد الباسط البنا
١٥٨	المبحث الثانى: العيلى أمير الزجل
	الباب الثالث: من شعراء الإخوان
١٦٥	الفصل الأول: عبد الحكيم عابدين
١٧٩	الفصل الثانى: إبراهيم عبد الفتاح
١٩٥	الخاتمة
٢٠١	ملحق الشعر
٢٦٥	المصادر والمراجع
٢٧١	الفهرس

هذا الكتاب

تعرضت عشرات الكتب لتاريخ الإخوان المسلمين والتي غطت مسيرتهم وتناولت تاريخ الجماعة السياسي والاجتماعي والتربوي ؛ ولكن المكتبة العربية لم تحظ بكتاب عن التاريخ الأدبي للإخوان المسلمين وذلك رغم أن الأدب كان آلية من آليات الدعوة التي لها جاذبيتها وقوة أسرها .

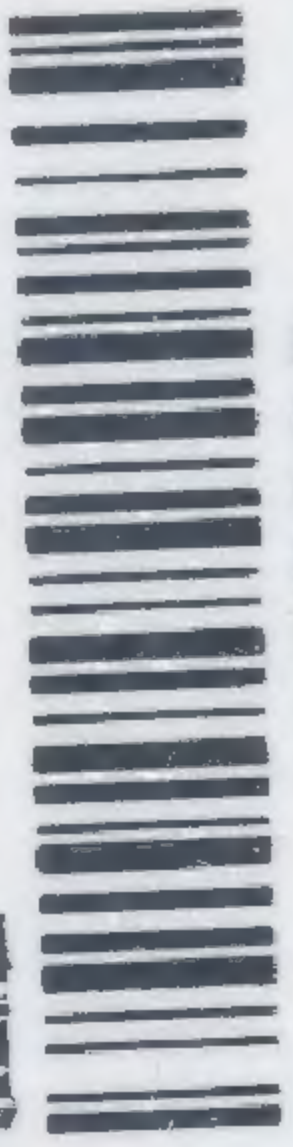
وجاء هذا الكتاب ليسد النقص ويكمل الصورة ، فقد تناول جزءاً من التاريخ الأدبي للإخوان المسلمين وهو الشعر وذلك خلال الفترة من تأسيس الجماعة وحتى استشهاد الإمام المؤسس على أن يصدر جزء ثان خاص بالنثر .

وقد تناول الكتاب موقف الإسلام من الشعر ، ثم موقف الإخوان من الشعر والموضوعات التي عالجها شعراء الإخوان ، ثم دراسة نقدية لأشهر شاعرين من شعراء الإخوان وهما الأستاذ عبد الحكيم عابدين والأستاذ إبراهيم عبد الفتاح ، كما ألحق بالكتاب مختارات متنوعة من أشعار الإخوان وبها نختم الكتاب .

نسأل الله تعالى أن يُنتفع به ، إنه نعم المولى ونعم النصير

الناشر

Bibliotheca Alexandrina



0655008



دار النشر للجامعات

ص.ب (١٣٠) محمد فريد) القاهرة ١١٥١٨
تليفون : ٢٦٣٤٧٩٧٦ - تليفاكس : ٢٦٤٤٠٠٩٤
E-mail: darannshr@link.net